

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ



ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

[ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ]

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'



ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

SUR SIMRAN SANGEET—PART V
by
SANT SARWAN SINGH 'GANDHARV'

© ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।

ISBN 81-7205-361-4 (Vol. V)
ISBN 81-7205-364-9 (Set)

ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਵੱਲੋਂ
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਨਵਰੀ 2006

ਮੁੱਲ : 300-00 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :
ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

•

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 006

S.C.O. 223-24, ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 001

E-mail : singhbro@vsnl.com

Website : www.singhbrothers.com

ਛਾਪਕ :

ਪ੍ਰਿੰਟਵੈੱਲ, 146, ਇੰਡਸਟੀਅਲ ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਮਰਪਣ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਅਤੇ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਹਰਖੋਵਾਲ'

ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਸ ਨੂੰ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਬਣਾਇਆ!

ਤਤਕਰਾ

ਮੁਖਬੰਧ	—ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਖ਼ਾਲਸਾ 13
ਲੇਖਕ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ	—ਲੇਖਕ 15
• ਛੱਤੀਹ ਜੁਗ ਪ੍ਰਧੂਕਾਰਾ	19
—ਨਾਦ ਵਸਤੂ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਕੌਣ ਹੈ	21
—ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ	30
—ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ	33
• ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ	36
• ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਪਈ	39
—ਰਾਗ, ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ	43
• ਜੀਵਨੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ	46
• ਸੰਗੀਤ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?	50
—ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰੂਪ	51
—ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ	52
• ਨਿਬੰਧ ਗਾਨ	
—ਅਨਿਬੰਧ ਗਾਨ, ਸਥਾਇ, ਉਠਾਵ	54
—ਮੁਖ ਚਾਲਨ, ਰਾਗਾਲਾਪ, ਰੂਪਕਾਲਾਪ, ਆਲਾਪਿਤ ਗਾਨ	55
—ਚਲਨ, ਵਿਦਾਰੀ, ਧਾਤੂ	56
—ਅਭਿਵਿਧਿਤਕਾ, ਨਾਇਕੀ, ਨਾਇਕ, ਗਾਇਕੀ, ਗਾਇਕ	57
—ਵਾਗੇਯਕਾਰ	58
—ਕਲਾਵੰਤ, ਗੰਧਰਵ, ਪੰਡਿਤ, ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰ, ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ	59
—ਕੱਵਾਲ, ਅਤਾਈ ਗਾਇਕ, ਕੱਥਕ	60
• ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ	61
—ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅੰਤਰ	62
—ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ 'ਚ ਉਪਭੋਦ	63
—ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭੋਦ	63
• ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ	65
—ਲੋਕ-ਗੀਤ	73

• ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ	75
• ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਦੇਸ਼	77
• ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ	80
—ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਰ	80
—ਕਰਨਾਟਕ ਨਿਬੱਧ ਸੰਗੀਤ	80
—ਕਰਨਾਟਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ	80
—ਗੀਤੀ ਤੇ ਗੀਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ	83
• ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਢੰਗ	85
• ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਘਰਾਣੇ	88
• ਸ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ	90
—ਧ੍ਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ	90
• ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੂ	92
• ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਵਰਗੀਕਰਣ	93
—ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਤਿਰੋਭਾਵ	94
—ਅਵਿਰਭਾਵ	95
• ਸੁਸਥਾਨ ਨਿਯਮ ਦਾ ਆਲਾਪ	96
• ਤਾਨ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ	99
• ਗਮਕ ਤੇ ਗਮਕ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ	102
• ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਿਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ	106
• ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਕੀ ਹੈ	108
• ਅਸਲੀ ਜੀਵਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?	109
• ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ?	111
—ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦਾ ਹੈ ?	112
—ਜੀਵਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਸਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀ ਹਨ ?	112
—ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?	114
—ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਕੀ ਹੈ ?	115
—ਇਸ ਬੰਦੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿਥੇ ਮੁਕਦਾ ਹੈ ?	116
—ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਿਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?	118
• ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਧੰਧੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ	119
• ਰਾਗ ਭੈਰਉ	122
• ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ	132
• ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ	138

• ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ	145
• ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ	151
• ਰਾਗ ਮੰਗਲ ਭੈਰਉ	156
• ਰਾਗ ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ	160
• ਰਾਗ ਕੌਸ਼ੀ ਭੈਰਉ	163
• ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ	167
• ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ	171
• ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ	174
• ਰਾਗ ਬੀਹੜ ਭੈਰਉ	179
• ਰਾਗ ਬੈਰਾਜੀ ਭੈਰਉ	182
• ਰਾਗ ਮਹੀਂਦਰ ਭੈਰਉ	185
• ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਭੈਰਉ	189
• ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ	191
• ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਬਿਭਾਸ	194
• ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਣ	196
• ਰਾਗ ਕਲਿੰਗੜਾ	200
• ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ	203
• ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਬਹਾਰ	207
• ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਬਹਾਰ	210
• ਰਾਗ ਬਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ	215
• ਰਾਗ ਸਿੰਧੁ ਬਹਾਰ	219
• ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਬਹਾਰ	225
• ਰਾਗ ਬਹਾਰ	227
• ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ	233
• ਰਾਗ ਰਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ	237
• ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ	241
• ਰਾਗ ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ	244
• ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਲ	251
• ਰਾਗ ਗੌਡ ਸਾਰੰਗ	265
• ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ	274
• ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ	280
• ਰਾਗ ਮਧਮਾਦੀ ਸਾਰੰਗ	285

• ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ	292
• ਰਾਗ ਸਰਵਨ	296
• ਰਾਗ ਲੰਕਾ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ	300
• ਰਾਗ ਸੁਰਟਿ-ਸਾਰੰਗ	304
• ਰਾਗ ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ	306
• ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਰੰਗ	310
• ਰਾਗ ਸਾਰੰਗਾ ਸਾਰੰਗ	313
• ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ	316
• ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ	321
• ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਮਲਾਰ	328
• ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ	333
• ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਮਲਾਰ	336
• ਰਾਗ ਮੇਘ ਮਲਾਰ	341
• ਰਾਗ ਮੀਰਾ ਮਲਾਰ	346
• ਰਾਗ ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ	349
• ਰਾਗ ਮਧੂ ਮਲਾਰ	353
• ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਮਲਾਰ	357
• ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਮਲਾਰ	360
• ਰਾਗ ਰੂਪ ਮੰਜਰੀ ਮਲਾਰ	365
• ਰਾਗ ਪੁਡੀਆ ਜਾਂ ਧੂਲੀਆ ਮਲਾਰ	368
• ਰਾਗ ਅਰੁਣ ਮਲਾਰ	371
• ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਮਲਾਰ	373
• ਰਾਗ ਜਲਧਰ-ਮਲਾਰ	375
• ਰਾਗ ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲਾਰ	379
• ਰਾਗ ਚੰਚਲਸ ਮਲਾਰ	383
• ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਾਰ	385
• ਰਾਗ ਜੋਗ ਮਲਾਰ	391
• ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਮਲਾਰ	395
• ਰਾਗ ਬਰਸਾਤੀ ਮਲਾਰ	399
• ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਮਲਾਰ	402
• ਰਾਗ ਦੇਸ ਮਲਾਰ	405
• ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ-ਮਲਾਰ	410

• ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ	414
• ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ	425
• ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ)	433
• ਰਾਗ ਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ	437
• ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕਾਨੜਾ	441
• ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਕਾਨੜਾ	444
• ਰਾਗ ਕੌਸ਼ੀ ਕਾਨੜਾ (ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ)	448
• ਰਾਗ ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ	452
• ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ	456
• ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ	460
• ਰਾਗ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜਾ	464
• ਰਾਗ ਮੁੰਦਰਿਕਾ ਕਾਨੜਾ	467
• ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਲ੍ਹਾਰ	472
• ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ	478
• ਰਾਗ ਦੇਵਸਾਖ ਕਾਨੜਾ	482
• ਰਾਗ ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ	486
• ਰਾਗ ਹੁਸੈਨੀ ਕਾਨੜਾ	492
• ਰਾਗ ਰਾਇਸਾ ਕਾਨੜਾ	495
• ਰਾਗ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ	498
• ਰਾਗ ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ	502
• ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਕਾਨੜਾ	507
• ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ	511
• ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ	516
• ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ	523
• ਰਾਗ ਰਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ	529
• ਰਾਗ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਕਾਨੜਾ	533
• ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ	535
• ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ	542
• ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ	547
• ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਣ	552
• ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕਲਿਆਣ	558
• ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ	561

• ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਕਲਿਆਣ	564
• ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਕਲਿਆਣ	567
• ਰਾਗ ਰਾਜ ਕਲਿਆਣ	570
• ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ	573
• ਰਾਗ ਮਧੁਪ ਕਲਿਆਣ	578
• ਰਾਗ ਗੌਰ ਕਲਿਆਣ	580
• ਰਾਗ ਜੈਤ ਕਲਿਆਣ	583
• ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕਲਿਆਣ	585
• ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਣ	590
• ਰਾਗ ਸੁਭ ਕਲਿਆਣ	594
• ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਕਲਿਆਣ	598
• ਰਾਗ ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ	601
• ਰਾਗ ਪੂਰਵਾ ਕਲਿਆਣ	605

ਮੁਖਬੰਧ

ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਨਹੁੰ ਮਾਸ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਲਹੂ ਮਾਸ ਵਾਲਾ। ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅੱਡਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਖੇੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਖੇੜਾ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਭੇਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ-ਰਚਨਾ ਰਾਹੀਂ ਆਏ ਹੋਏ ਇਲਾਹੀ ਆਤਮਕ ਬਚਨਾਂ, ਅਲੌਕਿਕ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਮੁੱਚੇ ਜਗਤ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ 19 ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ (ਡਬਲ ਐਮ.ਏ.) ਡੁਮੇਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ *ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ* ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਅਤੀ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਫਲ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ 7 ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ 'ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ' ਪੁਸਤਕ ਰਚਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬੜੀ ਲਾਹੇਵੰਦ ਤੇ ਉਪਮਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਚੋਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੋਜ ਭਰੀ ਹੈ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਖੋਜ ਕਰ ਕੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪਹਿਲੇ, ਦੂਜੇ, ਤੀਜੇ, ਚੌਥੇ, ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਭਾਤ ਖੰਡੇ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਅਮਲੀ ਵਿਸ਼ੇ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਅੱਛੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸੱਜਣਾਂ ਲਈ ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਪੁਸਤਕ ਰਾਹੀਂ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਸਮੁੱਚੇ ਜਗਤ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ (ਡਬਲ ਐਮ.ਏ.) ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਂਗ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪਸਾਰ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਹਰੇਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਰਨਗੇ। ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀਆਂ

ਹਨ, ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੰਗ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਬੂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ (ਡਬਲ ਐਮ.ਏ.) ਡੁਮੇਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਲਾ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਜੋਤ ਜਗਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆ ਤੀਕ ਜਗਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਸੰਤ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬੜਾ ਸੱਚਾ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪਰਉਪਕਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਲਾਇਆ ਹੈ।

ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ
ਜਥੇਦਾਰ,
ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ,
ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਮਿਤੀ : 29-5-1987

ਲੇਖਕ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ

ਜਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸਾਂ ਨੇ ਸੰਨ 1970-71 ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਟੂਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਤਬਲਾ ਮਾਸਟਰ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਜੋ ਸਾਡਾ ਕੀਰਤਨ ਸੀ ਉਹ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਭਰਿਆ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਾਡੇ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਅਪਨਾਇਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਨੂੰ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ।

ਉਥੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕੀਰਤਨ ਵਾਲੀਆਂ ਟੋਪਾਂ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਸੋ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਜਦ ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ, ਜਰਮਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਆਦਿ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਇੰਡੀਆ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਮ ਥੱਲੇ ਅਸਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ।

ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ, ਉਹੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਪਬਲਿਕ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸੁਖੈਨ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਘਰ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜੁੜ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਸਕੀਏ।

ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਦੀ ਛਪਾਈ ਕਰਵਾਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਬਲਿਕ ਨੇ ਇਤਨਾ ਅਪਨਾਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਛਪੀ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਫਿਰ ਦੁਬਾਰਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪਣੀ ਪਈ।

ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਹੋਲਗੜ੍ਹ ਰੋਡ ਉੱਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਭੁਮੇਲੀ ਸਾਹਿਬ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਅਸਥਾਨ ਸਜਾਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਦ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਹੋਏ ਤਾਂ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪੁੰਜ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, “ਭਲੇ ਭਲੇ ਰੇ ਕੀਰਤਨੀਆ” ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸਰਬ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਉੱਤਮ ਸ਼ੁੱਧ ਸਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਾਲੀ ਤਿਆਰ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲਈ।

ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਛਪਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਆਮ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਜਦ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਵਾਰ ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ ਆਦਿਕ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਟੂਰ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ ਹਰ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਘਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਗੁਣੀ-ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਉਪ੍ਰੰਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇੰਡੀਅਨ ਗਾਇਕ, ਵਾਦਿਕ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸਾਡਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋਇਆ।

ਕੁਝ ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਵੀ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਸਾਂ ਨੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਵੀ ਬੜਾ ਕੁਝ ਕੀਤਾ, ਉਹੋ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਅਸੀਂ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ।

ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ, ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੀ ਆਰੰਭਤਾ ਹੀ ਤਬਲੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਸਿਖਲਾਈ, ਬੋਲਾਂ, ਅੱਖਰਾਂ, ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਥੇ ਗਾਇਕੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਵਜਾਇਕੀ ਦੀ ਵੀ ਬੜੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ।

ਸੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ, ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ, ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੀਰਾਗ ਦੀ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਤਬਲਾ, ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ, ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤਾਲਾਂ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਆਈ ਗੱਲ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ। ਸੋ ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੋਰਸ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਦਈਏ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੀ ਇਹ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਹੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਸਫੇ ਉਪਰ ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਧਾਈ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਇਤਨੀ ਸੂਝ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵੀ ਬਾਕੀ ਇਤਨਾ ਮੈਟਰ ਬਚ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਮਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦਾਸ ਨੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਦੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬੇਸ਼ੱਕ ਵਧ ਜਾਵੇ, ਪਰ 500 ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਕਰੀਬ ਛਪ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਮਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਸੋ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਤਕ ਲਗਭਗ 280 ਰਾਗ ਛਪ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ, ਉਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਰਾਗ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗੀਤਾਂ ਬੇਅੰਤ ਛਪਣ ਲਈ ਪਏ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਰਾਗ ਵੀ ਦੱਸਣੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ਉਥੇ ਇਤਨਾ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਧ ਗਿਆ ਕਿ ਪੰਜ ਭਾਗ ਛਪ ਜਾਣ 'ਤੇ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਸੋ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਸੱਚ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਜਿਵੇਂ:

1. ਕਬੀਰ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦਹਿ ਮਸੁ ਕਰਉ ਕਲਮ ਕਰਉ ਬਨਰਾਇ॥

ਬਸੁਧਾ ਕਾਗਦੁ ਜਉ ਕਰਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਲਿਖਨੁ ਨ ਜਾਇ॥੮੧॥

(ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 1368)

2. ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਿ ਕੈ ਅਰੁ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰਨ ਕੀ ਮਸੁ ਕੈ ਹੋਂ ॥
 ਕਾਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਗਰੀ ਲਿਖਬੇ ਹੂੰ ਕੇ ਲੇਖਨ ਕਾਜ ਬਨੈ ਹੋਂ ॥
 ਸਾਰਸੁਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿ ਕੈ ਜੁਗਿ ਕੋਟਿ ਗਨੇਸ ਕੈ ਹਥਿ ਲਿਖੈ ਹੋਂ ॥
 ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ ਨ ਤਉ ਤੁਮ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨੈਕ ਰਿਖੈ ਹੋਂ ॥੧੦੧॥

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

3. ਨਾਨਕ ਕਾਗਦ ਲਖ ਮਣਾ ਪੜਿ ਪੜਿ ਕੀਚੈ ਭਾਉ ॥
 ਮਸੂ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵਈ ਲੇਖਣਿ ਪਉਣੁ ਚਲਾਉ ॥
 ਭੀ ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਹਉ ਕੇਵਡੁ ਆਖਾ ਨਾਉ ॥ (ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 15)

ਸੋ ਹੁਣ ਛੇਵਾਂ ਭਾਗ ਲਿਖਾਂਗੇ। ਉਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਲਿਖਾਂਗੇ।

ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਗ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਛੇਵੀਂ ਸੈਂਚੀ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਸੁਖਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਛੇਵਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦਰਸਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰਿਆ ਲੱਗੇ।

ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ, ਜੋ ਕਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਛਪਵਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਛੱਤੀਹ ਜੁਗ ਪੁੰਧੁਕਾਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕੇਵਲ ਪੁਲਾੜ ਰੂਪ ਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਚੇਤਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਅਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਆਪਕ ਸੀ। ਉਸ ਚੇਤਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਤੇ ਜੁਗਾਦਿ-ਜੁਗ ਆਰੰਭਿਆ। ਪੁਰਾਤਨ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵੀ ਇਹੋ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੱਤੀਹ ਜੁਗ ਪੁੰਧ ਗੁਬਾਰ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :

ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਪੁੰਧੁਕਾਰਾ॥ ਧਰਣਿ ਨ ਗਗਨਾ ਹੁਕਮੁ ਅਪਾਰਾ॥
ਨਾ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਨ ਚੰਦੁ ਨ ਸੂਰਜੁ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਇਦਾ॥੧॥
ਖਾਣੀ ਨ ਬਾਣੀ ਪਉਣ ਨ ਪਾਣੀ॥ ਓਪਤਿ ਖਪਤਿ ਨ ਆਵਣ ਜਾਣੀ॥
ਖੰਡ ਪਤਾਲ ਸਪਤ ਨਹੀ ਸਾਗਰ ਨਦੀ ਨ ਨੀਰੁ ਵਹਾਇਦਾ॥੨॥

(ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ 1035)

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਾ ਆਕਾਸ਼, ਨਾ ਪਾਤਾਲ, ਨਾ ਧਰਤੀ, ਨਾ ਪਾਣੀ ਨਾ ਖਾਣੀ, ਨਾ ਬਾਣੀ, ਨਾ ਖੰਡ, ਨਾ ਦੀਪ, ਨਾ ਨਦੀ, ਨਾ ਸਾਗਰ, ਨਾ ਨਰਕ, ਨਾ ਸੁਰਗ, ਨਾ ਜੰਮਣ, ਨਾ ਮਰਨ, ਨਾ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਨਾ ਬਿਸ਼ਨ, ਨਾ ਮਹੇਸ਼ ਅਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਜੀਵ ਜੰਤ ਸਨ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਅੰਧਕਾਰ ਹੀ ਅੰਧਕਾਰ ਸੀ।

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਬਾਈਬਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦਾਵੂਦ ਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਚਨਹਾਰ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਸੈਂ?” ਰੱਬ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਮੈਂ ਤਦੋਂ ਗੁਪਤ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਜਾਣਿਆ, ਜਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚ ਦਿੱਤੀ।” ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਖੁਦਾ ਦੇ ‘ਕੁਨ’ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਆਪੀਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ॥

ਦੁਜੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ॥ (ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਪੰਨਾ 463)

ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਮਤ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਹਿਮਤ ਹਨ। ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਤ ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸੱਤ ਪਾਤਾਲ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੰਤੂ ਇਸ ਮਤ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੱਲੋਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਪਾਤਾਲਾ ਪਾਤਾਲ ਲਖ ਆਗਾਸਾ ਆਗਾਸ॥

ਓੜਕ ਓੜਕ ਭਾਲਿ ਥਕੇ ਵੇਦ ਕਹਨਿ ਇਕ ਵਾਤ॥...੨੨॥

(ਜਪੁ ਜੀ)

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦਖਣੀ
ਓਅੰਕਾਰੁ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ॥

ਓਅੰਕਾਰਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ ॥ ਓਅੰਕਾਰੁ ਕੀਆ ਜਿਨਿ ਚਿਤਿ ॥

ਓਅੰਕਾਰਿ ਸੈਲ ਜੁਗ ਭਏ ॥ ਓਅੰਕਾਰਿ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ ॥

(ਪੰਨਾ ੧੨੯)

ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ :

ਸਸੈ ਸਭੁ ਜਗੁ ਸਹਜਿ ਉਪਾਇਆ ਤੀਨਿ ਭਵਨ ਇਕ ਜੋਤੀ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ ਬੁਣਿ ਲੈ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ ॥

(ਪੰਨਾ ੧੩੦)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਨਿਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਸੁੰਨਯ ਕਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ
ਤੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਪ ਹੀ ਕਰਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ
ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਏਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਹੈ। ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਦਾ ਨਮਿਤ ਅਤੇ ਉਪਾਦਾਨ ਕਾਰਣ ਆਪ ਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ
ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਉਦਕਰਖ ਕਰਮ ਤੋਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਲਟਾ ਕਰਮ ਅਕਰਖਣ
ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਜਬ ਉਦਕਰਖ ਕਰਾ ਕਰਤਾਰਾ ॥ ਪ੍ਰਜਾ ਧਰਤ ਤਬ ਦੇਹ ਅਪਾਰਾ ॥

ਜਬ ਆਕਰਖ ਕਰਤ ਹੋ ਕਬਹੂੰ ॥ ਝੁਮ ਮੈ ਮਿਲਤ ਦੇਹ ਧਰ ਸਭਹੂੰ ॥

(ਚੌਪਈ ਸਾਹਿਬ)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸਿੱਧਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਕਿ 'ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ
ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਕੈਸੀ ਸੀ' ਤਾਂ ਜੁਆਬ ਮਿਲਿਆ, 'ਵਿਸਮਾਦ ਮਈ'। ਜਿਵੇਂ ਕਿ
ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ :

ਵਿਸਮਾਦੁ ਨਾਦ ਵਿਸਮਾਦੁ ਵੇਦ ॥

ਵਿਸਮਾਦੁ ਜੀਅ ਵਿਸਮਾਦੁ ਭੇਦ ॥

(ਵਾਰ ਆਸਾ, ਸਲੋਕ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ ੪੬੩)

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸ਼ਬਦ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ
ਨੂੰ 'ਨਾਦ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਾਦ ਦਾ ਵਿਪਰੀਤ ਨਾਮ ਹੈ ਧਵਨਿ, ਧਵਨਿ ਨੂੰ ਹੀ ਧੁਨੀ
ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਰਥ ਹੈ ਖੜਕਾ, ਜਿਸ
ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਮ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਖੜਕਾ, ਧੁਨੀ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਸਕਦੇ
ਹਾਂ। ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਤਨਾ ਵਿਰਾਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ
ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਜੋ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰੂ, ਪੀਰਾਂ, ਡਕੀਰਾਂ
ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਸੰਬੰਧੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਸ਼ਬਦ, ਨਾਦ ਜਾਂ ਅ-ਵਾਜ਼ ਹੋਈ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅੰਡਜ,
ਜੇਰਜ, ਸੇਤਜ, ਉਤਭੁਜ ਆਦਿਕ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ।

ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਪੜਚੋਲਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸ਼ਬਦ
ਦਾ ਰੂਪ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ : ਲੰਬਾ ਜਾਂ ਮਧਰਾ, ਵੱਡਾ ਜਾਂ ਛੋਟਾ, ਉੱਚਾ ਜਾਂ ਧੀਮਾ,
ਪਤਲਾ ਜਾਂ ਮੋਟਾ, ਮੁਲਾਇਮ ਜਾਂ ਕੁਰੱਖਤ, ਸੁੰਦਰ ਜਾਂ ਬਦਸੂਰਤ, ਮਾੜਾ ਜਾਂ ਚੰਗਾ, ਕੌੜਾ
ਜਾਂ ਮਿੱਠਾ, ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਅਣਸੁਣਿਆ, ਆਹਤ ਨਾਦ ਜਾਂ ਅਨਾਹਤ ਨਾਦ, ਉਹ
'ਸਾ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ' ਸੀ ਜਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਚਾਰ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ, ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਗੁੱਠਾਂ ਉੱਪਰ ਹਨੇਰਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤਰ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਤਰੀ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹੁਤ ਧੀਮੀ, ਮਿੱਠੀ, ਲਹਿਲਹਾਉਂਦੀ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੀ, ਅੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਛੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ, ਨਿਰਮਲ, ਠੰਡੀ, ਸੁਹਾਵਣੀ, ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਦਿਨ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਉ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਰਾਤ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਵੇਰ ਸੁਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਥਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਾਨਣਾ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਇਤਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹਨੇਰੇ 'ਚੋਂ ਪਾਸਾ ਵੱਟਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਚਾਨਣ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਛੱਤੀਹ ਜੁਗ ਪੁੰਧੂਕਾਰ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਹੋਏ। ਇਹਨਾਂ ਛੱਤੀਹ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੌਂ ਜੁਗ 'ਵਾਵੇ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ' ਰਾਹੀਂ, ਨੌਂ ਜੁਗ 'ਹਾਹੇ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਰਾਗ 'ਹਿੰਡੋਲ' ਰਾਹੀਂ, ਨੌਂ ਜੁਗ 'ਗੱਗੇ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਰਾਗ 'ਭੈਰਉ' ਰਾਹੀਂ ਅਤੇ ਨੌਂ ਜੁਗ 'ਰਾਰੇ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਰਾਗ 'ਦੀਪਕ' ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਦ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਪੀਰਾਂ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ।

'ਨਾਦ' ਸ਼ਬਦ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸਾਜਣ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨਾਭ ਕਮਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ:

ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ, ਬੇਦ ਪੜਹਿ ਮੁਖਿ ਕੰਠਿ ਸਵਾਰਿ॥

ਤਾ ਕੋ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਣਾ, ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਹੈ ਗੁਬਾਰਿ॥

(ਗੁਜਰੀ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 489)

ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੈਤਿਰੀਯ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰਯੰਭੂ (ਸੈਭੰ) ਆਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਉਪ੍ਰੰਤ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰ ਕੇ ਆਪ ਉਸੇ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਹੋ ਗਿਆ।

ਨਾਦ ਵਸਤੂ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਕੌਣ ਹੈ

ਕੰਠ ਨਾਮ ਹੈ ਗਲੇ ਦਾ, ਗਲੇ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਾਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਕੰਠਾਂ ਕੋਲ ਹੈ। ਨਾਦ ਨੂੰ ਕੰਠ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਕੰਠਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਬੋਲਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਕੰਠ ਆਹਤ ਅਤੇ ਅਨਾਹਤ ਨਾਦ, ਭਾਵ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਨਾਦ ਸੁਣ ਤਾਂ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਜੇਕਰ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੰਮ ਸਿਰਫ ਗਲੇ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਨਾਦ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਰੀਰਕੀ ਕੰਠ ਸੁਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਦ ਨੂੰ ਅਨਾਹਤ ਨਾਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਲੋਕ, ਮਹਾਂਪੁਰਖ, ਜਤੀ-ਤਪੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੜਾ ਨਾਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਦ ਨੂੰ ਇਹ ਕੰਨ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ, ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:

ਆਵਾਜ਼ ਲਨਤਰਾਨੀਏ ਹਰਦਮ ਬਿਗੋਸ਼ੇ ਦਿਲ।

ਮੁਸਾ ਮਗਰ ਬਦੀਦ ਨੇ ਦੀਦਾਰ ਮੈਰਵਦ।

ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਗੰਬਰ ਮੁਸਾ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪਰਬਤ ਉਪਰ ਸਮਾਧੀ ਲਗਾ, ਧਿਆਨ ਧਰ, ਹੱਥ ਜੋੜ, ਇਕਾਗਰ-ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਖੁਦਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤਾਲਾ ਨੇ ਮੁਸੇ ਪੈਗੰਬਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐ ਮੁਸੇ, ਮੰਗ ਕੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਮੁਸੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਸਤੂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮਾਹਿਸ਼ ਹੈ, ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਖਿਅਤ ਦਰਸ਼ਨ ਇਹਨਾਂ ਨੇਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹਾਂ ਪਰ ਵੇਖਣਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਨੇਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ। ਅੱਗੋਂ ਖੁਦਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੀਦਾਰ ਨੂੰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨਾਲ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਚੁੰਧਿਆ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਫੱਟ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਚੁੰਨੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਨਿਰਾਹ ਤੋਂ ਨਿਕਾਰਾ ਤੇ ਹੀਣਾ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੁਸੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਰਹੇ ਜਾਂ ਨਾ ਰਹੇ, ਅੱਖੀਆਂ ਰਹਿਣ ਜਾਂ ਨਾ ਰਹਿਣ, ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇ, ਕੁਝ ਰਹੇ ਜਾਂ ਨਾ ਰਹੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੱਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਖੁਦਾ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਪਰ ਉਸ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਤਾਬ ਨੇ, ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਤਿੱਖੇਪਨ ਨੇ, ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੀ ਤਪਸ਼ ਨੇ, ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਬਤ ਜਲਾ ਕੇ ਸੁਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੋ ਜੇਕਰ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨਾਲ ਪਰਬਤਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤ ਝੁਲਸ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਕੀ ਜਦ ਛੱਤੀਹ ਜੁਗ ਦੇ ਪੁੰਧੂਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਿਹੜਾ ਨਾਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਕੀ ਉਹ ਨਾਦ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਧੁਨੀ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ? ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਗਈ। ਨਹੀਂ-ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕੋਈ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਅਣਸੁਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬੀਤਿਆ ਨਕਸ਼ਾ ਨਾ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਉਤਾਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਾ ਹੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਕੰਨ ਕੁਝ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਲਮ ਦੀ ਨੌਕ ਵਿਚ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁਰਾਤਨ ਤੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਨਾਦ, ਆਵਾਜ਼, ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਧੁਨੀ ਸੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸੁਣੀ ਗਈ ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕੋਈ ਇਹ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਭਾਈ, ਮੈਂ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਥੇ ਅੱਖੀਆਂ ਵੱਡੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਜਾਂ ਚਮਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚੁੰਧਿਆ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਪੰਚ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਕੰਨ ਵੀ ਫੱਟ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਨਿੱਕੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਨਾਦ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਧੁਨੀ ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ, ਵੱਡਾ, ਦੂਰੀ ਤਕ, ਕਰੋੜਾਂ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਸਫਰ ਕਰ ਕੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸਾਇੰਸ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ

ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਖੜਕਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਕਟ, ਤੋਪਾਂ, ਬੰਬ, ਬੰਦੂਕਾਂ ਆਦਿਕ। ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਪੈਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ ਜਿਗਰ ਧੜਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਗਰਭ ਛੁਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਢਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਗੜ-ਗੜਾਹਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਹਰ ਬੰਦਾ ਤ੍ਰਭਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜਦੋਂ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨਾਦ ਦਾ ਕੀ ਰੂਪ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨੇ ਏਨਾ ਵੱਡਾ ਸ਼ਬਦ ਨਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਲਪੱਗ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ:

ਜੇ ਕੋ ਆਖੈ ਬੋਲੁਵਿਗਾੜੁ ॥ ਤਾ ਲਿਖੀਐ ਸਿਰਿ ਗਾਵਾਰਾ ਗਾਵਾਰੁ ॥੨੬॥ (ਜਪੁ ਜੀ)

ਕਰਤੇ ਕੀ ਮਿਤਿ ਕਰਤਾ ਜਾਣੈ ਕੈ ਜਾਣੈ ਗੁਰੁ ਸੁਰਾ ॥ (ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ ੧੩੦)

ਰਾਤੀ ਰੁਤੀ ਥਿਤੀ ਵਾਰ ॥ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਪਾਤਾਲ ॥

ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਧਰਤੀ ਥਾਪਿ ਰਖੀ ਧਰਮ ਸਾਲ ॥

ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਕੇ ਰੰਗ ॥

ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕ ਅਨੰਤ ॥...੩੪॥

(ਜਪੁ ਜੀ)

ਪੁਰਾਤਨ ਮੁਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਕ ਤਾਰ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਹਿਲਾਉ ਨੂੰ ਜ਼ੀਰੋ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਜਦ ਇਕ ਹਿਲਾਉ ਦੇ ਹਿੱਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ, ਫਿਰ ਦੋ, ਦੋ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਾਰ, ਚਾਰ ਦੁਣੀ ਅੱਠ, ਅਤੇ ਅੱਠ ਤੋਂ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਮਸਾਂ-ਮਸਾਂ ਇਕ ਟੁਣਕਾਰ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ, ਅਗਰ ਇਸ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾਉ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣੀਅਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਸੋ ਉਸ ਵਕਤ ਜੋ ਨਾਦ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਇਕ ਤਾਰ ਦੇ ਹਿੱਲਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਜਾਂ ਕਿ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਸ ਵੱਡੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਜ ਦੇ ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਨੇ ਮਨੋ-ਬਲਾਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਲਫੜ ਨੂੰ ਉਹ ਦੋ ਦਫ਼ਾ, ਚਾਰ ਦਫ਼ਾ, ਅੱਠ-ਅੱਠ ਦਫ਼ਾ। ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਲਫੜ ਬਣ-ਬਣ ਅੱਗੇ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਇੰਸ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਕਰੋੜਾਂ ਮੀਲ ਸਾਥੋਂ ਦੂਰ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਹੀ ਤੁਰ ਕੇ ਹਰ ਇਕ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਕਿਥੇ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਥੇ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਧੀਮੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ, ਨਰਮਾਈ ਵਿਚ, ਪਰ ਉਹ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਅਗਾਂਹ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ, ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਇਕ ਨਾਦ ਦੀ ਹੀ ਲੜੀ ਵੱਡੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਉਹ ਉਦੋਂ ਦਾ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਹੋਇਆ ਨਾਦ ਅੱਜ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:

ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡੇ ਸੋਈ ਪਿੰਡੇ... ॥

(ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ, ਪੰਨਾ 695)

ਸੋ ਇਹ ਨਾਦ ਪਰਬਤ, ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਤਾਰੇ, ਕੋਟ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਪ, ਖੰਡ, ਪਾਤਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਤਾਂ

ਉਹ ਨਾਦ, ਪਾਣੀ ਦਾ, ਕਿਤੇ ਹਵਾ ਦਾ, ਕਿਤੇ ਬੈਸੰਤਰ ਦਾ, ਕਿਧਰੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਦਾ, ਕਿਧਰੇ ਆਹਤ ਜਾਂ ਅਨਾਹਤ ਦਾ, ਕਿਧਰੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਦ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਨਾਦ ਸੀ, ਤਾਂ ਕੀ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਦ ਦਾ ਸਰੂਪ 'ਸਾ' ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਅਸੀਂ ਖੜਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਖੜਜ ਦੇ ਰੂਪ ਰਾਹੀਂ ਦੂਸਰਾ ਰਿਸ਼ਭ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਰਿਸ਼ਭ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੇ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਨਾਦਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਤਨੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੇਕਰ ਦੂਰ ਨਾ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ 'ਪ-ਰੇ' ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪੰਜਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਤਦ ਹੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਨਾਦ ਰਾਹੀਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ 'ਸਾ' ਸ਼ਬਦ ਨਾਦ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਦ ਰੂਪ ਹੀ 'ਸਾ' ਹੈ। 'ਸਾ' ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਨਾਦ ਪੈਦਾ ਹੋਣ 'ਤੇ 'ਸੱਸਾ' ਅੱਖਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਆਰੰਭਤਾ ਵੀ 'ਸੱਸੇ' ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਸਤਿਨਾਮ', ਸਤਿਨਾਮ ਉਹੋ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਪਰਾ ਪੁਰਬਲਾ ॥

(ਮਾਰੂ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 1083)

'ਪਰਾ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪੁਰਾਣਾ, ਪੁਰਾਣੇ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ਪਹਿਲਾ। ਪਰਾ ਪੁਰਬਲੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾ। ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਉਹ ਸਤਿਨਾਮ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਨਾਦ ਤੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਸੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਸਾ' ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ ਅਤੇ 'ਸਾ' ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ 'ਸੋਹ' ਹੈ ਅਤੇ ਤੀਸਰਾ ਨਾਮ ਹੈ 'ਸਤਿਨਾਮ'। ਜਿਵੇਂ ਛੱਤੀਹ ਜੁਗ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਅੰਦਰ ਹੁਣ ਵੀ ਹਨੇਰਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ :

ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘੋਰੁ ਅੰਧਾਰੁ ਗੁਰੁ ਬਿਨੁ ਸਮਝ ਨ ਆਵੈ ॥

(ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ, ਪੰਨਾ 1399)

ਇਕ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ, ਤੀਸਰਾ ਰੂਪ ਮਹਾਂ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ। ਇਸ ਮਹਾਂ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਵਾਕਿਆ ਮਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਸੰਨ 1971 ਵਿਚ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਿਆ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਕਾਰ ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਕਾਰ ਨੂੰ ਤੋਰ ਲਿਆ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਚਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਧੀਮੀ ਸੀ, ਤਦ ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਰਾਈਵਰ ਸਾਹਿਬ ਘੜੀ ਉਪਰ 10 ਵੱਜਣ ਦਾ ਵਕਤ ਹੈ ਅਤੇ ਐਸੀ ਧੀਮੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਟਿਕਾਣੇ ਠੀਕ ਵਕਤ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ। ਅੱਗੋਂ ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਰਸਤਾ ਸਾਰਾ ਧੂੰਦ (fog) ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਗੱਡੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਜ਼ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਕੇਵਲ ਮੇਰੀ ਕਾਰ ਹੀ ਆਹਿਸਤਾ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸਗੋਂ ਛੇ ਲਾਈਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਵੀ ਇਸੇ ਚਾਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਟੋਕਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ! ਤੂੰ ਬੱਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਲਾਈਆਂ। ਮੇਰੀ ਇਤਨੀ

ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਘੜ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਕਿਸੇ ਖਰੀਦਦਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਖਰੋਟ, ਬਾਦਾਮ, ਖੁਰਮਾਨੀਆਂ, ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਥਾਨ ਆਦਿ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰ ਡਰਾਈਵ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਸੰਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਇਥੇ ਬੱਤੀਆਂ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਦਿਨ ਦੀ ਤਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਇਥੇ ਹਨੇਰਾ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਹੈਂਡ ਲਾਈਟਾਂ, ਦੋ ਬੰਪਰ ਲਾਈਟਾਂ, ਦੋ ਫ਼ੋਗ ਲਾਈਟਾਂ, ਇਕ ਸਰਚ ਲਾਈਟ ਕਾਰ ਦੇ ਹੈਂਡ ਉਪਰ ਲਗਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਇਸ ਵਕਤ ਜਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਤਨੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ :

ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਹਿ ਹਜਾਰ ॥

ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਦਿਆਂ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ ॥ (ਵਾਰ ਆਸਾ, ਮ: ੨, ਪੰਨਾ 463)

ਜੇਕਰ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਅੰਧੇਰੇ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦਿਨ ਦੇ ਦੁਪਹਿਰ ਚੜ੍ਹੇ ਤਕ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਧੇਰੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲਾ ਸੂਰਜ ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾਦ ਹੀ ਸੁਰ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਨਾਦ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮਹਾਂ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਦ ਸ਼ਰੁਤੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਹੁਣ ਸ਼ਬਦ ਵਸਤੂ ਕੀ ਹੈ ? ਇਥੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਵੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਨਾਦ ਤੇ ਸੁਰ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਟੀਚਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਵੀ ਇੱਕੋ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਸੁਰ ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰ ਕੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਮਿਲਾਉਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਅਭਿਆਸੀ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਜਗਿਆਸੂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾਗਰ ਬਿਰਤੀ ਕਰਕੇ ਨੌਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹੋੜ, ਨਾਮ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਲਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਨਾਦ ਸੁਰ ਅਭਿਆਸੀ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੁਰ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲੇਗਾ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨਾਲ, ਤਦ ਉਸਤਾਦ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰ ਲਗਾ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਭਰ ਕੇ, ਆਪ ਪਰਤੱਖ ਕਰਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਭਰ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣ ਅਤੇ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਨ ਕਰ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸੀ ਜਗਿਆਸੂ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੋਵੇ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਉਸਤਤ ਦਾ। ਫਿਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮਨ ਟਿਕਾ ਇਕਾਗਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਮਨ ਉਸ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨਾ ਕੰਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਣਾ ਨੇਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਸੁੰਘਣਾ ਨਾਸਿਕਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਚੱਖਣਾ ਰਸਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਇੰਦਰੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਸੀਤਲ ਜਾਂ ਗਰਮ ਮਹਿਸੂਸ

ਕਰਨਾ ਤਨ ਤੁਚਾ ਜਾਂ ਖਲੜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਗਾਉਣਾ ਗਲੇ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੰਠ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਜਿਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਗਾਉਣਾ ਕੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:

ਬਿਨੁ ਕੰਠੈ ਕੈਸੇ ਗਾਵਨਹਾਰੀ॥

(ਭੈਰਉ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 1140)

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ:

ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ॥

ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ॥

(ਮਾਝ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 96)

ਬਿਰਹਾ ਦੀ ਘੜੀ ਵੀ ਕਦੀ ਕਦੀ ਜੁਗਾਂ ਵਰਗੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਗਿਆਨਤਾ ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਦੀ ਘੜੀ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਹੜੀ ਸੌਖੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਤਵਾਰੀਖ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ 36 ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਦ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ। ਜਦ ਅਗਿਆਨ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਪਾਪ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਜਾਏ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਚਾਨਣ ਵੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਉਹ ਉਲਟੇ ਰਸਤੇ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਤੁਰੇ ਹੋਏ ਅਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਨਾ ਕੁਝ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕੁਝ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੋੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਉਹ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਰਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਮਾਨਸ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਤਨੇ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਗੋੜ ਤੋਂ ਇਹ ਮੁੜ ਕੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪੇਟ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ, ਦੁਬਾਰਾ ਮਾਨਸ ਦੇਹੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ:

ਪਾਪ ਕਰੇਦੜ ਸਰਪਰ ਮੁਠੇ॥ ਅਜਰਾਈਲਿ ਫੜੇ ਫੜਿ ਖੁਠੇ॥

ਦੋਜਕਿ ਪਾਏ ਸਿਰਜਣਹਾਰੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ ਬਾਣੀਆ॥

(ਮਾਰੂ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 1019)

ਚੰਗੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਇਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਇਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆ ਟੁੰਬਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਤਮਾ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਉਸ ਦੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਦ ਨਾਦ ਸੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਵਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਉਪਰ ਅਸੀਂ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਸ਼ਬਦ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜੀਵ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਨਾਦ ਸੁਰ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ।

ਜਦ ਕੋਈ ਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਸੁਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਮੇਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਆਨੰਦ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਆਪ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਕਰੇ, ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨਾਲ ਮੇਲੇ, ਫਿਰ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਦੌਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:

ਪੰਚ ਸ਼ਬਦੁ ਧੁਨਿ ਅਨਹਦ ਵਾਜੇ...॥

(ਸੁਹੀ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 764)

ਜਿਵੇਂ ਸਾਇੰਸ ਪੰਜ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਜਾਣ 'ਤੇ ਵੀ ਅੱਜ ਤਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ ਅਤੇ “ਧਰਤੀ ਹੋਰੁ ਪਰੈ ਹੋਰੁ ਹੋਰੁ ॥” ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਸੱਤ ਆਕਾਸ਼, ਸੱਤ ਪਾਤਾਲ, ਨੌਂ ਖੰਡ, ਸੱਤ ਦੀਪ, ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ, ਚਾਰੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਇਸ ਅੰਦਰ ਕੀ ਕੁਝ ਹੈ। ਬੜਾ ਸਮਾਂ ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦਿਆਂ। ਜੇ ਇਕ ਰੋਗ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਰੋਗ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮੁਹਰੇ ਆ ਖੜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰੋਗ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਲਈ ਦਵਾਈ ਢੂੰਢਣੀ ਵੀ ਕਠਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਇਥੇ ਇੱਕੋ ਹੀ ਬਚਨ ਬੜਾ ਅਮੋਲਕ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਰੋਮ ਰੋਮ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਕੋ ਨਿਵਾਸ ਜਾਸੁ,

ਮਾਨਸ ਅਉਤਾਰ ਧਾਰਿ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਏ ਹੈ ॥੩੫॥

(ਕਬਿੱਤ ਸਵੱਯੇ)

ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੋਮ ਗਿਣਨੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਕ ਰੋਮ ਦੇ ਵਿਚ ਕਈ ਸ਼ਾਖਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਦ ਨਾਦ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਦੱਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਸੁਰ ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਸਦਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਉਸ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣਾ ਹਿਰਦਾ ਪਾੜ ਕੇ ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਖਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ 'ਤੇ ਆਰਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ, ਤਦ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਰੋਮ ਵਿੱਚੋਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਦ ਹੈ, ਸ਼ਬਦ ਬਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਘਿਓ ਦੁੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਹੀ ਘਿਓ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਸਗਲ ਬਨਸਪਤਿ ਮਹਿ ਬੈਸੰਤਰੁ ਸਗਲ ਦੂਧ ਮਹਿ ਘੀਆ ॥ (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 617)

ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹੈ ਬਾਣੀ ਵਿਚਿ ਬਾਣੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਾਰੇ ॥ (ਨਟ ਮ: 8, ਪੰਨਾ 982)

ਨਾਦ ਤੇ ਸੁਰ ਵੀ ਇਕ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਵੀ ਇਕ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਫ਼ਰਕ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੁਰ ਸਾਧਨ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਭੋਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੂਰੀ ਮਹਾਨ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਨੰਦਮਈ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਾਦ ਸੁਰ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਦ ਸੁਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਅੰਗ ਅਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਰੋਮ ਹਨ ਉਹ ਨਵੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲੈ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਰਾਗੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇਵਤਾ ਦਿਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਵਪੁਰੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :

ਕਬੀਰ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਭਇਆ ਜੈਸਾ ਗੰਗਾ ਨੀਰੁ ॥

ਪਾਛੈ ਲਾਗੋ ਹਰਿ ਫਿਰੈ ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਕਬੀਰ ॥੫੫॥ (ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 1367)

ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਰੋਮ-ਰੋਮ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਰੁਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਵਾਦਕ ਪੁਰਖ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਿਲਦੀਆਂ ਵੇਖੋਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤੁਰਨਾ ਫਿਰਨਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਮਾਤਰੇ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ—ਇਕ ਅਨਾਹਤ ਨਾਦ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਆਹਤ ਨਾਦ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਸਾਡਾ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਮਨੁੱਖ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਕੇ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਰੁਚੀ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਭੈੜੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਜਨਮ-ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਨਾਦ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਕ ਅਨਾਹਤ ਨਾਦ ਜੋ ਕਿ ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਤੇ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ, ਆਹਤ ਨਾਦ ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨੌਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ, ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ ਭਗਤੀ-ਰਸ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕਰੋੜ ਰੋਮਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਾ ਉੱਧਾਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਾਖਿਆਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ :

ਗੁਰਮੁਖਿ ਕੋਟਿ ਉਧਾਰਦਾ ਭਾਈ ਦੇ ਨਾਵੈ ਏਕ ਕਣੀ॥ (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 608)

ਨਾਮ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਤੇ ਸੁਰ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪੂਰਨ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਹੀ ਦੱਸੇਗਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕੱਲਾ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਜੋਗਾ ਅਭਿਆਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਸਰੀਰ ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਕਿ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਰੋਗ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਗੀ ਬੰਦਾ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਦੂਸਰਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਬੇਫਿਕਰੀ ਦੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਸੋ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਨਿਯਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ :

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠੋ ਅਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰੋ, ਉਪ੍ਰੰਤ ਗਲੇ ਨੂੰ ਗਰਾਰੇ ਕਰ ਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਤਾਨਪੂਰਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰ ਕਰੋ। ਸੁਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ :

ਦੋ ਜੋੜੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਖੜਜ ਨਾਲ ਮਿਲਾਵੋ। ਤੀਸਰੀ, ਇਕ ਤਾਰ ਪੰਚਮ ਨਾਲ ਅਤੇ ਚੌਥੀ, ਇਕ ਤਾਰ ਮੰਦਰ ਖੜਜ ਨਾਲ ਮਿਲਾਵੋ। ਫਿਰ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਲਗਾਵੋ। ਆਵਾਜ਼ ਕੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ। 'ਸਾ', ਪਰ 'ਸਾ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹ ਰਾਹੀਂ ਇਤਨਾ ਲੰਬਾ ਕਰੋ ਕਿ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਇਕ ਸਾਹ ਵਿਚ ਦਸ ਸੈਕਿੰਡ ਅਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਕਰੋ ਅਤੇ 'ਸਾ' ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰੋ। ਲੇਕਿਨ ਆਵਾਜ਼ ਮੇਲਣ ਵੇਲੇ ਮਨ ਅਤੇ ਤਨ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ ਅਸਥਿਤਾ ਦੀ ਅਵਸਥਾ

ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸਥਿਤਾ ਮਿਲ ਗਈ, ਉਹ ਅਨੰਦਮਈ ਰਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਦੂਸਰੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਗੱਗੋ' ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਗਾ ਸੁਰ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਹ ਵਿਚ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬਾਰਾਂ ਸੈਕਿੰਡ ਅਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਿਤਨਾ ਲੰਬਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣ ਕੇ ਇਹ ਵੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਪੂਰਾ ਟਿਕਾਉ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਪ੍ਰੰਤ 'ਪ' ਸੁਰ ਦੀ ਵਾਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੁਰ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਵੀ ਇਕ ਸਾਹ ਵਿਚ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦਸ ਸੈਕਿੰਡ ਅਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਿਤਨੀ ਹੋ ਸਕੇ ਲੰਬੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਮਿਲਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਾਉਗੇ ਕਿ ਖੜਜ ਸੁਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਤੋਂ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਸੋ ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਤਾਨਪੂਰਾ ਜਦ ਪੂਰਾ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸੁਰ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਨਾਲ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਕਰਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਦ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਗੂੜ੍ਹਾ ਧਿਆਨ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸੁਰ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸਾ, ਗ, ਪ, ਧ, ਜਾਂ ਓਮ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿ, ਸਤਿਨਾਮ, ਰਾਮ ਆਦਿਕ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 'ਏ, ਅ, ਇ, ਓ, ਏ, ਅੰਗ, ਆਂ' ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਆਪਣੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮੇਲਣ ਲਈ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸਹੀ ਉਚਾਰਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਬਹੁਤੀ ਨਰਮ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਹੀ ਨਾ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਤਨੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਭੈੜੀ ਲੱਗੇ। ਸੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਰ ਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦਾ ਸੁਰ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੇ ਤਾਰ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਆਵਾਜ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਾ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ ਨਾ ਛੋਟੀ, ਨਾ ਉੱਚੀ ਹੋਵੇ ਨਾ ਨੀਵੀਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨ ਤੁਹਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਮਾਨਤਾ ਕਰ ਸਕਣ। ਸੋ ਆਵਾਜ਼ ਇਤਨੀ ਉੱਚੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬੈਠਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਭੱਜ ਕੇ ਦੂਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਜਾਪਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹ ਬੋਲ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਦਾ ਬੋਲ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣ ਨਾਲ ਇਕ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੁਰੱਖਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਦੂਸਰਾ ਵੱਡਾ ਬੋਲ ਕੱਢਣ ਵੇਲੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲੁਕ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਤਾਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤੇ ਕਿਥੇ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਪਰ ਇਥੇ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤਾਂ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਿ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦਾ ਤਾਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਝਣਾ, ਫਿਰ ਸਮਝ ਕੇ ਉਤਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ ਜਿਤਨੀ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇ। ਮਿੱਠੇ ਮਨ ਨਾਲ, ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ, ਮਿੱਠੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ

ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ। ਇਕ ਸਾਹ ਵਿਚ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਸੈਕਿੰਡ ਅਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 20 ਅਤੇ 25 ਸੈਕਿੰਡ ਭਾਵ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਕਰ ਕੇ ਬੋਲਣਾ। ਇਸ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਾਧਣ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਕ 'ਸਾ' ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਧ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਛੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਵਿਕਰਤ ਸੁਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਸਾਧੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸਾ' ਸੁਰ ਸਾਧਨ ਲਈ ਜਾਂ ਬੋਲਣ ਲਈ ਅੱਧਾ ਜਾਂ ਪੌਣਾ ਘੰਟਾ, ਜੇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਇਕ ਘੰਟਾ ਵੀ 'ਸਾ' ਸੁਰ 'ਤੇ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਗਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਵਾਜ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਲਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣ ਦੇ ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਦੋਸ਼ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲਣਾ; 2. ਗਲੇ 'ਚੋਂ' ਥਰਥਰਾਂਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ;
3. ਘਬਰਾਹਟ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ; 4. ਨੱਕ ਰਾਹੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ; 5. ਜੀਭ ਦਬਾ ਕੇ ਬੋਲਣਾ; 6. ਮੂੰਹ ਮੀਚ ਕੇ ਬੋਲਣਾ; 7. ਮੂੰਹ ਬਹੁਤਾ ਅੱਡ ਕੇ ਬੋਲਣਾ; 8. ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲਣਾ; 9. ਦੰਦ ਮੀਟ ਕੇ ਬੋਲਣਾ; 10. ਮੂੰਹ ਫੁਲਾ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣਾ;
11. ਦਾਦਰ ਕੰਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ; 12. ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਣਾ; 13. ਰੋਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ; 14. ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਣਾ।

ਮੁਦਰਾ

ਸੰਗੀਤ ਅਭਿਆਸੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਜੋਗਾ-ਅਭਿਆਸ ਵਾਲੀ ਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਤਪੱਸਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਇਹ ਸੁਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵੱਡਾ ਜੋਗ ਤੇ ਤਪ ਹੈ। ਸੋ ਸੁਰ ਸਾਧਨ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜੀ ਬੈਠਕ ਹੋਵੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਸਿੱਧਾ ਹੋਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਗਾਇਕ ਵਿੰਗਾ ਜਾਂ ਕੁੱਝ ਕੱਢ ਕੇ ਬੈਠੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਚੌਂਕੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸੁਰ ਸਾਧਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤੇ ਸੰਗੀਤ ਅਭਿਆਸੀ, ਰਿਆਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੀਰ ਆਸਨ ਵੀ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੱਜਾ ਗੋਡਾ ਸਿੱਧਾ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਪੈਰ ਦੀ ਅੱਡੀ ਗੁੱਦੇ ਦੇ ਨੀਚੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬੈਠਕ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਫ਼ਾ 87 'ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਸੂਖਮ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਮਧੁਰਤਾ ਪੂਰਨ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੁਹਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਘਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਜਿਥੇ ਉਸਦਾ ਵਾਸਤਵ, ਸਵਰਣ ਯੁਗ ਨਾਮ ਸਾਰਥਕ ਹੋਇਆ।

ਪਰ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਆਇਆ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਵੀਹਵੀਂ

ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣਾ ਵੀ ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਵੇਸ਼ਵਾਦਾਂ ਦੀ ਸੰਪਤੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸੁਭ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਹੀ ਸਾਧਾਰਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਘਰੇਲੂ ਗਾਣੇ ਗਾ ਲਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਘਿਰਣਾ ਵਾਲਾ ਰੋਗ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਛੂਤ ਦੇ ਕੀਟਾਣੂ ਕਿਧਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਨਾ ਲੈਣ। ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਸਮਾਜ 'ਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਜਿਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪ ਰਾਗ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਲਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਕਿਆ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਜ਼ਰੇ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਵਾਕਿਆ ਦਾ ਉਲੇਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : ਇਕ ਲੜਕਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਵਾਇਲਿਨ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਬਾਅਦ ਉਸਦਾ ਆਉਣਾ ਘਟ ਗਿਆ, ਕਦੀ ਆਵੇ ਕਦੀ ਨਾ ਆਵੇ, ਆਖ਼ਿਰ ਅਸਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਕਾਕਾ, ਅੱਗੋਂ ਤੂੰ ਰੋਜ਼ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਰਿਆਜ਼ ਵੀ ਤੇਰਾ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਆ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਆਉਂਦਾ ਵੀ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਹੈਂ, ਰਿਆਜ਼ ਵੀ ਤੇਰਾ ਘੱਟ ਹੈ ਤੇ ਤੂੰ ਸਬਕ ਵੀ ਕਦੀ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ!” ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ! ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਹਨ। ਉਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਮਰਾਸੀਆਂ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਹ, ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਣੇ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਲੋਕ ਮਿਰਾਸੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪੈਣਗੇ ਅਤੇ ਬਦਨਾਮ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕੰਜਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ (ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਕੰਜਰਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ)। ਸੋ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣਾ ਵੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿੱਖਣ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਵਾਇਲਿਨ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ ਰੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਅਸਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਕਾਕਾ, ਤੈਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਰ ਤੇ ਤਾਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਕੁਝ ਪੂਰਬਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਅੱਛੇ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਵੀ ਹੈ। ਸੋ ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰ, ਤੈਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਵਾਇਲਿਨ ਵਜਾਉਣਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿਆਜ਼ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਅੱਛਾ ਵਾਦਕ ਬਣ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਵੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆ ਕੇ ਬਿਲਕੁਲ ਢਿੱਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਵਾਇਲਿਨ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗਿਣੇ ਮਿਥੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਅਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵਾਇਲਿਨ ਵਜਾਉਂਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇਤਨਾ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਬੁਰੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਅਜੇ

ਵੀ ਟਟੀਹਰੀ ਜਿਹੀ ਵਜਾਉਣੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਜਾਈਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਵਾਇਲਿਨ ਖੋਹ ਕੇ ਕੰਧ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਟੁੱਕੜੇ ਟੁੱਕੜੇ ਕਰ ਕੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾ ਇਹ ਟਟੀਹਰੀ ਜਿਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਨਾ ਤੂੰ ਵਜਾ ਸਕੇਂਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ ਬਾਸ, ਨਾ ਵੱਜੇਗੀ ਬੰਸਰੀ।

ਬੱਸ ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਤਨਾ ਮੂਡ ਖਰਾਬ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਰਗੀ ਅਨਮੋਲ ਵਿਦਿਆ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਣੀ ਪਈ। ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਨੂੰ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅੱਜ ਮੱਲੋ-ਮੱਲੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਸਮਝਾ ਕੇ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜੀਣ ਨੂੰ ਵੀ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਵਾਕਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਲੜਕੇ ਜਾਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣ ਦਾ ਇਕ ਮਾਤਰ ਅਸਥਾਨ ਕੇਵਲ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਹੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸਮਾਂ ਬਦਲਿਆ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁਲਾਮ ਸੀ, ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਧਾਰਾ ਜੋ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਦੀ ਸੀ ਵਹਿ ਨਿਕਲੀ, ਅਰਥਾਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸਿਤਾਰਾ ਜਗਮਗਾ ਉੱਠਿਆ। ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਨੇ ਆਦਰ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਲੋਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਣ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ।

ਯੋਗਦਾਨ

1. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਲਾਨਾ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸ-ਪਰਦੇਸ ਤੋਂ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਵਾਦਕ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਰਾਟ ਕਲਾ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸੁਖ ਦਾ ਦਾਨ ਕਰਦੀ ਆਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਨ ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

2. ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਅਣਗਿਣਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

3. ਰੇਡੀਉ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਨ/ਵਾਦਨ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਸੁਣ ਕੇ ਅਨੰਦਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

4. ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਗਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਵਾਦਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਅਸਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵਧਦਾ ਹੈ

ਅਤੇ ਉਹ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਹੋਰ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

5. ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਗਮਨ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਲਾ ਵੱਲ ਕੇਵਲ ਗਿਣੇ ਚੁਣੇ ਲੋਕ ਹੀ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸਲੀਲ ਅਤੇ ਭੱਦੇ ਗਾਣਿਆਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਾਇਨ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਧਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਉਲੇਖਨੀਯ ਦੇਣ ਹੋਵੇਗੀ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਦੋਂ, ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਹੋਈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦਾ ਜਨਮ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਸਭਿਅਤਾ, ਕਲਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਂਦ ਬਣਾਈ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਛੋਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਭਾਰਤ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਾਗ਼ ਦੀਆਂ ਮਹਿਕਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਆਰੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਫੁੱਲ ਇਥੇ ਵੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਅੰਕਿਤ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਹਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਦੇਣ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਅਪਨਾਇਆ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਸਰਮਾਇਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਨਵੇਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਥੇ ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ, ਸੋਹਣੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੀ ਉਤਪਤੀ ਹਨ।

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਵਿਚ 'ਹੀਰ' ਅਤੇ ਸੱਦਾਂ ਵਿਚ 'ਪੀਲੂ' ਦੇ 'ਮਿਰਜ਼ਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ' ਦੀਆਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਧੁਨਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਨੋਖੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਖ਼ਾਂ ਸਾਹਿਬ

ਅਤੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਸਮਾਰੋਹ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :

1. ਹਰਿਬੱਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ (ਜਲੰਧਰ) ਜੋ ਕਿ ਦਸੰਬਰ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

2. ਹੌਲੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ 'ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪਾਠ-ਕਰਨ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਸਕੂਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤਕ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਕੂਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਾਰਸ਼ਿਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਗੀਤ, ਸਮੂਹ ਗਾਨ, ਐਕਸ਼ਨ ਸੌਂਗ, ਭੰਗੜਾ, ਗਿੱਧਾ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਵਗ਼ੈਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਇਨਾਮ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰੇਡੀਉ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਉੱਤੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਪਿੰਡਾਂ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਹ ਵਿਧੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਤਾ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਚਲ-ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਗੀਤ, ਸ਼ੋਕ ਗੀਤ, ਪੁੰਨ ਗੀਤ, ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਗੀਤ ਆਦਿ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਢੁਕਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭੰਗੜਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਚ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਚ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲਾਇਲਪੁਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਨਾਚ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਚ ਇਤਨਾ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਨੱਚਣਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦਾ ਕੋਈ ਲੋਕ ਨਾਚ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਣਕ ਦੀ ਫ਼ਸਲ ਨਾਲ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫ਼ਰਵਰੀ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਰਦੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਜੋਸ਼ ਵਧਦਾ ਹੋਇਆ ਭੰਗੜੇ ਦੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਮੌਜ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਨਾਚ ਹਰ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਨੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਤਿਉਹਾਰ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਘਨਿਸ਼ਠ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਚ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਪੇਂਡੂਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ ਕਾਟੋ, ਅਲਗੋਜ਼ੇ, ਵੰਝਲੀ ਅਤੇ ਢੋਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੁੱਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮੇਲੇ, ਪੁਰਬ ਅਤੇ

ਤਿਉਹਾਰ ਨਿੱਤ-ਦਿਹਾੜੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦਿਹਾੜਾ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕੋਈ ਤਿਉਹਾਰ ਜਾਂ ਪੁਰਬ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ : “ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੱਠ ਵਾਰ, ਅਤੇ ਨੌਂ ਦਿਹਾੜਾ।” ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹਰ ਘੜੀ ਗਾਉਂਦੀ, ਵਜਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਨੱਚਦੀ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਗੱਭਰੂ, ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵੀ ਨੱਚਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਮੁੱਖ ਨਾਚ ਗਿੱਧਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਚ ਨੂੰ ‘ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਣਾ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਿੱਧਾ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਹਰ ਮੌਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪਾਇਆ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸਮੇਂ ਇਹ ਇਕ ਰਿਵਾਜ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗਿੱਧੇ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਗਿੱਧੇ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨਤਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ‘ਵਿਆਹ ਦਾ ਗਿੱਧਾ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਗਿੱਧੇ ਨੂੰ ‘ਤੀਆਂ’ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਕੇਵਲ ਨੱਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਮਨ ਦੀ ਉਤੇਜਨਾ ਅਤੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਬੋਲੀਆਂ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਣ ਸਮੇਂ ਲੜਕੀਆਂ ਘੇਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਲੜਕੀ ਘੇਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਢੋਲਕੀ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਬੋਲੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸੁਚੱਜੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਭਾਂਤੀ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਵੀ ਵਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਖ ਲਓ, ਮਸਤ ਅੱਲੜ ਮੁਟਿਆਰਾਂ।
ਭਈ ਘੱਗਰੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਐਂਦਾ ਚਮਕਣ, ਜਿਉਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ।
2. ਸਾਰੇ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਪਾਏ, ਇੱਕੋ ਤਵੀਤ ਉਹਦੇ ਘਰ ਦਾ ਨੀ।
ਜਦੋਂ ਲੜਦਾ ਤੇ ਲਾਹ ਦੇਹ, ਲਾਹ ਦੇਹ, ਕਰਦਾ ਨੀ।
3. ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਸਭ ਵਿਆਹੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਾ ਚਾਅ।
ਨੀ ਪਟਿਆਲੇ ਮੁੰਡਾ ਪੜ੍ਹਦਾ, ਮਾਏ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ।
4. ਜੇ ਮੁੰਡਿਆ ਵੇ ਸਾਡੀ ਤੋਰ ਤੂੰ ਵੇਖਣੀ, ਗੜਵਾ ਲੈ ਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ।
ਲੱਕ ਹਿੱਲੇ ਮਜਾਜਣ ਜਾਂਦੀ ਦਾ।

ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਬੋਲੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਚਾਰ-ਚੁਫੇਰੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਣ। ਫਿਰ ਘੇਰਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਲੜਕੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਨੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ‘ਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਗਿੱਧਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬਣਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਘੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸਮੱਥੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਖਾਂ ‘ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਕਲਾ ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ 31 ਰਾਗ ਦਰਜ ਹਨ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ?

ਉੱਤਰ : ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਵੀ ਕੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਸਾਡੀ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗਲਾ ਫੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੁਰਾਂ ਲਗਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਸਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਫਿਰ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਮਨ-ਮਰਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੰਢੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ (ਤੁਕਾਂ) ਹੀ ਬਥੇਰੀਆਂ ਹਨ ?

ਉੱਤਰ : ਗੁਰਬਾਣੀ ਤਾਂ ਇਕ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ, “ਪੋਥੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਥਾਨੁ॥”

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਅੱਛਾ ! ਠੀਕ ਹੈ ਭਾਈ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਜਿਹੜੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਜੀਵਨ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਪਰ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸੋ ਫੇਰ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਂ ਉਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਕਿ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਛਕਣ ਵੇਲੇ ਫੁਲਕਾ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਚੱਕ ਲਉ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀ ਭੁੰਜੇ ਸੁੱਟ ਦਿਉ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਉ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾ ਲਉ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਿੱਤਰਤਾ ਕਰੋ, ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਕੋੜੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖੋ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰੋ, ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਘਿਉ ਦਾ ਘੜਾ ਰੋੜ੍ਹੀ ਜਾਉ। ਮਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੋ। ਸੋ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤੋਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਮਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਪਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਅਨਰਥ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਅਨਰਥ ਵੀ ਇਸ ਹੱਦ ਤੀਕ ਕਿ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ, ਗਉੜੀ, ਨਟ, ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਆਦਿ ਰਾਗ ਗਾਉਣੇ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਸਾ, ਬਿਲਾਵਲ ਆਦਿ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ੁਧ ਗਾਉਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ : ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਫਿਲਮੀ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੇ.ਐਲ. ਸਹਿਗਲ, ਮੁਹੰਮਦ ਰਫੀ, ਲਤਾ, ਸੁਰੈਯਾ, ਆਸ਼ਾ ਭੋਂਸਲੇ, ਸ਼ਮਸ਼ਾਦ ਬੇਗਮ, ਮਹਿੰਦੀ ਹਸਨ ਆਦਿ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੀਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਗਾਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ, ਠਮਰੀ, ਟੱਪਾ ਆਦਿ ਹਲਕੇ ਫੁਲਕੇ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਗਾਇਕ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹੱਕ ਹਾਸਲ ਹੈ

ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਮਰਜ਼ੀ ਕਰੇ, ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਢੰਗ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰਸਦਾਇਕ, ਸੁਰੀਲਾਪਨ, ਮਿੱਠਾਪਨ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਕਰ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਰਤ ਕਰ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਥੇ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੀ ਵੱਖਰੀ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਿਆਈ ਵਿਚ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗਾਇਕ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਰਾਗ ਗਾਏਗਾ, ਉਸ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਜਦ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਮਿਲਦਾ। ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹਿੰਦੂ ਗੁਣੀ ਲੋਕ ਵੀ ਜਦ ਕੋਈ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਅਲਾਪਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੀ ਵੱਖਰੀ ਹੈ।

ਪਰ ਪਵਿੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ, ਛੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ, ਚਾਰ ਵੇਦਾਂ, ਸਤਾਈ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਾਂ-ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਮਤ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਸਗਲ ਮਤਾਂਤ ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਭਗਤ ਕੈ ਮਨਿ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ॥

(ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 296)

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਕਹਹੁ ਮਤ ਝੂਠੇ, ਝੂਠਾ ਜੋ ਨ ਬਿਚਾਰੈ ॥ (ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 1350)

ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਪੁਕਾਰਨਿ ਪੋਥੀਆ ॥

(ਸੂਹੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 761)

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗੁਣੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ 12-14 ਸਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਹੈ ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗਾਇਕ ਕੋਲੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਸਹੀ ਸਰੂਪ ਗਾ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਲੰਬਾ ਅਰਸਾ ਰਹਿ ਕੇ, ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਉਪਰਾਮ ਕਰ ਕੇ, ਵਿਸ਼ੇ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹੋੜ, ਸਮਾਧੀ ਲਗਾ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ, ਮਨ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸਤੇ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਚਲੋ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਉ ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਇਬਾਦਤ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਦਸ-ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਜਾਂ ਹਾਈ ਸਕੂਲ, ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ : ਸੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੋਰਖ ਨਾਥ 12 ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਫਹੁੜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਗੁਲਸਫਾ ਦੱਸਦਾ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਮਿਰਾਸੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ ਸੀ, ਘਰ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਘਰ ਹੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ 12-12 ਸਾਲ ਹੁੱਕੇ 'ਤੇ ਅੱਗ ਰੱਖਣ ਲਈ ਹੀ ਲਾ ਛੱਡਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਰਾਤਬੇ 'ਤੇ ਤਾਂ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸਾਧਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁਨੀਆ ਵਾਸਤੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ

ਇਸ ਬਾਬਤ ਅਨੇਕਾਂ ਪਰਿਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ, ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਰਾਮ-ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਅਤੇ ਬਿਦਰ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਅਭਿਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮੋਹ-ਸੰਬੰਧ ਅਜਿਹੀ ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁ-ਚਰਚਿਤ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਗੰਦੇ ਨਾਲੇ ਵਿਚ ਵੜਨਾ ਹੀ ਭਗਤੀ ਸਮਝੀ ਅਤੇ ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਪਰਾਲੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦਿਆਂ ਜੋ ਗਾਰੇ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਉਪਰ ਪਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਸਰ ਸਮਝਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ।

ਭਾਈ ਮੰਝ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਕਤ ਦੇਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਜਿਹੜੇ ਗੁਣੀ ਲੋਕ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਬਲਕਿ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਨਾਮ ਜਪਣਾ ਤੇ ਰਾਗ ਸਿੱਖਣਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਲੈ ਕੇ 12-12 ਅਤੇ 20-20 ਸਾਲ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੈਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹਰੀਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹੋਈ। ਪੰਡਿਤ ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਵੀ 12 ਸਾਲ ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਿਗੰਬਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲਈ। ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਕੇਦਾਰੇ ਦਾ ਆਲਾਪ, ਦੋ ਸਾਲ ਦੇਸੀ ਦਾ ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੈਰਵੀ ਦਾ ਆਲਾਪ ਹੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤਪੱਸਵੀ ਲੋਕ ਸਨ, ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਮੁਕਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਤਪੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਦਿਆ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਸਥਾਨ ਵੀ ਨਜ਼ਦੀਕ-ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਪਾਉਂਦੇ ਉਹੋ ਹੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਦੁਨੀਆ ਦੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ, ਉਸਤਾਦਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ, ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਜੈ ਦੇਵ ਜੀ, ਆਦਿ।

ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮੋਹਣ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲੈਣ ਲਈ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਰਾਗ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਨਪੂਰੇ ਰਾਹੀਂ ਆਪ ਗਾਇਨ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਗ ਦੁਆਰਾ ਗਾਈ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਹੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਨੰਦ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕੈਨੇਡਾ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਬਾਰਡਰੀ ਹੱਦ 'ਤੇ ਅਸਾਂ ਨੇ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਪਈ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਵੇਖਣ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਸੱਭਿਅਤਾ, ਵਿਦਿਆ, ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਕਲਾ ਆਦਿ ਹਰੇਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਜਨਣੀ ਹੋਣ ਦਾ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਹ ਪੁੰਨ-ਭੂਮੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲਲਿਤ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਜਨਣੀ ਕਹਾਉਣ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਨੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਭਰੇ ਗੀਤ ਗਾਏ, ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਕਲਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦਿੱਤੀ। ਇਸੇ ਧਰਤੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਗੰਧਰਵ ਵੇਦ, ਨਾਟ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਬ੍ਰਿਹਦੇ ਦੇਸੀ, ਸੰਗੀਤ-ਰਤਨਾਕਰ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮਕਰੰਦ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਹਰੀਦਾਸ, ਤਾਨਸੈਨ, ਬੈਜੂਬਾਵਰਾ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਸਿਆਸਤ ਮਾਨ ਅਤੇ ਸਦਾਰੰਗ ਆਦਿ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ।

ਨਿਰੰਤਰ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੀ ਹੋਈ ਇਹ ਸੂਖਮ ਕਲਾ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਯੁਗ ਵਿਚ ਇਸ ਕਲਾ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਅਤੀਤ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੁਛ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਲਾ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਪੂਰਨ-ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਉਪਰਾਲਾ ਮਾਤਰ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਵੀ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮੰਥਨ ਇਕ ਖਾਹਿਸ਼ ਵਜੋਂ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਖਾਹਿਸ਼ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੁੱਝਦੀਆਂ ਹਨ, ਫਿਰ ਪਹਿਨਣ ਦੀਆਂ, ਫਿਰ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦੀਆਂ, ਮਿਲਾਪ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸੁਖ ਆਦਿ ਦੀਆਂ। ਜੇਕਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਹੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਦਰੱਖਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚੋਣ ਕਰਨ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵਧੀਆ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਫਲਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅੰਬ ਹੀ ਬੀਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ :

ਕਬੀਰ ਐਸਾ ਬੀਜੁ ਬੋਇ ਬਾਰਹੁ ਮਾਸ ਫਲੰਤੁ ॥

ਸੀਤਲ ਛਾਇਆ ਗਹਿਰ ਫਲ ਪੰਖੀ ਕੋਲ ਕਰੰਤੁ ॥੨੨੯॥

(ਪੰਨਾ 1376)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਹਿਨਣ ਜਾਂ ਪਹਿਰਾਵਾ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਸਤਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਵੀ ਸਿਹਤ, ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਰੰਗ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਰਾਵਾ ਕਿਸ ਰੰਗ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਕ ਵਾਕਿਆ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ। ਸੰਨ 1974 ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕਾ ਗਏ। ਮਾਨ-ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਈ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਸਤਰ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਹੀ ਵੇਖੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੋਗ ਭਰਿਆ ਮਾਹੌਲ ਸਮਝਦੇ ਹੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਸੋਗ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਰੰਗ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਆਲਟੀ ਅਤੇ ਰੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਬਦਲ ਦਿਆ ਕਰੋ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਵਿਧ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮਾਗਮ ਦੌਰਾਨ ਜੋ ਸ਼ੋਭਾ ਸਫੈਦ ਬਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰੰਗ ਨਾਲ ਅਭਿਵਿਅਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਕੰਮ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਿਯਮਤ ਹੱਦ-ਬੰਦੀ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਕੱਪੜਿਆਂ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੀ ਮੈਚਿੰਗ ਉਪਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਵਾਕਿਆ ਸਾਡੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕਮਰੇ ਦੀ ਇਕ ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਸ਼ੂ-ਸਟੈਂਡ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ 70-80 ਜੋੜੇ ਵੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੀ ਹੈ? ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ, ਇਹ ਸਭ ਜੋੜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇਕ ਬੇਟੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹਰ ਸ਼ੂਟ ਅਤੇ ਸਾੜੀ ਮੈਚ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਜੋੜੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਫੈਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰੰਗ ਦਾ ਸ਼ੂਟ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਰੰਗ ਦੀ ਜੁੱਤੀ, ਪਰਸ, ਰੁਮਾਲ, ਰਿਬਨ, ਲਿਪਸਟਿਕ, ਸੁਰਖੀ, ਬਿੰਦੀ, ਨਹੂੰ ਪਾਲਸ਼ ਆਦਿ ਮੈਚ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ੂਟ ਵਾਲਾ ਰੰਗ ਲਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ, ਕਿਧਰੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਦਿਨ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋਚਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਸਲਾਹੁਣਯੋਗ ਸ਼ੌਕ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਿਸੇ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਵਿਚ ਸੰਤੁਲਿਤ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਮੌਜੂਦਗੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇਮ-ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਦੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅਕਸਰ ਲੋਕ ਜਿਸਮਾਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੀਮਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਬੇਵਕਤਾ ਅਤੇ ਬੇ-ਹਿਸਾਬਾ ਖਾਣਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਇਲਾਜ ਕਿਸੇ ਵੈਦ, ਹਕੀਮ ਜਾਂ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਸਾਡਾ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦੀ ਅਰੋਗਤਾ ਲਈ ਚਾਹ ਦਾ ਸੇਵਨ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ

ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਗੁਣੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਥੋੜਾ ਖਾਣਾ, ਥੋੜਾ ਸੌਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਖੁਰਾਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਫ਼ੁਰਮਾਨ ਵੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦਾ ਦਯਾ ਛਿਮਾ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥

ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਹਿਬੋ ਰੂਥੋ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤਿ ॥ (ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦)

ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਨਿਤਾ-ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ ਦੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਅਹਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਂਡ ਟੀ ਲੈਣੀ, ਫਿਰ ਸੱਤ ਵਜੇ ਉੱਠ ਕੇ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਨਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਬੈਂਡ ਪੀਸ, ਮੱਖਣ ਦੀ ਟਿੱਕੀ, ਬਿਸਕੁਟ ਆਦਿ ਫਿਰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਅੱਠ ਵਜੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਪਰਾਉਂਠੇ ਨਾਲ ਦਹੀਂ ਅਤੇ ਮੱਖਣ, ਉਪਰੋਂ ਇਕ ਗਲਾਸ ਚਾਹ ਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚੁਸਤੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਗਲਾਸ ਚਾਹ ਪੀਣੀ। ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਫਿਰ ਕੋਫ਼ੀ ਨਾਲ ਕੇਕ, ਬਿਸਕੁਟ, ਉਬਲੇ ਹੋਏ ਅੰਡੇ ਆਦਿ ਲੈਣੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਵਜੇ ਲੰਚ ਦਾ ਟਾਈਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਦੋ-ਚਾਰ ਸ਼ਬਜ਼ੀਆਂ, ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਫੁਲਕੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਝ ਸੇਬ ਅਤੇ ਕੇਲੇ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਫਿਰ ਚਾਹ ਪੀਣੀ। ਛੁੱਟੀ ਉਪ੍ਰੰਤ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੱਜਣਾਂ-ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਫਿਰ ਚਾਹ, ਕੋਫ਼ੀ, ਬਿਸਕੁਟ, ਪਕੌੜੇ, ਸਮੋਸੇ ਆਦਿ ਖਾਣੇ। ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਵਿਚ ਦਾਲ, ਸਬਜ਼ੀ, ਮੁਰੱਬਾ, ਆਚਾਰ, ਚਟਨੀ ਆਦਿ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੌਣ ਲੱਗਿਆਂ ਫਿਰ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਪੀਣਾ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਤਫ਼ਸੀਲ ਤੋਂ ਇਹ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਸਿਹਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਭਿੰਨ ਮਾਹਿਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਇਹ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਰੱਕੀ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਤਰੱਕੀ ਓਨਾ ਚਿਰ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤਕ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਮਿੱਥ ਕੇ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਨਾ ਕਰੇ। ਹੁਣ ਜੋ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਇਛੁੱਕ ਹਨ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸੱਜਣ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲੋੜ ਜ਼ਰੂਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਸੰਬੰਧੀ ਵਧੇਰੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਰਥ-ਅੰਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਭਿੰਨ ਹੈ, ਫਲਸਰੂਪ ਬਹੁਤਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਦੂਸਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਰਾਗ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਧਾਰਣੀ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ ਕੁਝ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜੇਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਉਪਲਬਧ ਵੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਵਿਵਰਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਹਰ ਰਾਗ ਦੀ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਪੱਧਤੀ ਅਪਨਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਧੇਰੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਉਹੋ ਹੀ ਲਿਆਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਮੱਦੇ-ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਸਰਬ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਭਾਤ-ਖੰਡੇ ਪੱਧਤੀ ਹੀ ਅਪਨਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੋਨੇ-ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਿਗੰਬਰ

ਪੱਧਤੀ ਨਾਲੋਂ ਭਾਤ-ਖੰਡੇ ਪੱਧਤੀ ਵਧੇਰੇ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਇਤਨੀ ਕਠਿਨ ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜੋ ਇਕੱਤੀ ਰਾਗ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਬਹੁਤੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮਝ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਸੁਖੈਨ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਿਆਲ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ, ਗਉੜੀ, ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, ਮਾਝ, ਮਾਰੂ, ਬਸੰਤ ਆਦਿ ਬੜੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਗੂੜ੍ਹ ਵਿਦਿਆ, ਰਸ ਭਿੰਨੀ, ਆਤਮਕ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਸਾ, ਮਾਂਡ ਆਦਿ ਰਾਗ ਹੀ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਉਪ-ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ੈਲੀ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡਰੀ ਹੈ। ਜਿਤਨੀ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਜਾਂ ਸੂਖਮਤਾ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਹੈ ਉਤਨੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ, ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦਾ ਰਸਤਾ ਵਿਖਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਰਾਗ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਅਤੇ ਆਤਮਕ ਅਨੰਦ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਕੀਤਾ।

ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸੰਜੁਗਤ ਕੀਤਾ। ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੁਰ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈਅ, ਤਿੰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ, ਦੇਸੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਇਕੱਤਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸੰਗੀਤਮਈ ਅਨੰਦ, ਕੀਰਤਨ ਭਗਤੀ ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਪਰਮ-ਆਤਮਿਕ ਅਨੰਦ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਇਲਾਹੀ ਕੀਰਤਨ ਸੰਸਾਰਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਫਿਰ ਸੇਵਕ ਮਰਦਾਨੇ ਨਿਰਗੁਣੀ ਨੂੰ ਗੁਣੀ ਬਣਾ, ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਪਏ।

ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਰਬਾਬ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਦੀ ਧੁਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਸੰਗੀਤ ਛੇੜਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਾਪੀ, ਮਹਾਂਪਾਪੀ, ਅਪਰਾਧੀ, ਕਪਟੀ, ਲੋਭੀ, ਲਾਲਚੀ, ਮੂੜ੍ਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ, ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੱਛੜੀਆਂ, ਭਟਕੀਆਂ, ਮੁਰਦਾ ਰੂਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ।

ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਕਾਰਕ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਕਤੀਦਾਇਕ ਆਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਗ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤਰ ਆਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ-ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਸਮਝਾਉਣ, ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਬੜਾ ਸਮਾਂ ਲੰਘਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਰਸ਼ ਪਵਾ ਦੇਣ ਦੀ, ਦੀਵੇ ਜਗਾ ਦੇਣ ਦੀ, ਮਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਦੀ, ਬੁਜ਼ਦਿਲ ਤੋਂ ਸ਼ੇਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਲਿਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਹੀ

ਪੂਰਨ ਆਸ਼ਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਜੋ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਨ ਵੇਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸਤਿਨਾਮ' ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਸੱਸੇ ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਗਾਉਣਾ ਇਤਨਾ ਕਠਿਨ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਆਦਮੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੀ ਅਲਾਪਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਰਾਗ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੇਕਰ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਹੀ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਸੋ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ, ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਛੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅੱਗੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਰਾਗ, ਉਪਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ

(1) ਰਾਗ ਸਿਰੀ; (2) ਰਾਗ ਮਾਝ; (3) ਰਾਗ ਔੜਵ ਮਾਝ; (4) ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ; (5) ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ; (6) ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ; (7) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ; (8) ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ; (9) ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ; (10) ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ; (11) ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ; (12) ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ; (13) ਗਉੜੀ ਦਖਿਣੀ; (14) ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੋਰਠਿ ਭੀ; (15) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ; (16) ਗਉੜੀ ਮਾਝ; (17) ਆਸਾ; (18) ਆਸਾਵਰੀ; (19) ਆਸਾ ਕਾਫੀ; (20) ਆਸਾਵਰੀ ਸੁਧੰਗ; (21) ਗੂਜਰੀ; (22) ਗੂਜਰੀ ਟੋਡੀ; (23) ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ; (24) ਬਿਹਾਗੜਾ; (25) ਬਿਹਾਗ; (26) ਪਟ-ਬਿਹਾਗ; (27) ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ; (28) ਗੰਧਰਵ ਬਿਹਾਗ; (29) ਨਟ ਬਿਹਾਗ; (30) ਵਡਹੰਸ; (31) ਸੋਰਠਿ; (32) ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ; (33) ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ; (34) ਧਨਾਸਿਰੀ (ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਅੰਗ); (35) ਧਨਾਸਿਰੀ (ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ); (36) ਧਨਾਸਿਰੀ (ਖਮਾਜ ਅੰਗ); (37) ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਿਰੀ; (38) ਮਾਰੂ ਧਨਾਸਿਰੀ; (39) ਧਨਾਯਮੀ; (40) ਸਿੰਧੂ ਧਨਾਸਿਰੀ; (41) ਇੰਦੂ ਧਨਾਸਿਰੀ; (42) ਜੈਤਸਿਰੀ; (43) ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ; (44) ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ; (45) ਬਸੰਤੀ ਟੋਡੀ; (46) ਲਛਮੀ ਟੋਡੀ; (47) ਅੰਜਲੀ ਟੋਡੀ; (48) ਬਹਾਦਰੀ ਟੋਡੀ (ਪ੍ਰਕਾਰ 1); (49) ਬਹਾਦਰੀ ਟੋਡੀ (ਪ੍ਰਕਾਰ 2); (50) ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ; (51) ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ; (52) ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ; (53) ਦਰਬਾਰੀ ਟੋਡੀ; (54) ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ; (55) ਗੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ; (56) ਭੁਪਾਲ ਟੋਡੀ; (57) ਮੋਟਕੀ ਟੋਡੀ; (58) ਖਟ ਟੋਡੀ; (59) ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ ਟੋਡੀ; (60) ਸਰਵਣ ਟੋਡੀ; (61) ਜੈ-ਜੈ ਵੰਤੀ ਟੋਡੀ; (62) ਬੈਰਾੜੀ; (63) ਤਿਲੰਗ; (64) ਤਿਲੰਗ ਜੋਗ; (65) ਸੂਹੀ; (66) ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ; (67) ਸੂਹੀ ਕਾਫੀ; (68) ਸ਼ੁੱਧ ਬਿਲਾਵਲ; (69) ਅਲੈਹੀਆ ਬਿਲਾਵਲ; (70) ਦੇਵਗਿਰੀ ਬਿਲਾਵਲ; (71) ਯਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ; (72) ਸੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ; (73) ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ; (74) ਸਰਪਰਦਾ ਬਿਲਾਵਲ; (75) ਲਲਿਤ ਬਿਲਾਵਲ; (76) ਜੈਜ ਬਿਲਾਵਲ; (77) ਕਕੁੰਭ ਬਿਲਾਵਲ; (78) ਬੰਗਾਲ ਬਿਲਾਵਲ; (79) ਸੂਹਾ ਬਿਲਾਵਲ; (80) ਲਛਾ ਸਾਖ ਬਿਲਾਵਲ; (81) ਆਸਾ ਬਿਲਾਵਲ; (82) ਸ਼ੁੱਧ ਗੌਂਡ; (83) ਬਿਲਾਵਲ ਗੌਂਡ; (84) ਪੰਤ ਗੌਂਡ; (85) ਸਰਵਣ ਗੌਂਡ; (86) ਗੀਤ ਗੌਂਡ ਦੇਸ਼ ਗੌਂਡ; (87) ਅਨੰਤ ਗੌਂਡ; (88) ਨਾਰਾਇਣ ਗੌਂਡ; (89) ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਗੌਂਡ; (90) ਗੰਧਰਵ ਗੌਂਡ; (91) ਸਾਰੰਗ ਗੌਂਡ; (92) ਰਾਮਕਲੀ;

(93) ਗੁਣਕਲੀ; (94) ਲਲਿਤ ਕਲੀ; (95) ਕੌਮਕਲੀ; (96) ਮਾਲਕਲੀ; (97) ਬਸੰਤ-ਕਲੀ; (98) ਚੰਪਾ-ਕਲੀ; (99) ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ; (100) ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ; (101) ਕਾਮੋਦ ਨਟ; (102) ਹੰਸ ਨਟ; (103) ਹਮੀਰ ਨਟ; (104) ਛਾਇਆ ਨਟ; (105) ਸਾਵਨੀ ਨਟ; (106) ਨਾਟ; (107) ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਨਾਟ; (108) ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ; (109) ਮਾਰੂ, (110) ਮਾਰੂ ਕਾਫੀ; (111) ਮਾਰੂ ਅੰਜੁਲੀ; (112) ਤੁਖਾਰੀ; (113) ਸ਼ੁੱਧ-ਕੇਦਾਰ; (114) ਮਲੂਹਾ ਕੇਦਾਰ; (115) ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ; (116) ਅਡੰਬਰੀ ਕੇਦਾਰ; (117) ਵੈਣੀ ਕੇਦਾਰ; (118) ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ; (119) ਬਸੰਤ ਕੇਦਾਰ; (120) ਨਟ ਕੇਦਾਰ; (121) ਅਨੰਦੀ ਕੇਦਾਰ; (122) ਸ਼ਿਆਮ ਕੇਦਾਰ; (123) ਚਾਂਦਨੀ ਕੇਦਾਰ; (124) ਸ਼ੁੱਧ ਭੈਰਉ; (125) ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ; (126) ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ; (127) ਸ਼ਿਵਮਤ-ਭੈਰਉ; (128) ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ; (129) ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ; (130) ਨਟ-ਭੈਰਉ; (131) ਮੰਗਲ ਭੈਰਉ; (132) ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ; (133) ਕੌਸੀ ਭੈਰਉ; (134) ਕਬੀਰ ਭੈਰਉ; (135) ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ; (136) ਮਹਿੰਦਰ ਭੈਰਉ; (137) ਬੀਹੜ ਭੈਰਉ; (138) ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ; (139) ਕਲਿੰਗੜਾ; (140) ਵਿਭਾਸ; (141) ਸ਼ੁੱਧ ਬਸੰਤ; (142) ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ; (143) ਮਾਲਤੀ ਬਸੰਤ; (144) ਬਸੰਤ ਪੰਚਮ; (145) ਬਸੰਤ ਮੁਖਾਰੀ; (146) ਗੋਪੀ ਬਸੰਤ; (147) ਕਨਿਕ ਬਸੰਤ; (148) ਕਲਿਆਣ ਬਸੰਤ; (149) ਗੰਭੀਰ ਬਸੰਤ; (150) ਜੋਗੀ ਬਸੰਤ; (151) ਤਾਨ ਬਸੰਤ; (152) ਮਯੂਰ-ਬਸੰਤ; (153) ਬਸੰਤ-ਲੀਲਾ; (154) ਦੰਤ ਬਸੰਤ; (155) ਜੀਵਕਾ ਬਸੰਤ; (156) ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ; (157) ਬਹਾਰ; (158) ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ; (159) ਬਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ; (160) ਭੈਰਉ ਬਹਾਰ; (161) ਮਾਲਕੋਸ ਬਹਾਰ; (162) ਹਿੰਡੋਲ ਬਹਾਰ; (163) ਅੜਾਨਾ ਬਹਾਰ; (164) ਮਧੁ ਬਹਾਰ; (165) ਸਿੰਧੁ ਬਹਾਰ; (166) ਹੋਲੀ ਬਹਾਰ; (167) ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ; (168) ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ; (169) ਪੂਰਵੀ; (170) ਦੀਪਕ; (171) ਕੁੰਤਲੀ; (172) ਸ੍ਰੀ ਟੰਕ; (173) ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ; (174) ਬਿੰਦ੍ਰਾਵਨੀ-ਸਾਰੰਗ; (175) ਗੋਡ ਸਾਰੰਗ; (176) ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ; (177) ਸਾਰੰਗੀ ਸਾਰੰਗ; (178) ਬਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ; (179) ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਰੰਗ; (180) ਸਾਰੰਗਾ-ਸਾਰੰਗ; (181) ਮੀਆ ਕੀ ਸਾਰੰਗ; (182) ਸੁਰਟਿ ਸਾਰੰਗ; (183) ਲੰਕਦਹਨ ਸਾਰੰਗ; (184) ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ; (185) ਸਾਰੰਗ ਗੋਲ; (186) ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ; (187) ਸ਼ੁੱਧ ਮਲ੍ਹਾਰ; (188) ਮੀਆ ਮਲ੍ਹਾਰ; (189) ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲ੍ਹਾਰ; (190) ਕੇਦਾਰ ਮਲ੍ਹਾਰ; (191) ਨਟ-ਮਲ੍ਹਾਰ; (192) ਸਰਵਣ ਮਲ੍ਹਾਰ; (193) ਜਲਧਰ ਮਲ੍ਹਾਰ; (194) ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲ੍ਹਾਰ; (195) ਮਧੁ ਮਲ੍ਹਾਰ; (196) ਸੋਰਿਠ ਮਲ੍ਹਾਰ; (197) ਜਯੰਤ ਮਲ੍ਹਾਰ; (198) ਕਾਨੜਾ ਮਲ੍ਹਾਰ; (199) ਰੂਪ ਮੰਜਰੀ ਮਲ੍ਹਾਰ; (200) ਮੀਰਾ ਮਲ੍ਹਾਰ; (201) ਅਰੁਣ ਮਲ੍ਹਾਰ; (202) ਚੰਚਲਸ ਮਲ੍ਹਾਰ; (203) ਧੂਡੀਆ ਮਲ੍ਹਾਰ; (204) ਛਾਇਆ ਮਲ੍ਹਾਰ; (205) ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ; (206) ਸੂਰ ਮਲ੍ਹਾਰ; (207) ਜੋਗ ਮਲ੍ਹਾਰ; (208) ਬਰਸਾਤੀ ਮਲ੍ਹਾਰ; (209) ਅੜਾਨਾ ਮਲ੍ਹਾਰ; (210) ਗੁਰਦੇਵ ਮਲ੍ਹਾਰ; (211) ਦੇਸ਼ ਮਲ੍ਹਾਰ; (212) ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ; (213) ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ; (214) ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਮਾਲਕੋਸ ਅੰਗ); (215) ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਬਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ); (216) ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ; (217) ਕਾਫੀ ਕਾਨੜਾ; (218) ਅਡੋਰੀ ਕਾਨੜਾ; (219) ਗਇਸਾ ਕਾਨੜਾ; (220) ਕਾਨੜਾ ਮਲ੍ਹਾਰ; (221) ਗੁੰਜੀ-ਕਾਨੜਾ; (222) ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ;

(223) ਮੁੰਦਰਕਾ ਕਾਨੜਾ; (224) ਜਯੰਤ ਕਾਨੜਾ; (225) ਸ਼ਿਆਮ ਕਾਨੜਾ;
 (226) ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ; (227) ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ; (228) ਬਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ;
 (229) ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜਾ; (230) ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ; (231) ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ;
 (232) ਦੇਵਸਾਖ ਕਾਨੜਾ; (233) ਹੁਸੈਨੀ ਕਾਨੜਾ; (234) ਰਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ;
 (235) ਮਾਲਗੁਜੀ ਕਾਨੜਾ; (236) ਘਾਗੇ ਸ੍ਰੀ; (237) ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਕਾਨੜਾ;
 (238) ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ; (239) ਕਲਿਆਣ; (240) ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ; (241) ਸ਼ੁੱਧ
 ਕਲਿਆਣ; (242) ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ; (243) ਸੁਭ ਕਲਿਆਣ; (244) ਸ਼ਿਵ
 ਕਲਿਆਣ; (245) ਸ਼ਿਆਮ ਕਲਿਆਣ; (246) ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਣ; (247) ਜੈਤ
 ਕਲਿਆਣ; (248) ਸਾਮੰਤ ਕਲਿਆਣ; (249) ਗੌਰਖ-ਕਲਿਆਣ; (250) ਲਛਮੀ
 ਕਲਿਆਣ; (251) ਗੌਰ-ਕਲਿਆਣ; (252) ਪੂਰਵਾ-ਕਲਿਆਣ; (253) ਹਮੀਰ
 ਕਲਿਆਣ; (254) ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ; (255) ਰਾਜ ਕਲਿਆਣ; (256) ਜਲਧਰ
 ਕਲਿਆਣ; (257) ਮਧੁਪ ਕਲਿਆਣ; (258) ਹੇਸ ਕਲਿਆਣ; (259) ਨਵ
 ਕਲਿਆਣ; (260) ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ; (261) ਅਨੰਦ ਕਲਿਆਣ; (262) ਖਵਾਜਾ
 ਕਲਿਆਣ; (263) ਪੰਚ ਕਲਿਆਣ; (264) ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ; (265) ਕਲਿਆਣ
 ਬਸੰਤ; (266) ਬਸੰਤ ਕਲਿਆਣ; (267) ਪ੍ਰਭਾਤੀ; (268) ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਭਾਸ;
 (269) ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਣ; (270) ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਲੀਲਾ; (271) ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਖਿਣੀ;
 (272) ਜੈ-ਜੈ ਵੰਤੀ; (273) ਦੁਰਗਾ; (274) ਭੈਰਵੀ; (275) ਮਾਰਵਾ; (276) ਮਾਂਡ;
 (277) ਪਹਾੜੀ; (278) ਮਿਸ਼ਰ ਪਹਾੜੀ; (279) ਸਿੰਧੜਾ; (280) ਝੰਜੋਟੀ;
 (281) ਮਿਸ਼ਰ ਪਹਾੜੀ; (282) ਸਿੰਧੀ ਭੈਰਵੀ; (283) ਕਾਫੀ; (284) ਕੁੰਤਲ।

ਜੀਵਨੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਵਰਗਾ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸਮਾਂ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਨਿਕਟ ਰਹਿ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ, ਉਤਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਛੂਹ ਦਾ ਸੁਆਦ ਮਾਣਿਆ, ਉਤਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦਾ ਜੋ ਸਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਭੁੱਖੇ-ਤਿਹਾਏ, ਲਾਲਚੀ, ਮਾਂਗਤ, ਡਰਪੋਕ ਤੇ ਆਮ ਮਿਰਾਸੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਜੀਵਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਿਰਛਲ, ਨਿਰਕਪਟ, ਸੂਰਮੇ, ਵਖਤੇ ਉਪਰ ਲੜ ਮਰਨ ਵਾਲੇ, ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੱਸ ਕੇ ਝੱਲਣ ਵਾਲੇ, ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ, ਨਿਰਭੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਐਸੇ ਸਾਥੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਰ ਦੁੱਖ ਤੇ ਆਈ ਔਕੜ ਦਾ ਡੱਟ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਾਥੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਉਹ ਸੀ ਮਰਦਾਨਾ। ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ :

ਇਕ ਬਾਬਾ ਅਕਾਲ ਰੂਪ ਦੂਜਾ ਰਬਾਬੀ ਮਰਦਾਨਾ ॥੩੫॥੧॥

ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਇਕ ਸੁਚੱਜੇ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਕੀਤਾ :

ਭਲਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾਇੰਦਾ ਮਜਲਸ ਮਰਦਾਨਾ ਮੀਰਾਸੀ ॥੧੩॥੧੧॥

ਮਰਦਾਨਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮਿਲਿਆ ਖ਼ਿਤਾਬ ਸੀ। ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਰੱਖਣ ਸੰਬੰਧੀ ਇਕ ਸਾਖੀ ਦੀ ਗੁਆਹੀ ਇੰਜ ਹੈ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਘਰ ਆਏ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ। ਤਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਰਜਾਨਾ ਕਹਿ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵਕਤ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਿਹਾ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅੱਜ ਤੋਂ ਮਰਦਾਨਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਰਜਾਨਾ ਤੋਂ ਮਰਦਾਨਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮਹਾਨ ਕੌਸ਼ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਖੇ ਸੰਨ 1459 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਭਾਈ ਬਦਰੇ ਸੀ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲਖੋ ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਤ ਦੇ ਮਿਰਾਸੀ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਰਜਾਦਾ ਤੇ ਸਜਾਦਾ ਸਨ। ਸਜਾਦਾ ਜੀ ਤਲਵੰਡੀ ਹੀ ਰਹੇ ਤੇ ਰਜਾਦਾ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆ ਟਿਕੇ। ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਢਾਡੀ ਤੇ ਤਬਲਬਾਜ਼ ਕਹਿ ਕੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਸਨ, ਜਿਸ ਪਾਸ ਰਾਗ ਹੋਵੇ, 'ਸ਼ਬਦ ਮਿਲਾਵਾ' ਉਹ ਆਪ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮੇਲ ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਖੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਭਾਵ, ਮਨੋਹਰ ਦਾਸ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ "ਬਾਲਪਣ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਐ ਕੀ ਕਰੰਦਾ, ਰਬਾਬ ਵਜਾਇੰਦਾ" ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਤਲਵੰਡੀ ਦੀ ਹੀ ਸਾਖੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਕ ਬ੍ਰਿਖ ਥੱਲੇ ਲੇਟੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਧਰੋਂ ਕਿਸੇ ਬੰਨਿਉਂ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ। ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਭਾਈ ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਕਿਆ ਹੈ?" ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜੀ ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ 'ਦਾਨਾ' ਮਿਰਾਸੀ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।" ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਤੂੰ ਰਬਾਬ ਭਲਾ ਵਜਾਇੰਦਾ ਹੈਂ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਭਲੀ ਸੋਝੀ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਅਸਾਡੀ ਸੰਗਤ ਕਰੇਂ ਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਸ਼ਬਦ ਪਾਇ ਕੇ ਗਾਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਵਿਚ ਉੱਧਾਰ ਕਰੀਏ।" ਤਾਂ ਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਧਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਸੁਣਾਇ ਕੇ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਲਿਆਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਾਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨਮਾਜ਼ ਤੇ ਰੋਜ਼ਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।" ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, "ਦਾਨਿਆਂ ਤੂੰ ਦਿਵਾਨਾ ਹੋਇਆ ਹੈਂ। ਸਭ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣਾ ਈਸ਼ਵਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਮਾਜ਼ ਤੇ ਰੋਜ਼ਾ ਖੁਦਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ।" ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ, "ਦਾਨਿਆਂ ਸੁਣ, ਜੇ ਤੂੰ ਮਰਦਾਨਾ (ਸੂਰਮਾ) ਹੋਵੇਂ, ਸ਼ਬਦ ਪਾਇ ਕੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦੋਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜ ਹੋਵੇਗਾ।"

ਦਾਨਾ, ਮਰਦਾਨਾ ਬਣ ਧਰਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋ ਉੱਠਿਆ। ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਜਨਮ ਲੈ ਲਿਆ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਨੇ ਉਹ ਕਰਾਮਾਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਦਲ ਅਜੇ ਤਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਲੱਭੇ। ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਵੀ, "ਬਾਬਾ, ਇਹ ਜੋ ਕੀਰਤਨ ਮੈਂ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।" ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹੀ ਕੀਰਤ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਸੁਣ ਕੇ ਜੇ ਸੁਰਤਿ ਕਰ ਸਮਝੈ, ਤਿਨ ਕੀ ਮੁਕਤ ਹੋਇ। ਸਾਈ ਕੀਰਤ ਸਾਈ ਮੁਕਤ ਹੈ।" *ਤਵਾਰੀਖ ਪੰਜਾਬ* ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਦੀ ਹਰ ਤਾਰ ਵਿੱਚੋਂ 'ਨਿਰੰਕਾਰ ਬੰਦਾ ਤੇਰਾ ਹੈ' ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਰਤਾਰ ਕਰਤਾਰ ਬੋਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਜਿਥੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਛੱਕੇ ਦਾ ਫਿਕਰ ਸੀ, ਉਹ ਹੀ ਹੁਣ ਮਰਦਾਨਾ ਬਣ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤੀ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਢੁੰਡਾਉ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੋ ਆਗਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਏ।

ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪੈਂਡੇ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਦੁਖ ਸਹਾਰਨੇ ਪਏ, ਇਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ-ਕਈ ਦਿਨ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ, ਉਜਾੜਾਂ, ਬਲਾਂ ਤੇ ਨੌਕੀਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਉੱਤੇ ਟੁਰਦੇ ਵੀ ਉਹ ਕਰਤਾਰ ਕਰਤਾਰ ਗੂੰਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਅੱਕ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਖਾਹ।" ਮਰਦਾਨੇ ਆਖਿਆ, "ਵਾਹ! ਜ਼ਹਿਰ ਖਵਾ ਕੇ

ਮਾਰਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਲਿਆਂਦੈ ਕਿਉਂ ਨਾਲ। ਅਜੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਿਰਾਸਣ ਨੂੰ ਰੱਜ ਕੇ ਡਿੱਠਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਨਕਾਹ ਕਰਦਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਤਰਿਆਂ ਹਾਂ। ਅਜੇ ਮੈਂ ਤਲਵੰਡੀ ਜਾ ਕੇ, ਅੰਮਾ, ਬੀਬੀ, ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਚੰਦ, ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅਨੋਖੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਥਾ ਕਰ ਹਸਾ ਹਸਾ ਕੇ, ਰਿਝਾ ਕੇ ਲਾਚੇ ਲੁੰਗੀਆਂ ਲੈਣ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਜ਼ਹਿਰ ਖਵਾ ਕੇ ਅਲਖ ਚੁਕਾਵਣ ਲੱਗੇ ਹੋ।” ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਅੱਕ ਖਾਧੇ, ਰੋੜਾਂ ਦੀ ਵਛਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਉਹ ਤਸੀਹਾ ਝੱਲਿਆ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਬਾਬੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਹਾਰਿਆ। ਜੋ ਘਾਲ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਘਾਲੀ, ਉਹ ਹੀ ਸਾਰੀ ਕੌਮ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਘਾਲ ਕੇ ਦੱਸੀ। ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਅੱਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਬ, ਛੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਾਮ, ਚੱਕੀ ਪੀਹਣ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਤ ਨੂੰ ਫਿਰਣੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਤੇ ਰੁਪਿਆਂ ਨੂੰ ਛਿਲੜਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਂਦੇ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਂਦੇ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਘਾਲ ਬਹੁਤ ਕਰੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਜਾਂ ਅਵੇਸਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਹਿੰਦੇ। ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਿਹਾ, “ਬਾਬਾ ਤੇਰੀ ਘਾੜ ਕਰੜੀ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।” ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਮਰਦਾਨਿਆਂ! ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਭੀ ਅਸਾਂ ਨਾਲ।” ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਵਾਂ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਜੇਹਾ ਧੀਰਜ ਦੇਹ। ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁੱਖ ਤੇਹ ਨਹੀਂ ਸਤਾਂਦੀ ਤਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਂਹ ਸਤਾਵੇ। ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਚਲੋ।” ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਤੇ ਫੁਰਮਾਇਆ, “ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਮਰਦਾਨਿਆਂ! ਤੈਂ ਭਲੀ ਵਸਤੂ ਮੰਗੀ।” ਜਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮਿਹਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਤਾਰ ਨਾਲ ਸਿਫਤਿ ਕੀਤੀ:

ਇਕੋ ਨਾਉਂ ਤਕੜਾ ਕੀਉਨ, ਹੋਰ ਨਾਵ ਸਭ ਕੀਅਨ ਖਰਾਬ,
ਨੇੜੇ ਨਜ਼ੀਨ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਬਾਬਾ।

ਪਰ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਪੁੰਜ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਟੋਕ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਪੂਰਾ ਜੀ, ਪੂਰਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸਲਾਹੁਣਾ ਅਸੀਂ ਕਵਣ ਕੀਟ ਜਿ ਉਸ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਪਹੁੰਚਹੁ।” ਪਰ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ, ਕਥਨੀ ਕਰਨੀ ਦੇਖ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਨਾ ਰੁਕੇ ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ:

ਸਹੀ ਤਾਂ ਨਾਨਕ ਕਾਲੂਆਣ, ‘ਜਿਨਿ ਸਿਰਿ’ ਫੁਨਿ ਤਿਸਹੀ ਗੋਈ,
ਜੇ ਤੁਧੁ ਜੇਵਡ ਪਰਮੇਸਰ ਹੋਇ ਤਾ ਹੋਈ।

ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੰਗਦੇ, ਧੀਰਜ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਲਈ ਕੋਲੀ ਪਸਾਰਦੇ। ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਇਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ, “ਬਾਬਾ, ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰ ਨਾਹੀ, ਤੂੰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਡੂਮ ਹਉ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਡੂਮ। ਤੈਂ ਖੁਦਾਇ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੁਦਾਇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਕਹਿਆ ਪ੍ਰਗਟਿ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਇਕ ਮੈਨੂੰ ਵਿਛੋੜਨਾ ਨਾਹੀ।” ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਫੁਰਮਾਇਆ, “ਮਰਦਾਨਿਆਂ, ਤੁਧ ਉਪਰ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਤੇਰਾ ਵਾਸਾ ਉਥੇ ਮੇਰਾ ਵਾਸਾ।” ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਨੇ ਕਈ ਗੂਹੜੇ ਭਾਵ ਖੋਲ੍ਹੇ ਹਨ।

ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੋ ਸਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਅੰਦਰ ਦਰਜ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

ਸਲੋਕੁ ਮਰਦਾਨਾ. ੧ ॥

ਕਲਿ ਕਲਵਾਲੀ ਕਾਮੁ ਮਦੁ ਮਨੁਆ ਪੀਵਣਹਾਰੁ ॥

ਕ੍ਰੋਧ ਕਟੋਰੀ ਮੋਹਿ ਭਰੀ ਪੀਲਾਵਾ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥

ਮਜਲਸ ਕੂੜੇ ਲਬ ਕੀ ਪੀ ਪੀ ਹੋਇ ਖੁਆਰੁ ॥

ਕਰਣੀ ਲਾਹਣਿ ਸਤੁ ਗੁੜੁ ਸਚੁ ਸਰਾ ਕਰਿ ਸਾਰੁ ॥

ਗੁਣ ਮੰਡੇ ਕਰਿ ਸੀਲੁ ਘਿਉ ਸਰਮੁ ਮਾਸੁ ਆਹਾਰੁ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਨਾਨਕਾ ਖਾਧੈ ਜਾਹਿ ਬਿਕਾਰ ॥੧॥

ਮਰਦਾਨਾ ੧ ॥

ਕਾਇਆ ਲਾਹਣਿ ਆਪੁ ਮਦੁ ਮਜਲਸ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਧਾਤੁ ॥

ਮਨਸਾ ਕਟੋਰੀ ਕੂੜਿ ਭਰੀ ਪੀਲਾਏ ਜਮਕਾਲੁ ॥

ਇਤੁ ਮਦਿ ਪੀਤੈ ਨਾਨਕਾ ਬਹੁਤੇ ਖਟੀਅਹਿ ਬਿਕਾਰ ॥

ਗਿਆਨੁ ਗੁੜੁ ਸਾਲਾਹ ਮੰਡੇ ਭਉ ਮਾਸੁ ਆਹਾਰੁ ॥

ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਭੋਜਨੁ ਸਚੁ ਹੈ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰੁ ॥੨॥

ਕਾਯਾਂ ਲਾਹਣਿ ਆਪੁ ਮਦੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਸ ਕੀ ਧਾਰ ॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਿਉ ਮੇਲਾਪੁ ਹੋਇ ਲਿਵ ਕਟੋਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,

ਭਰੀ ਪੀ ਪੀ ਕਟਹਿ ਬਿਕਾਰ ॥੩॥

(ਪੰਨਾ 553)

ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗ ਇਕ ਰਬਾਬੀ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਿਤਾਈ। 75 ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਭੋਗ ਕੇ 1534 ਈ: ਵਿਚ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਏ। ਗੱਲ ਕੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਛੁਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਅਜਿਹੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਕੀਤੇ ਕਿ ਉਹ ਮਰਦਾਨਾ ਹੋ ਨਿਬੜੇ ਤੇ ਜਦ ਵੀ ਅਕਾਲ ਰੂਪ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਾਂ ਆਵੇਗਾ, ਰਬਾਬੀ ਮਰਦਾਨਾ ਦਾ ਨਾਮ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਜਾਏਗਾ :

ਇਕ ਬਾਬਾ ਅਕਾਲ ਰੂਪੁ, ਦੂਜਾ ਰਬਾਬੀ ਮਰਦਾਨਾ ॥੩੫॥੧॥ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਸੰਗੀਤ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਨਿਰਤ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਹੀ ਕਲਾਵਾਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹਨ ਪਰ ਗਾਇਨ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗਾਇਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਿਰਤ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਕੇਵਲ ਸਾਜ਼ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗਾਉਂਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਅਨੰਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਇਕੱਲਾ ਨਿਰਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਤਾਲੀ ਨਾ ਵੱਜੇ ਤਾਂ ਵੀ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਇਕੱਲਾ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਅਨੰਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗਾਇਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗਾਇਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਸੁਰ, ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਸੁਰ, ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਲੈਅ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਜੀਵ, ਜੰਤੂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਵਤਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੱਚ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ, ਖਿਆਲ ਅਤੇ ਨੁਮਰੀ ਆਦਿਕ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਅੱਗੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਾਦਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਖਾਲੀ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਵਾਦਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਸੁਰ ਤੇ ਲੈਅ ਨੂੰ ਮੇਲ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਦਨ ਜਾਂ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸਾਜ਼ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

1. ਸਿਤਾਰ, ਸਰੋਦ, ਬੈਂਜੋ, ਮੈਡੋਲੀਨ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ ਲੋਹੇ ਦੀ ਪੱਤੀ ਜਾਂ ਮਿਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

2. ਵਾਇਲਨ, ਬੇਲਾ, ਸਾਰੰਗੀ, ਦਿਲਰੂਬਾ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ ਗਜ਼ ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

3. ਬੰਸਰੀ, ਸ਼ਹਿਨਾਈ, ਸਰਪਵੀਣਾ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਫੂਕ ਮਾਰ ਕੇ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਐਕੋਰਡੀਅਮ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪੱਖਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਧੌਕਣੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਲਾ ਕੇ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

4. ਤਬਲਾ, ਢੋਲਕ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ ਹੱਥ ਨਾਲ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਉਥੋਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਨਿਰਤ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਨਿਰਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਨੱਚਣਾ। ਸੋ ਜਦ ਅਸੀਂ ਸੁਰ ਅਤੇ ਲੈਅ ਨੂੰ ਮੇਲ ਕੇ ਅਤੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹਿਲਾ ਕੇ, ਭਾਵ ਕਿ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ-ਜੁਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਉਦਗਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਤ ਜਾਂ ਨੱਚਣਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਨਿਰਤ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਰਤੀਆ ਨਿਰਤ, ਕੱਥਕ ਨਿਰਤ, ਗਿੱਧਾ, ਭੰਗੜਾ, ਕਿੱਕਲੀ ਆਦਿਕ। ਪਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਮੁੱਖ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਨਿਰਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂਡਵ ਅਤੇ ਲਾਸੁਯ। ਸੋ ਆਦਮੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਿਰਤ ਤਾਂਡਵ ਕਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਿਰਤ ਨੂੰ ਲਾਸੁਯ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰੂਪ

ਹਰ ਇਕ ਕਲਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਕ੍ਰਿਆਤਮਿਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕ੍ਰਿਆ, ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆ ਜਾਂ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਕ੍ਰਿਆ ਪੱਖ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਪੱਖ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੇ ਵੀ ਦੋ ਸਰੂਪ ਹਨ :

1. ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਸੰਗੀਤ; 2. ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ।

1. ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਰੂਪ ਉਹ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ, ਵਜਾਉਣਾ ਤੇ ਨੱਚਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣਾ ਅਤੇ ਵਜਾਉਣਾ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨੱਚਣਾ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਸ ਪੱਖ ਵਿਚ ਰਾਗ, ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਆਲਾਪ, ਤਾਨ, ਸਰਗਮ, ਝਾਲਾ, ਰੇਲਾ, ਟੁਕੜਾ, ਆਮਦ, ਗੱਤ, ਮੀਂਡ, ਕਣ ਆਦਿਕ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਹ ਪੱਖ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆ ਪੱਖ ਨਾਲੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ।

2. ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਵੀ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਾਸਤਰ।

ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ, ਸੁਰ, ਲਿੱਪੀ, ਲਿਖਣਾ, ਤਾਨ, ਆਲਾਪ, ਟੁਕੜਾ, ਰੇਲਾ, ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਆਦਿਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਆਤਮਿਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਨਾਦ, ਜਾਤੀ, ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ, ਸੁਰ, ਲੈਅ, ਮਾਤਰਾ, ਤਾਲੀ, ਖਾਲੀ ਆਦਿਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ :

1. ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ; 2. ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ।

1. ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਖਾਸ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨੀ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਨਾ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਰਾਗ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਾਲ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਧ੍ਰੁਪਦ, ਧਮਾਰ, ਖਿਆਲ, ਟੱਪਾ, ਠੁਮਰੀ ਆਦਿਕ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਵੇਰਵਾ ਅੱਗੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

2. ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਇਸ ਦਾ ਨਿਯਮਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਛਾ ਲੱਗਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੰਦਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਆਲਾਪ, ਤਾਨ, ਸਰਗਮ ਆਦਿ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵੀ ਆਸਰਾ ਲੈਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :

1. ਚਿੱਤਰ-ਪਟ ਜਾਂ ਫ਼ਿਲਮੀ ਸੰਗੀਤ; 2. ਲੋਕ ਗੀਤ; 3. ਭਜਨ ਗੀਤ।

1. ਚਿੱਤਰ-ਪਟ ਜਾਂ ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤ : ਜਦ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਫੋਟੋਆਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰ-ਪਟ ਜਾਂ ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਗੀਤ ਦੀ ਚੱਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਆਕਰਸ਼ਕ ਦਿਲ-ਖਿੱਚਵੀਂ ਰਚਨਾ, ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸਪਰਸ਼ ਸ਼ਬਦ, ਸੁਰੀਲੇ, ਮਿੱਠੇ, ਮਧੁਰ, ਦਿਲਕਸ਼ ਕੰਠ ਦੁਆਰਾ ਗਾਇਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰੀ ਮਾਜਨਾ, ਭਾਵ ਕਿ ਗਾ ਕੇ ਪੈਕਟਿਸ਼ ਕਰਨੀ, ਆਦਿਕ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਪਰਦੇ ਉਪਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਉਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰ-ਪਟ ਜਾਂ ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

2. ਲੋਕ ਗੀਤ : ਇਹ ਪੇਂਡੂ ਗੀਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਆਏ ਗੀਤਾਂ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਗੀਤ, ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਦੇ ਗੀਤ, ਆਲਹਾ, ਬਿਰਹਾ, ਲੋਰੀ, ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗਾ, ਬਾਊਲ, ਮਾਹੀਆ, ਭਟਿਆਲੀ, ਮਾਂਝੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਰਲ ਭਾਵ ਸਹਿਤ, ਕੁਝ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਅਤੇ ਲੈਅ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਸਾਧਾਰਣ ਆਦਮੀ ਤਾਲੀ ਦੇਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਢੋਲਕ ਹੀ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

3. ਸ਼ਬਦ, ਭਜਨ ਅਤੇ ਗੀਤ : ਜਿਹੜੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤ, ਬੇਨਤੀ ਅਤੇ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਸ਼ਨ ਪਦੇ ਜਾਂ ਭਜਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਰਾਗ ਦੇ ਤਾਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਦਿਲ-ਖਿੱਚਵੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦਾਦਰਾ ਅਤੇ ਕਹਿਰਵਾ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰ-ਪਟ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਭੁਲਨਾ ਵਿਚ ਫ਼ਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਹੁਤ ਚੱਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਸਸਤੇ ਢੰਗ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਨਿਬੱਧ ਗਾਨ

ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ, ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਅੰਦਰ ਖ਼ਿਆਲ, ਠੁਮਰੀ, ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ ਆਦਿਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਨ

ਜਿਹੜਾ ਗਾਇਨ ਬਿਨਾਂ ਤਾਲ ਤੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਦੇ ਰਾਗਾਲਾਪ, ਰੂਪਕਾ ਲਾਪ, ਅਤੇ ਅਲਾਪਿਤ ਗਾਨ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਲਾਪ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਥਾਇ

ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇਆ ਨੂੰ ਸਥਾਇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ।

ਉਠਾਵ

ਗਾਇਨ ਜਾਂ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਰਾਗ ਨੂੰ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦਾ ਉਠਾਵ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਵਿਚ ਰਾਗ ਅੰਦਰ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਮੁਖ ਸੁਰ ਅਤੇ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਸਚਿਤ ਉਠਾਵ ਤੋਂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਦੇ ਉਠਾਵ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਹਨ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਦਾ ਉਠਾਵ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਦਾ ਉਠਾਵ ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਵਿਚ ਪੂਰਵਾਂਗ ਦਾ ਉਠਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : “ਸਾਮ, ਮਪ, ਧਪਮ” ਅਤੇ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਉਤਰਾਂਗ ਦਾ ਉਠਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ : “ਮ ਪ ਧਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ।” ਕਦੀ ਕਦੀ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ

ਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਦੇ ਉਠਾਵ ਇਕ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਦੇ ਉਠਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ; (2) ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਆਦਿਕ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਤਰਾਂਗ ਦੇ ਉਠਾਵ: (1) ਪ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ; (2) ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣਗੇ।

ਮੁਖ ਚਾਲਨ

ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਅਲੰਕਾਰ, ਗਮਕ ਮੀਂਡ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ਅਤੇ ਵਜਾਉਣਾ ਮੁਖ ਚਾਲਨ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਸੀ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰਾਗਾਲਾਪ

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹੋ ਹੀ ਢੰਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦਾ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗਾਇਕ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਰਾਗਾਲਾਪ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗ ਦਾ ਆਲਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗਾਲਾਪ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਦੇ ਦਸ ਨਿਯਮ ਦਰਸਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: ਗ੍ਰਹਿ, ਅੰਸ਼, ਨਿਆਸ, ਅਲਪਤੱਵ, ਬਹੁਤੱਵ, ਛਾਤੱਵ, ਅਪਨਿਆਸ, ਮੰਦਰ, ਤਾਰ ਅਤੇ ਮੱਧਮ।

ਰੂਪਕਾਲਾਪ

ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰੂਪਕਾਲਾਪ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਕੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਖਿੱਚਦਾ ਸੀ। ਗਾਇਨ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਇਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਇਸ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਲਾਪਿਤ ਗਾਨ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗਾਲਾਪ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੂਪਕਾਲਾਪ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਲਾਪਿਤ ਗਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸਰੂਪ ਅਨਿਬੱਧ ਗਾਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਲਾਸਾਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਰਾਗ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਸਤੂ ਤੇ ਰੂਪਕ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਆਲਾਪਿਤ ਗਾਨ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗਾਲਾਪ ਦੇ ਦਸ ਲੱਛਣਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਵਿਰਭਾਵ ਅਤੇ ਤਿਰੋਭਾਵ ਵੀ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਚਲਨ

ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਚਲਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਠਾਵ ਦੇ ਬਾਅਦ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਲਨ ਦਾ ਅਰਥ ਅਸੀਂ ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਸਵਤੰਤਰ ਢੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹੋ ਢੰਗ ਉਸ ਰਾਗ ਦਾ ਚਲਨ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਲਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਜਿਵੇਂ ਪਕੜ, ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ, ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਨਿਆਸ ਆਦਿਕ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਦਾ ਚਲਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ: “ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪੰ ਮ ਰੇ ਸਾ।”

ਵਿਦਾਰੀ

ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਰਾਗਾਲਾਪ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਖੰਡਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਾਰੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਵਕਤ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਸਤੂ, ਰੂਪਕ ਆਦਿ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਅੰਗ ਜੋ ਧਾਤੂ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਧੂਵ, ਉਦਗ੍ਰਾਹ, ਮੇਲਾਪਕ, ਅੰਤਰਾ ਅਤੇ ਅਭੋਗ ਹੀ ਵਿਦਾਰੀ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਸਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗੀਤ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਅੰਗ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਅਭੋਗ ਨੂੰ ਵਿਦਾਰੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਪਨਿਆਸ, ਸਨਿਆਸ, ਵਿਨਿਆਸ ਆਦਿਕ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾਰੀ ਸੁਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਇਹ ਮਤ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਦਾਰੀ ਗੀਤ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਠੀਕ ਹੈ।

ਧਾਤੂ

ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ, ਸ਼ਿਆਲ ਆਦਿਕ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਵਕਤ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਸਤੂ, ਰੂਪਕ ਆਦਿਕ ਗਾਇਨ ਨਿਬੰਧਗਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਧਾਤੂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਵਿਚ ਪੰਜ ਧਾਤੂਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: “ਉਦਗ੍ਰਾਹ, ਮੇਲਾਪਕ, ਧੂਵ, ਅੰਤਰਾ, ਅਭੋਗ, ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਅਭੋਗ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੀ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਾਰੀ ਅਤੇ ਧਾਤੂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਫ਼ਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੀਤ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਅਤੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਹਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੀਤ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਧਾਤੂ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਗੀਤ ਵਿਚ ਜੋ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾਰੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧਾਤੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਆਕਿਸ਼ਪਿਤਕਾ

ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਾਲ, ਸੁਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰਣ ਰਚਨਾ ਨੂੰ 'ਆਕਿਸ਼ਪਿਤਕਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਗਾਇਨ ਵੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਖਿਆਲ, ਧੁੰਪਦ, ਧਮਾਰ, ਨੁਮਰੀ ਆਦਿਕ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਆਕਿਸ਼ਪਿਤਕਾ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਨਾਇਕੀ

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਹੋਈ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਗੀਤ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਨਾਇਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾ ਲਗਾਉਣਾ ਨਾਇਕੀ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਲਈ ਭਾਤਖੰਡੇ ਜੀ ਦੀ *ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ* ਅਤੇ *ਕ੍ਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਿਕਾ*, ਨਾਮਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਗੀਤ ਨਾਇਕੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਨਾਇਕ

ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਕਲਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਗਾਇਕ ਜੋ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਨਸੈਨ, ਸਦਾਰੰਗ, ਅਦਾਰੰਗ, ਹਰਰੰਗ, ਰੰਗੀਲੇ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਇਕ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਇਕ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗਾਇਕ ਹੋਵੇ।

ਗਾਇਕੀ

ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਸਿੱਖੇ ਹੋਏ ਗੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਵਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਣਾ ਗਾਇਕੀ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਨਾਇਕੀ ਨੂੰ ਗਾਇਕ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਆਲਾਪ, ਤਾਨ, ਬੋਲਤਾਨ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਗਾਇਕੀ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗਾਇਕ

ਜੋ ਗਾਇਨ ਕਲਾ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਇਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਇਕ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਨਵੀਆਂ-ਨਵੀਆਂ ਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਨਾਇਕ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗਾਇਕ ਵੀ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਬਿਨਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੇ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਨਵੀਆਂ ਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਨਾਇਕ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਗਾਇਕ ਹੋਵੇ ਪਰ ਗਾਇਕ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਵਾਗੇਯਕਾਰ

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰ ਰਚਨਾ, ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤਯ ਦੋਨੋਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪਦ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਕਿ ਮਾਤ੍ਰ ਅਤੇ ਗੇਯ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਕਿ ਧਾਤੂ। ਸੋ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪਦ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਰ ਦੇ ਕੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਰੰਗਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਵਿਚ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

1. ਵਿਆਕਰਣ, ਛੰਦ, ਰਸ, ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ।
2. ਹਰ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ।
3. ਹਰ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਗੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ, ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਆਦਿ ਦਾ ਗਿਆਨ।
4. ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤਾਲ, ਲੈਅ, ਸੁਰ, ਰਾਗ ਆਦਿ ਦਾ ਗਿਆਨ।
5. ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ।
6. ਧਵਨਿ ਦੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਾਕੁ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
7. ਵਾਗ ਮਤਲਬ ਮਾਤ੍ਰ, ਗੇਯ ਮਤਲਬ ਧਾਤੂ ਦਾ ਜੋ ਕਰਤਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਪਦ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਜੋ ਗਿਆਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਹੈ।
8. ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਆਦਿ ਰਸਾਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਉਹ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਹੈ।
9. ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਨਿਰਤ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਚਤੁਰ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਆਦਮੀ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਬਤ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਜਾਂ ਅਭਿਆਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਲੈਅ, ਤਾਲ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ।
10. ਜੋ ਰਾਗ ਦਵੈਸ਼ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਅਨੁਚਿਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਗਿਆਨ, ਜੋ ਸਵਤੰਤਰ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ।
11. ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ ਜਾਨਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਉੱਚ ਗਿਆਨ ਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਛਾਇਆ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ।
12. ਮੰਦਰ, ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ, ਤਿੰਨਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਗਮਕ ਲੈਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਰਾਗਾਲਾਪਤੀ, ਰੂਪਕਾਲਾਪਤੀ ਵਿਚ ਜੋ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋਵੇ ਤੇ ਚਿਤ ਇਕਾਗਰ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:

1. ਮੱਧਮ ਵਾਗੇਯਕਾਰ : ਜੋ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਅਰਥਾਤ ਧਾਤੂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪ੍ਰਵੀਨ ਹੈ

ਪਰ ਮਾਤ੍ਰ ਅਰਥਾਤ ਪਦ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੰਦ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੱਧਮ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਕਰਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਪਦ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਪਰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਕੁਸ਼ਲ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਵੀ ਮੱਧਮ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਹੈ।

2. ਅਧਮ ਵਾਗੇਯਕਾਰ : ਜਿਹੜਾ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦ ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਪਦ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਕਿ ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਧਮ ਵਾਗੇਯਕਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਲਾਵੰਤ

ਕਲਾਵੰਤ ਦਾ ਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹੈ ਕ੍ਰਿਆ ਸਿਧ। ਜਿਸ ਦੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਗਲਾ ਤੇ ਹੱਥ ਖੂਬ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਜੋ ਧ੍ਰੁਪਦ, ਧਮਾਰ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲਤਾ-ਪੂਰਵਕ ਗਾ ਕੇ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਾਵੰਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਗੰਧਰਵ

ਜੋ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾ ਵਜਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਗੰਧਰਵ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਡਿਤ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਪਰ ਗਾਇਨ ਕਲਾ ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦਾ ਪੰਡਿਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਨਵੀਨ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਗਾਇਨ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਅੰਤਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ; ਗੀਤ, ਪ੍ਰਬੰਧ, ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਤਾਲ, ਨਿਰਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਰੂਪ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਉਪਰ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਉਪਰ ਨਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ

ਜੋ ਸ਼ਾਂਤ ਬਿਰਤੀ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਸਕੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਠਿਨਾਈ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਧਰਮ, ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਅਤੇ ਰੁਚੀ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸਰਲ ਮਾਰਗ ਸਮਝਾਉਣ, ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਅਧਿਆਪਕ ਗਵੱਈਆਂ ਦੀ ਮਹਿਫ਼ਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਜਮਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਉਹ ਅੱਛੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਗੁਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ।

ਕੱਵਾਲ

ਜੋ ਗਾਇਕ ਗਜ਼ਲ, ਦਾਦਰਾ, ਕੱਵਾਲੀ ਆਦਿਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਵਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਅਤਾਈ ਗਾਇਕ

ਜਿਹੜੇ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਉਸਤਾਦ ਨਾ ਮੰਨ ਕੇ ਨਿਯਮਤ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਬਲਕਿ ਇਧਰੋਂ-ਉਧਰੋਂ ਜਿਥੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੋਵੇ ਸੁਣ ਕੇ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਣ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਤਾਈ ਗਾਇਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੱਥਕ

ਨਿਰਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਉਪਾਰੀ, ਜਿਹੜੇ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਥਕ ਜਾਂ ਢਾਡੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਸੀ : (1) ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ; (2) ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ।

1. ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ : ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੰਧਰਵ ਅਥਵਾ ਦੇਵਤਾ ਲੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਧਰਵ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਅਤਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਜਦ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਲਈ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮੁਖ ਸਾਧਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ 'ਓਮ' ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਦ-ਬ੍ਰਹਮ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਠਿਨ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਭਰਤ ਮੁਨੀ ਨੇ ਇਸ ਨਿਯਮ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਜੋ ਈਸ਼ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਾਰਗੀ ਅਥਵਾ ਮਾਰਗ ਸੰਗੀਤ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ।

ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਭਰਤ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ, ਭਰਤ ਮੁਨੀ ਨੇ ਸ਼ੰਕਰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਗੰਧਰਵ ਅਤੇ ਅਪਸਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕਰਵਾਇਆ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗੰਧਰਵ ਲੋਕ ਹੀ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਗੰਧਰਵ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਅਚਲ ਸੰਗੀਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਬੰਧਨ ਬਹੁਤ ਕਠੌਰ ਸਨ। ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਉਸ ਦਾ ਮੁਖ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਰੰਜਨ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

2. ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ : ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਦੀ ਰੁਚੀ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਵ ਜਨਤਾ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਨ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਜਦ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਅਪੂਰਣ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾ ਸੰਗੀਤ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਵ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸੰਗੀਤ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼

ਜਨ-ਮਨੋਰੰਜਨ ਸੀ। ਸੋ ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੰਤਵ ਜਨ-ਮਨੋਰੰਜਨ ਸੀ, ਉਹ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਕਹਿਲਾਇਆ।

ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੁਖ ਉਦੇਸ਼ ਜਨ-ਰੰਜਨ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਕੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅੱਜ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਅਥਵਾ ਗਾਉਂਦੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਭ ਉਸ ਦੀ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਹੀ ਪਰਿਣਾਮ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਨ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਦੇ ਸਨ। *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਨਾਮਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਾਗੇਯਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੁੱਧੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਿਬੰਧ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਨ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਕਿਹਾ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਬਦਲਾਵ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਠੋਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੈ। ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਅਤੇ ਕਰਨਾਟਕੀ ਦੋ ਪੱਧਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ।

ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅੰਤਰ

1. ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਈਸ਼ਵਰ ਨਮਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖ ਨਮਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਵ ਜਨ-ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੈ।

2. ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਅਚੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਚੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਾਵ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

3. ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਅਨੇਕ ਕਠੋਰ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਠੋਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਸੋ ਜਨਤਾ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਯਮ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

4. ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ।

5. ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਜੋਕੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੱਡੋ-ਅੱਡਰੀਆਂ ਦੋ ਪੱਧਤੀਆਂ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ।

ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪਭੇਦ

ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਕਾਰ ਨਾਮ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸ਼ਾਰੰਗ ਦੇਵ ਨੇ ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ਦਸ ਉਪਭੇਦ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

(1) ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ; (2) ਰਾਗ; (3) ਉਪਰਾਗ; (4) ਭਾਸ਼ਾ; (5) ਵਿਭਾਸ਼ਾ; (6) ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ; (7) ਰਾਗਾਗ; (8) ਭਾਸ਼ਾਗ; (9) ਉਪਾਗ; (10) ਕ੍ਰਿਆਗ ਆਦਿਕ।

ਇਹਨਾਂ ਦਸ ਉਪਭੇਦਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਰਾਗ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੇ ਚਾਰ ਉਪਭੇਦ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦਸ ਵਿਧੀਆਂ ਰਾਗ ਵਿਭਾਜਿਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸੇ ਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਤੀਆਂ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਜਾਤੀਆਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੁਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਹਨਾਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਖਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਧੁਨਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪਦ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਉਪਭੇਦ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗ, ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗ ਵੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਈ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤੀਆਂ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ ਇਹ ਤਿੰਨ ਗੀਤੀਆਂ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਗੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਸੁਧਾ, ਭਿੰਨਾ, ਗੌੜੀ, ਸਾਧਾਰਣੀ, ਵੇਸਰਾ, ਆਦਿ।

ਮਤੰਗ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੀਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸੁਧਾ, ਭਿੰਨਾ, ਸਾਧਾਰਣੀ, ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਭਾਸ਼ਾ, ਰਾਗ ਗੀਤੀ ਅਤੇ ਗੌੜੀ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਤੰਗ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭੇਦ

1. ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ : ਜਿਹੜੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਣਾ ਅਰਥਾਤ ਸੁੱਧ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਰਾਗ, 'ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ' ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਸਨ।

2. ਭਾਸ਼ਾਂਗ ਰਾਗ : ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਅੱਡੋ-ਅੱਡਰੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਆਧਾਰ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਨਿਯਮ ਕਠੌਰ ਸਨ।

3. ਕ੍ਰਿਆਂਗ ਰਾਗ : ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਅੰਦਰ ਨਾ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ।

4. ਉਪਾਂਗ ਰਾਗ : ਜਦ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੂਰ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਨਵਾਂ ਸੂਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਉਪਾਂਗ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਚਾਰ ਉਪਭੇਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਨ-ਰੰਜਨ ਦੇ ਲਈ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪਭੇਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿਯਮ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਠੋਰ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰਗੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਲੋਕ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਵੀ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਾਗ ਦੇ ਇਹ ਚਾਰ ਉਪਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ

ਜਿਹੜੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਬੰਧ ਗਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਗਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਸਤੂ, ਰੂਪਕ ਆਦਿਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : ਉਦਗ੍ਰਾਹ, ਮੇਲਾਪਕ, ਧੂਵ, ਅੰਤਰਾ ਅਤੇ ਅਭੋਗ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਗਾਨ ਅੰਦਰ ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ, ਨੁਮਰੀ, ਸ਼ਿਆਲ, ਟੱਪਾ ਆਦਿਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਅਭੋਗ।

ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕੁਝ ਹੀ ਧੂਪਦ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਬੰਦਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੀ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ—ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ।

ਜਦ ਤੋਂ ਸ਼ਿਆਲ ਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੀ ਬਦਲ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਸੋ ਗਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਹੀ ਗਾਣੇ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਕੁਝ ਗਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਧੂਪਦ : ਧੂਪਦ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਗਾਇਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਤਭੇਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਗਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੋਮਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ 13ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੋਇਆ।

ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਨ, ਉਹ ਸਭ ਧੂਪਦ ਗਾਇਕ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਗਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾਨਸੈਨ ਵੱਡਾ ਗਾਇਕ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਬ੍ਰਿਹਦਾਬਨ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਹਰਿਦਾਸ ਡਾਗੁਰ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਯਕ, ਬੈਜੂਬਾਵਰਾ, ਮਿਸ਼ਰ ਚਿੰਤਾਮਣੀ, ਨਾਇਕ ਗੋਪਾਲ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਵੱਈਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰਚਿਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਧੂਪਦ ਅੱਜ ਵੀ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਬ੍ਰਿਜ, ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਧੂਪਦ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਸ ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਵੀਰ, ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਧੂਪਦ ਨੂੰ ਚਾਰਤਾਲ, ਤੀਵਰਾਂ, ਸੂਲਫਾਕ, ਰੁਦ੍ਰ, ਬ੍ਰਹਮ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਜੋ ਕਿ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਅਭੋਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਜਾਂ ਚਾਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪਹਿਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਇਹ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੀ ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਗੀਤ ਦੀ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਗੀਤ ਦੀ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਹ ਖਾਸ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਧੂਪਦ ਗਵੱਈਏ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਲ ਤੋਂ ਦੇਰ ਤਕ ਨੌਮ-ਤੋਮ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਆਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਖਟਕਾ, ਮੁਰਕੀ, ਤਾਨ ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਕਣ, ਮੀਂਡ, ਗਮਕ ਆਦਿਕ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਗਾਇਨ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਧਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੋਲ, ਤਾਨਾਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਪਖਾਵਜ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਰਦਾਨਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗਾਇਨ ਹੈ।

2. ਧਮਾਰ : ਹੋਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਗੀਤ ਨੂੰ ਜਦ ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਧਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਧਮਾਰ ਤਾਲ 14 ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਗੀਤ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਧਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹੋਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਢੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਾਣੇ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਧੂਪਦ ਗਾਇਕ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧੂਪਦ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫ਼ਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਧੂਪਦ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਧਮਾਰ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬ੍ਰਿਜ, ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਉਰਦੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਗੁਣ, ਤਿਗੁਣ, ਚੌਗੁਣ, ਆੜ ਆਦਿਕ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਬੋਲ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਲੈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਕੁਝ ਔਖਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਠਿਨਾਈ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ ਇਹ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

3. ਹੋਲੀ : ਖ਼ਿਆਲ ਗਵੱਈਏ ਜਦ ਹੋਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਗਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਉਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਹੋਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਹੋਲੀ ਨਾਮ ਦੇ ਗੀਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਢੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਧਮਾਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਤਾਲ, ਦੀਪਚੰਦੀ, ਕਹਿਰਵਾ, ਦਾਦਰਾ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਧਮਾਰ ਤੇ ਹੋਲੀ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਹਨ। ਹੋਲੀ ਵਿਚ ਤਾਨ, ਆਲਾਪ, ਖਟਕੇ, ਮੁਰਕੀ ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖ਼ਿਆਲ ਗੀਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਮੌਸਮੀ ਗੀਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਲੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋਲੀ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

1. ਖ਼ਿਆਲ : ਫਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਖ਼ਿਆਲ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ। ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਲਾਪ, ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕਤਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਝੂਮਰਾ, ਆੜਾ ਚੌਤਾਲਾ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਖ਼ਿਆਲ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚ ਜਲਦ ਤਾਨ, ਗਿਟਕਰੀ, ਖਟਕਾ, ਮੁਰਕੀ ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖ਼ਿਆਲ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸੁਰ ਵਚਿਤਰਤਾ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖ਼ਿਆਲ ਗੀਤ ਵਿਚ ਧੁੰਪਦ ਵਰਗੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਖ਼ੁੱਧਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਖ਼ਿਆਲ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ : (1) ਵੱਡਾ ਖ਼ਿਆਲ; (2) ਛੋਟਾ ਖ਼ਿਆਲ।

1. ਵੱਡਾ ਖ਼ਿਆਲ : ਜਿਹੜੇ ਗੀਤ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਖ਼ਿਆਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਇਕ ਜਦ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਬੰਦਸ਼, ਇਕ ਤਾਲ, ਧੀਮਾ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਝੂਮਰਾ, ਆੜਾ, ਚੌਤਾਲ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜੌਨਪੁਰ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਸ਼ਰਕੀ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਰੰਗੀਲੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਸਦਾਰੰਗ, ਅਦਾਰੰਗ ਅਤੇ ਨਿਆਮਤ ਖ਼ਾਂ ਨੇ ਰਜ਼ਾਰਾਂ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖ਼ਾਸ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਏ ਪਰ ਇਹ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੰਸ, ਕੁਲ, ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਾਉਣ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖ਼ਾਂ ਸਦਾਰੰਗ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿੱਚੋਂ ਸਨ ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ, ਤਾਨਸੈਨ ਦੀ ਬੰਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਧੁੰਪਦ ਗਾਇਕ ਸਨ, ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕ ਨਹੀਂ।

2. ਛੋਟਾ ਖ਼ਿਆਲ : ਜਿਹੜਾ ਗੀਤ ਦ੍ਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਖ਼ਿਆਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਵਈਆ ਪਹਿਲੇ ਵੱਡਾ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਛੋਟਾ ਖ਼ਿਆਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਗਾਇਕ ਵੱਡਾ ਖ਼ਿਆਲ ਅਤੇ ਛੋਟਾ ਖ਼ਿਆਲ ਇੱਕੋ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬੋਲ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਕ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਵੱਡੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫਿਰ ਛੋਟੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤਾਲ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਛੋਟੇ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਦ੍ਰੁਤ ਇਕ ਤਾਲ, ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਢਾਈਏ, ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਅਮੀਰ ਖ਼ੁਸਰੋ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਅਮੀਰ ਖ਼ੁਸਰੋ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵਾਲੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਛੋਟੇ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਟੱਪਾ

ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਟੱਪੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਟੱਪੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਰਥ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਉੱਛਲ, ਕੁੱਦ, ਫਲਾਂਗ, ਅੰਤਰ, ਫ਼ਰਕ ਆਦਿਕ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਇਕ ਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਟੱਪਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਹੀ ਅਰਥ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲਖਨਊ ਦੇ ਨਵਾਬ ਆਸਫ਼ ਉਦੌਲਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸ਼ੌਰੀ ਮੀਆਂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਹੀ ਟੱਪੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਟੱਪਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਾਫੀ, ਝਿੰਝੋਟੀ, ਬਰਵਾ, ਭੈਰਵੀ, ਖਮਾਜ਼ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ ਇਹ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਟੱਪਾ ਸੂਦਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਦਾਨੇਦਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਿਆਰੀ ਨਾਲ ਦੂਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਟੱਪੇ ਦੀ ਚਾਲ ਚਪਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਤਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਟੱਪਾ ਤਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਬੇਸਰਾ-ਗੀਤ ਤੋਂ ਇਸ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਠੁਮਰੀ

ਠੁਮਰੀ ਦਾ ਜਨਮ ਲਖਨਊ ਦੇ ਨਵਾਬਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵੀ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਸ਼ੌਰੀ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਲੋਗ ਹੀ ਸਨ। ਜਿਹੜੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਟੱਪਾ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲਗਭਗ ਉਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਠੁਮਰੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸ ਕੇ ਗੀਤ ਦਾ ਅਰਥ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਹੀ ਠੁਮਰੀ ਗਾਇਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਤ੍ਰਿਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਲਖਨਊ ਅਤੇ ਬਨਾਰਸ ਠੁਮਰੀ ਗਾਇਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਬਨਾਰਸੀ ਠੁਮਰੀ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਮਧੁਰਤਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੁਮਰੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਅਨੇਕਾਂ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਠੁਮਰੀ ਨੂੰ ਖ਼ਾਸ ਆਦਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕੁਝ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਉਥੇ ਠੁਮਰੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਠੁਮਰੀ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਸ ਗਾਇਨ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਕਾਫੀ, ਖਮਾਜ਼, ਤਿਲਕਕਾਮੋਦ, ਪੀਲੂ, ਝਿੰਝੋਟੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੁਰਕੀ, ਖਟਕਾ, ਪਲਟਾ ਤਾਨਾਂ ਆਦਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਠੁਮਰੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ: 1. ਲਖਨਊ ਦੀ ਠੁਮਰੀ; 2. ਬਨਾਰਸੀ ਠੁਮਰੀ; 3. ਪੰਜਾਬੀ ਠੁਮਰੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਠੁਮਰੀ ਵਿਚ ਟੱਪੇ ਦਾ ਅੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

ਤਰਾਨਾ

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਅਮੀਰ ਖ਼ੁਸਰੋ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਨਿਰਆਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਰਚ ਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗ ਗਾਏ ਅਤੇ ਇਹੋ ਨਿਰਆਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਤਰਾਨੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ। ਦੂਸਰਾ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ: ਜਦ ਤਾਨਸੈਨ ਦੇ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਗਾਉਣ 'ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜਲਣ ਲੱਗਾ, ਉਹ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਦੇਸ਼ਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ ਸੁਣਨ ਲਈ ਗਿਆ, ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਤਾਨੀ ਤੇ ਮਾਨੀ ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਨੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ ਗਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਣ 'ਤੇ ਤਾਨੀ ਤੇ ਮਾਨੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ ਗਾਉਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਸੁਣਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ। ਤਾਨਸੈਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਰਾਗ ਅਲਾਪਣ ਲਈ 'ਆ ਆ ਆ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਤਾਨਸੈਨ ਨੇ 'ਤਾ ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਨੀ ਤਾ ਨੀ ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਨਾਨੀ' ਅਤੇ 'ਨੋਮ ਤੋਮ' ਆਦਿਕ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਅਲਾਪਣ ਵੇਲੇ ਇਹਨਾਂ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਪੈ ਗਿਆ। ਸੋ ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਅਤੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰਾਨੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਰਾਨੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਵੀ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਤਾ ਨਾ ਦਾਰੇ, ਤਦਾਰੇ, ਓ ਦਾਨੀ, ਨੋਮ ਤੋਮ, ਆਦਿਕ। ਤਰਾਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਰਾਗ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦਾ ਹੀ ਅਨੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਤਰਾਨੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਹਾਦਰ ਹੁਸੈਨ ਖ਼ਾਂ, ਤਾਨਰਸ ਖ਼ਾਂ, ਨੱਥੂ ਖ਼ਾਂ ਆਦਿਕ ਦੇ ਤਰਾਨੇ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

ਤਿਰਵਟ

ਇਹ ਵੀ ਤਰਾਨੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤਰਾਨੇ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਤਿਰਵਟ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੇ ਬੋਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ-ਕਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਤਰਾਨੇ ਦੇ ਬੋਲ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਆਦਿਕ ਛੋਟੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਚਤੁਰੰਗ

ਖ਼ਿਆਲ, ਤਰਾਨਾ, ਸਰਗਮ ਅਤੇ ਤਿਰਵਟ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚਾਰ ਅੰਗ ਜਿਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਚਤੁਰੰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਗੀਤ

ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਤਰਾਨੇ ਦੇ ਬੋਲ, ਤੀਸਰੇ ਵਿਚ ਸਰਗਮ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਪਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚਤੁਰੰਗ ਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗਜ਼ਲ

ਗਜ਼ਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਉਰਦੂ ਜਾਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਆਸ਼ਕ ਮਸ਼ੂਕ ਦਾ ਵਰਣਨ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗਾਇਕੀ ਹੈ। ਗਜ਼ਲ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰੂਪਕ, ਪਸ਼ਤੋ, ਦਾਦਰਾ, ਦੀਪਚੰਦੀ, ਕਹਿਰਵਾ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਜ਼ਲ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਉਹੋ ਹੀ ਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਅੱਛਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਠੀਕ ਹੋਵੇ। ਗਜ਼ਲ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰੇਡੀਉ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰਪਟ ਦੁਆਰਾ ਗਜ਼ਲ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਵਾਲੀ

ਕਵਾਲੀ ਮੁਸਲਿਮ ਸਮਾਜ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਗਾਇਕੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਜਾਂ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ 'ਤੇ' ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੇਅਰ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਵਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਵਾਲ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਕਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵਾਲੀ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਢੋਲਕੀ ਵੱਜਦੀ ਹੋਈ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲੀਆਂ ਵੀ ਵੱਜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਰੂਪਕ, ਪਸ਼ਤੋ ਅਤੇ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਕਵਾਲੀ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦਾਦਰਾ

ਦਾਦਰਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤਾਲ ਦਾ ਵੀ ਨਾਮ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਦਾਦਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਗਜ਼ਲ ਨਾਲ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ। ਮੱਧ ਅਤੇ ਦੂਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਦਾਦਰਾ ਅੱਛਾ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਦੇ ਗੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਦਰਾ

ਇਸ ਗਾਣੇ ਦੀ ਲੈਅ ਵੀ ਦਾਦਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀ-ਜੁਲਦੀ ਹੈ। ਸਾਦਰਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਥਕ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵੇਸ਼ਵਾਦਾਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੂਪਕ, ਕਹਿਰਵਾ, ਝਪਤਾਲ, ਦਾਦਰਾ, ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਠੂਮਰੀ ਗਾਇਕ ਸਾਦਰਾ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਖਮਸਾ

ਖਮਸਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਖਮਸਾ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਕਵਾਲੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ-ਜੁਲਦੀ ਹੈ।

ਲਾਵਨੀ

ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚੰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਆਦਮੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਚੰਗ ਵਜਾ ਵਜਾ ਕੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਤੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੇ ਗੀਤ ਕਹਿਰਵੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਵਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਰਗਮ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਜਦ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਸਰਗਮ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਗਮ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਰਗਮ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਰਗਮ ਗੀਤ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਅਤੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਲਾ

ਜਦ ਕਿਸੇ ਇਕ ਗੀਤ ਵਿਚ ਹੀ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਗੀਤ ਦੀ ਇਕ-ਇਕ ਲਾਇਨ ਵਿਚ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਗਾਇਕ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਛੋਟੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਥੋੜੀ-ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਤਾਨਾਂ ਅਤੇ ਆਲਾਪ ਨਾਲ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਉੱਚੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਾਂ ਪੂਰੇ ਉਸਤਾਦ ਲੋਕ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗ ਸਾਗਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲਕਛਣ ਗੀਤ

ਜਦ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਦੀ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਵਿਵਾਦੀ, ਵਰਜਿਤ, ਆਦਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਕਛਣ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲਕਛਣ ਗੀਤ ਆਲਾਪਣ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਲਕਛਣ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭਜਨ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਤੋਂ ਭਜਨ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਜਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਜਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰਾਗ

ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਜਨ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਸੁਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਜਨ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਹਿਰਵਾ, ਦਾਦਰਾ, ਧੁਮਾਲੀ, ਰੂਪਕ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੀਤ

ਈਸ਼ਵਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਜਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਛੋੜ ਕੇ ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਜਾਂ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਤੇ ਕਰੁਣਾ-ਰਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਜਾਂ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਰੇਡੀਉ ਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਭਜਨਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕੀਰਤਨ

ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣ ਜਦ ਝਾਂਝ, ਕਰਤਾਲ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ, ਤਬਲਾ, ਢੋਲਕ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦ ਉੱਚੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਜਲੀ ਜਾਂ ਕਜਰੀ

ਕਜਲੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ, ਬਿਰਹਾ, ਅਤੇ ਰਾਧਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਜਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ੁਦਰ ਹੈ। ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਮਿਰਜਾਪੁਰ ਤੇ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਕਜਰੀ ਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਚੈਤੀ

ਹੌਲੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਜਦ ਚੇਤ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਚੈਤੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਬ ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਪਾਸੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪੂਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨੁਮਰੀ ਗਾਇਕ ਚੈਤੀ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਗਰਬਾ

ਗਰਬਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਰਾਸ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੀ ਕਿਸੀ ਗਰਬੇ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਲਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਪਹਿਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਰਬੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਬ੍ਰਿਜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਕੋਈ ਗਰਬਾ ਗੁਜਰਾਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੇਦ

ਲੇਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਖਾਸਕਰ ਸਾਰੇ ਬੁੰਦੇਲ ਖੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਬੁੰਦੇਲ ਖੰਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਦੀ ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਹਿਰਵਾ, ਦਾਦਰਾ, ਤ੍ਰਿਤਾਲ, ਇਕ ਤਾਲ, ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੁੰਦੇਲ ਖੰਡ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੀ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੁਦਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲੇਦ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਲੋਕ-ਗੀਤ

ਜਿਹੜੇ ਗੀਤ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਘਰ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਦੇ ਮੰਗਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਖਾਸ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਤੇ ਉਤਸਵਾਂ 'ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੀ ਜਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਗਾਏ ਹੋਏ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤੀਆ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਇਧਰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕਾ ਦੇ ਕੇ ਰੇਡੀਉ ਆਦਿਕ ਦੁਆਰਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਵਿਆਹ ਦੇ ਗੀਤ

ਘੋੜੀ, ਬੱਨਾ, ਜਯੋਨਾਰ, ਜਨੇਊ, ਭਾਤ, ਮੰਡਵਾ, ਸੁਹਾਗ, ਗਾਰੀ ਆਦਿਕ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਵੱਲ ਖਾਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਆਹ ਆਦਿਕ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਮਿਲ ਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

2. ਬਿਰਹਾ

ਇਹ ਗੀਤ ਯਾਦਵ ਭਾਵ ਕਿ ਗਵਾਲਬੰਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਧੀ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਨਗਾੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਂਤੜੇਬਾਜ਼ੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬਿਰਹਾ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

3. ਨਿਰਵਰੀ

ਸਾਵਣ ਵਿਚ ਖੇਤਰ ਕੱਟਣ ਵੇਲੇ ਨਰਾਤਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

4. ਚੰਦੈਨੀ

ਇਹ ਗਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਗੀਤ ਹੈ। ਲਗਪਗ ਸਾਰਿਆਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਗਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

5. ਸੋਹਰ

ਇਹ ਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੇ

ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸੋਹਰ ਕੇਵਲ ਢੋਲਕ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਢੋਲਕ ਨਾਲ ਜਨਾਨੀਆਂ ਸੋਹਰ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ।

6. ਝੂਮਰ

ਇਹ ਗੀਤ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਝੂਮਰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦਵ ਗਵਾਲੇ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਖਟੀਕ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਸਰਾ ਕਜਰੀ ਦਾ ਝੂਮਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਝੂਮਰ ਸ਼ੀਤਲਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਵਕਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

7. ਨਉਆ ਭਕੱੜ

ਇਹ ਨਾਈਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਹਨ, ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਕਈ ਆਦਮੀ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਝਾਂਝ ਖੰਜਰੀ ਵੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।

8. ਆਲਹ

ਇਸ ਵਿਚ ਆਲਹ-ਉਦਲ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੜਾਈ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਜਦ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਲਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

9. ਬਾਰਹਮਾਸੀ

ਬਿਰਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਜਿਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਰਹਮਾਸੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਸਾਰੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਰਹਮਾਸੀ ਨੂੰ ਢੋਲਕ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਤਾਲ ਦੇ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

10. ਸਾਵਨੀ

ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਜਦ ਸਾਵਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਝੂਲੇ ਦੇ ਗੀਤ, ਮਲਾਰ, ਨਿਹਾਣਦੇ ਆਦਿਕ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਵਨੀ ਗੀਤ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ।

11. ਮਾਂਡ

ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਅਤੇ ਮਾਰਵਾੜ ਦੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਦੇਸੀ ਗੀਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਧਰ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਵੇਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਗੀਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਵੇਦਾਂ, ਪੁਰਾਣਾਂ, ਕਥੇਬਾਂ, ਸਿਮਰਤੀਆਂ, ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਖਰੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰਸਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਰਾਗ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੁਖੱਲਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਚੁਨਾਵ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਕੱਲਾ-ਇਕੱਲਾ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਰਾਗ ਨਾਲ ਸੰਯੁਕਤ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਾਰਗੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸੰਗੀਤ, ਦੱਖਣੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਉੜੀ ਦਖਿਣੀ, ਆਸਾ ਕਾਫੀ, ਸੂਹੀ ਕਾਫੀ, ਮਾਰੂ ਡਖਣੇ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਦਖਿਣੀ, ਅੰਜੁਲੀਆ, ਪਹਿਰਿਆ ਕੈ ਘਰ ਗਾਵਣਾ, ਆਦਿਕ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਵੀ ਕਿ ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ, ਅਲਾਹਣੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ, ਬਿਰਹੜਾ, ਲਾਵਾਂ, ਕਰਹਲਾ, ਸੁਚੱਜੀ, ਕੁਚੱਜੀ, ਗੁਣਵੰਤੀ, ਵਣਜਾਰਾ, ਅਉਗਣਵੰਤੀ, ਯਾਨੜੀਏ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਣਾ ਆਦਿਕ ਕਾਫੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਸਾਢੇ ਤੋਂ ਸਾਢੇ, ਸ਼ਬਦ ਗੀਤਾ, ਕਿਵੇਂਦਤੀਆ ਆਦਿਕ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਬੈਠਕ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਅੱਡਰੇਪਨ ਦਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਤਕ ਅੱਗੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੁਖ ਰਾਗ ਤਾਂ ਆਸਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਕਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਰਾਗ ਵੀ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਚੌਕੀ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਉਪ੍ਰੰਤ ਚਰਨ ਕੰਵਲ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਫਿਰ ਸੋਦਰੁ ਦੀ ਚੌਕੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੀ ਚੌਕੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲੇ ਦੀ ਚੌਕੀ ਸਜਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਚੌਕੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਤਿੰਨ ਦੀ ਟੋਕੀ, ਦੋ ਦੀ ਭੋਕੀ, ਇਕੱਲਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਚੌਕੀ ਦੇ ਚਾਰ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵਾਲੇ, ਇਕ ਤਬਲਚੀ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦੇ ਹੱਥ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਵੱਡੀ ਤੇ ਕੀਮਤੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 24 ਘੰਟੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ 24 ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਉਥੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ।

ਢਾਡੀ ਗਾਇਕ

ਇਤਿਹਾਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਢਾਡੀ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਢਾਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਧੁਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਜਾਂ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਸੋ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਢੱਡ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗੀ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਢਾਡੀ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਢਾਡੀ ਜੱਥਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਸੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਢਾਡੀ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਉਹੋ ਹੀ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਢਾਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਣ। ਇਕ ਲੈਕਚਰਾਰ, ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਢੱਡਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਢਾਡੀ ਜੱਥਾ ਸੂਰਮਿਆਂ, ਯੋਧਿਆਂ, ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਦੇਸ਼

ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਮੁੱਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਬਾਣੀ ਰਚਿਤ ਕੀਤੀ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਉਸ ਰਾਗ ਦਾ ਰਸ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਮਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਰਚਿਤ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਹੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਰਨ।

ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਜਿਹੜੀ ਬਾਣੀ ਰਚਿਤ ਕੀਤੀ ਉਹ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਇਸੇ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਅਪਨਾਇਆ। ਪਰ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਕਮਾਲ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਗੁਰਮੁਖ ਕੀਰਤਨੀਆ, ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸੁਰ ਅਲਾਪਣ ਲਈ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਬੋਰਡ 'ਤੇ ਹਦਾਇਤ ਭਰੀ ਹੋਈ ਇਹ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ।

ਇਥੋਂ ਤਕ ਜੇਕਰ ਪੜਤਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਚੌਥਾ ਘਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੋਭਨੀਕ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਰਾਗੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਘਾਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸੁਣਾਉਣ ਤੋਂ ਵੈਸੇ ਹੀ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂਆਂ ਜਾਂ ਉਸਤਾਦਾਂ ਦੀ ਚਰਨ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹੋ ਹੀ ਵਿਦਿਆਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ ਕਰ ਕੇ, ਸੁਣਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲੈਂਦੇ ਅਤੇ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ “ਇਹ ਲੋਕ ਸੁਖੀਏ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ” ਦਾ ਬਾਨੂਣੂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਸੋ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਅੱਜ ਤਕ ਵੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਘਰਾਣਿਆਂ ਜਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉੱਚ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਦਿਕ ਕੀਰਤਨ ਉਪਾਸਨਾ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਮਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੁੱਜ ਕੇ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਗੁਰ ਮਰਯਾਦਾ ਸੀ ਉਹ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਵੇ। ਸੋ ਅੱਜ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਗੁਰਮੁਖ, ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਵੀ ਪਿਛਲੀ ਮਰਯਾਦਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ

ਸ਼ਬਦ ਅੰਕਿਤ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਸੁਣਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਵੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੁਤਾਬਿਕ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ। ਸੋ ਜਿਸ ਵੀ ਸਲੋਕ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਹੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਲਾਪਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਹੀ ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਨਿਭਾਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਲੱਗ ਕੇ ਇਸ ਲਾਈਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਰ ਭਾਈ 108 ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਖੋਵਾਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰੜੇ ਹੁਕਮ ਦੁਆਰਾ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬੱਝ ਕੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸੋ ਅਸੀਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਮਹਾਂ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰੋ। ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ:

ਹੁਕਮਿ ਮੰਨਿਐ ਹੋਵੈ ਪਰਵਾਣੁ ਤਾ ਖਸਮੈ ਕਾ ਮਹਲੁ ਪਾਇਸੀ॥

(ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਪੰਨਾ 471)

ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਠਿਨ ਤੋਂ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਇੱਕੋ-ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਧਨ ਸਾਧਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਹ ਤ੍ਰਿਗਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਗਉੜੀ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕਾਨੜੇ-ਕਲਿਆਣ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਾਨੜੇ-ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੜਚੋਲ ਕਰ, ਬਹੁਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸੋ ਨਵੀਨਤਾ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੪ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਵੀ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਸੂਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੱਤ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਕਠਿਨਾਈ ਵਾਲੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕਿਉਂ ਲਿਖੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ। ਹੁਕਮ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਹੁਤ ਜਗ੍ਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਊਚੇ ਮੰਦਰ ਮਹਲ ਅਪਾਰਾ॥” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਅਤੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ ਤਊਸ ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੁਰਮਤਿ ਮਰਯਾਦਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸੀ।

ਦੂਸਰੀ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਕਰ ਕੇ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮੁਖ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਰੂਪ, ਪੰਜ ਪਿਆਲੇ ਪੰਜ ਪੀਰ, ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ, ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਸਣ ਪ੍ਰਿਥਵੀ 'ਤੇ ਵਿਛਾਇਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੰਜੇ ਅਤੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਵਿਸਰਾਮ ਕਰਨਾ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ। ਏਡੇ ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਪੁੰਜ, ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਜਦ ਕਿ ਆਪ ਨਾਰਾਇਣ ਕਲਾ ਧਾਰ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਏ।

ਸੋ ਇਸ ਵਿਚ ਭਲਾ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ। ਆਓ! ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਕੇ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰ ਕੇ ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੱਚੇ ਤਨ ਮਨ ਨਾਲ ਗਾਇਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ।

ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਕੀਮ ਜਾਂ ਵੈਦ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਮੋਤੀ, ਕਸਤੂਰੀ, ਮੁਸ਼ਕਬੱਰ ਦਾ ਨੁਸ਼ਖਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਜਵੈਣ ਅਤੇ ਲੂਣ ਕੁੱਟ ਕੇ ਚੂਰਨ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਖਵਾ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰ ਦੇਣਾ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਖਾਲਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਕਿਵੇਂਦੰਤੀ ਹੈ ਕਿ ਵੰਝਲੀ ਦਾ ਕੀ ਵਜਾਉਣਾ, ਮੂੰਹ ਹੀ ਵਿੰਗਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਹੈ ਨਾ।

ਮਹਾਨ ਚਤੁਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਗਾਣੇ ਗਾਉਣੇ ਕੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੱਡੀ, ਸੋਰਠਾ, ਕਵਿਤਾ, ਚੌਪਾਈ, ਸਾਕਾ, ਹੀਰ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਜਾਂ ਨਗੋਜੇ ਦੀਆਂ ਤਰਜ਼ਾਂ ਗਾਉਣੀਆਂ ਜਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਕੋਈ ਔਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਹੀਨੇ ਜਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਫ਼ਿਲਮੀ ਤਰਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬਣਾ ਕੇ ਵੇਚਦੇ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦੇ, ਇਹ ਕੰਮ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਣ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਬਹੁਤ ਸੁਖਾਲਾ ਅਤੇ ਸਰਲ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਾਉਣ ਵਿਚ ਕਠਿਨਾਈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਾਹਕ ਟੋਲਣ ਵਿਚ ਦੇਰ ਲੱਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਕਿੱਸੇ, ਕਹਾਣੀਆਂ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਫ਼ਿਲਮੀ ਤਰਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੁਕਾਨਾਂ 'ਤੇ ਧੜਾ ਧੜ ਵਿਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਤਨੀ ਔਖੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਨਾ ਆਦਿ ਲੱਭਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅੰਤ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ਪਰ ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਜਾਣ ਕੇ, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਿਤਾਬ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਲਿਖਣੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ।

ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ

ਇਹ ਪੱਧਤੀ ਦੱਖਣ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮੈਸੂਰ, ਮਦਰਾਸ, ਆਂਧਰਾ, ਕਰਨਾਟਕ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੱਧਤੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਸੀ। ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਸੱਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਆਏ। ਅਰਬ ਅਤੇ ਫਾਰਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਡੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ 'ਤੇ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ।

ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਰ

ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਸੁਰ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਅਵਸਥਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸੁਰ ਉਪਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨੀਚੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ।

ਕਰਨਾਟਕ ਨਿਬੱਧ ਸੰਗੀਤ

ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਨਿਬੱਧ ਅਤੇ ਅਨਿਬੱਧ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਨਿਬੱਧ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਾਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਅਨਿਬੱਧ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਨਿਬੱਧ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ : (1) ਅਭਿਆਸ ਸੰਗੀਤ; (2) ਸਭਾ ਸੰਗੀਤ।

ਅਭਿਆਸ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਉਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੁੱਖ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਲਈ ਬਣੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਸਵਰਾਵਲੀ, ਅਲੰਕਾਰਮ ਆਦਿਕ। ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਤੇ ਸਰਗਮ ਗੀਤ ਅਤੇ ਲਕਛਣ ਗੀਤ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦੇ ਲਈ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਤਿਲਾਨਾ, ਜਾਵਲੀ, ਪੱਦਮ ਆਦਿਕ। ਇਸ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖਿਆਲ, ਠੁਮਰੀ, ਤਰਾਨਾ, ਧ੍ਰੁਪਦ ਆਦਿਕ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਨਿਬੱਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਕੀਰਤਨ ਜਾਂ ਕ੍ਰਤਿ

ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਖਾਸ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ

ਤਾਮਿਲ, ਤੇਲਗੂ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਖ ਤਿੰਨ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ : ਪਲੱਵ, ਅਨੁਪਲੱਵ ਅਤੇ ਚਰਣ। ਕਦੀ-ਕਦੀ ਇਕ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੀ ਚਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਰਚਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਰੰਦਰ ਦਾਸ, ਤਿਆਗ ਰਾਜ ਅਤੇ ਸ਼ਿਆਮਾ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਿੱਲ ਆਦਿਕ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੀਰਤਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਕੀਰਤਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿੱਟਾਸੂਰ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਨੁਪਲੱਵੀ ਅਤੇ ਚਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਕੀਰਤਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿੱਟਾਸੂਰ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਚਰਣ ਅਤੇ ਚਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਿਰ ਚਿੱਟਾਸੂਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਦ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗਾਇਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਗੀਤਮ

ਇਹ ਵੀ ਰਾਗ ਤਾਲ ਬੱਧ ਗੀਤ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਆਰੰਭਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ ਯਾਦ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਖੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ : ਇਕ-ਖੰਡ ਗੀਤ, ਦਿਵੀ-ਖੰਡ ਗੀਤ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਖੰਡ ਗੀਤ। ਹਰ ਖੰਡ ਦੇ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਖੰਡ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਗੀਤ ਵਿਚ ਪਲੱਵ, ਅਨੁਪਲੱਵ ਅਤੇ ਚਰਣ ਆਦਿਕ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੰਨੜ, ਪਾਡੀਰ ਆਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਗ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ : 1. ਲਕਸ਼-ਗੀਤ; 2. ਲਕਸ਼ਣ-ਗੀਤ।

1. ਲਕਸ਼-ਗੀਤ : ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤ, ਸਾਮਾਨਯ ਗੀਤ, ਸੰਚਾਰੀ-ਗੀਤ ਅਤੇ ਉਸਤਤੀ ਗੀਤ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਲਕਸ਼ਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਗੀਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਰਾਗ ਦਾ ਭਾਵ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

2. ਲਕਸ਼ਣ-ਗੀਤ : ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਰਾਗ, ਰਾਗ ਦੇ ਲਕਸ਼ਣ, ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ, ਸੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ, ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਆਦਿਕ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅਵਯਵ (ਹਿੱਸੇ) ਮਿਲਦੇ ਹਨ : ਉਦਗ੍ਰਾਹ, ਧਰੁਵਾ ਅਤੇ ਅਭੋਗ।

ਵਰਣਮ

ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਸਾਡੇ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਅਭਿਆਸ ਕਰਤਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਭਾਵ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਰੰਜਕ ਸੁਰ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਰ ਢਾਈ ਸਪਤਕਾਂ ਤਕ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਕੰਠ ਦਾ ਪੂਰਨ ਅਭਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਚਮਕ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਵਰਣਮ ਦੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਚੌਕ ਵਰਣਮ : ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਪਲੱਵ, ਅਨੁਪਲੱਵ ਅਤੇ

ਚਰਣਮ। ਅਨੁਪਲਵ ਦੇ ਬਾਅਦ ਚਿੱਟੇਸੁਰ (ਸਰਗਮ) ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਜਾਂ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭਰਤ ਨਾਟਯਮ ਨਿਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਰਾਨੇ ਦੇ ਸਮੂਹ ਬੋਲ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚੋਲੁਕਕੇਟੁ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

2. ਪਦ ਵਰਣਮ : ਇਸ ਵਿਚ ਚੌਕ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਰ ਸਾਹਿਤ ਵਾਲੇ ਚਿੱਟੇਸੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਕਰਨੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

3. ਭਾਨ ਵਰਣਮ : ਇਹ ਵੀ ਚੌਕ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੱਧ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

4. ਧਵਰੂ ਵਰਣਮ : ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ-ਖੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਰ, ਜਾਤੀ, ਸਾਹਿਤ, ਰਾਗ, ਤਾਲ, ਰਸ ਆਦਿਕ ਛੇ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚਿੱਟੇਸੁਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚੋਲੁਕਕੇਟੁ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਰਾਮ ਸੁਆਮੀ ਦੀਕਸ਼ਤਰ, ਸ਼ਿਆਮ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਿੱਲ, ਕੁਲ ਸ਼ੇਖਰ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਆਦਿਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਰਣਮਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਪਦ

ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਨੀਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਾਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਭਾਵ-ਪੂਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਉਪੇਕਸ਼ਾ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਭਰਤ-ਨਾਟਯਮ ਨਿਰਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਲੋਕ ਗਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰਕਤਾ ਝਲਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਅਸਲੀ ਭਾਵ ਭਗਤੀ-ਰਸ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਇਕ-ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਤਰਹ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਦ ਤਾਮਿਲ, ਤੇਲਗੂ ਅਤੇ ਕੰਨੜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਿੱਟੇਸੁਰ ਵੀ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਸੁਬਰਾਮਯਰ, ਕਵੀ ਕੁੰਜਰ-ਭਾਰਤੀ, ਚਿੰਨਯਾ, ਪੰਨਯਾ ਆਦਿਕ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਦ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਪਦ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਜਾਵਲਿ : ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੀਤ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਦੂਤਿ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਪਲਵ, ਅਨੁਪਲਵ, ਚਰਣ। ਕੁਝ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਰਣ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਵਾਤਿ ਤਿਰੂਨਾਲ ਮਹਾਰਾਜਾ, ਰਾਮ ਨਾਥ ਪੁਰਮ, ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ ਸੰਯਗਾਰ ਆਦਿਕ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਵਲੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

2. ਚਿੰਦੁ : ਇਹ ਵੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੀਤ ਹੈ। ਮੱਧ ਅਤੇ ਦੂਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਤਾਮਿਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਗੀਤ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

3. ਸੁਰ ਜਤੀ : ਇਹ ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਰਤ-ਨਾਟਯਮ ਨਿਰਤ ਦੇ ਲਈ ਹੀ ਬਣਾਈ

ਗਈ ਹੈ। ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਰ ਜਤੀ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਤਾਲ ਬੱਧ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵੀ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਪਲੱਵ, ਅਨੁਪਲੱਵ ਅਤੇ ਚਰਣ। ਸ਼ਿਆਮਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਗਿਲ ਆਦਿਕ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਰ ਜਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ।

ਜਾਤੀ ਸੁਰ

ਸੁਰ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਸੁਰ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ (ਧਾਤੁ ਅਤੇ ਮਾਤੁ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਧਾਤੁ ਭਾਵ ਕਿ ਇਕੱਲਾ ਸੁਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਰ-ਪਲੱਵ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਬੰਧ

ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤਕ ਤਿਕ, ਧੀਮਤ, ਧੀਮਤ-ਤਨ ਆਦਿਕ ਚੋਲੁੱਕਕੇਟ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਕੈਵਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਆਦਿਕ।

ਰਾਗ ਮਾਲਿਕਾ

ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਰ-ਸਮੂਹ ਜਦ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਰਾਗ ਮਾਲਿਕਾ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਤਿਲਾਨਾ

ਇਹ ਰਚਨਾ ਤਰਾਨੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਚੋਲੁੱਕਕੇਟ ਨੂੰ ਸੁਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਲੱਵ ਅਨੁਪਲੱਵ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਚੋਲੁੱਕਕੇਟ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਚਰਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਗੀਤੀ

ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਮੁਖ ਪੰਜ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਸਨ—ਸ਼ੁਧਾ, ਭਿੰਨਾ, ਗੌੜੀ, ਵੇਸਰਾ, ਸਾਧਾਰਣੀ। ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਗੀਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਪਹਿਲੀਆਂ ਚਾਰ ਗੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ।

1. ਸ਼ੁਧਾ ਗੀਤੀ : ਇਸ ਵਿਚ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਵਕਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

2. ਭਿੰਨਾ ਗੀਤੀ : ਇਸ ਗਾਇਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਦੀ ਮਧੁਰਤਾ ਵਧਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਗਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

3. ਗੌੜੀ ਗੀਤੀ : ਇਸ ਵਿਚ ਗਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

4. ਵੇਸਰਾ ਗੀਤੀ : ਇਸ ਵਿਚ ਠੋਡੀ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾ ਕੇ ਸੁਰ ਦੇ ਚਾਰੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

5. ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤੀ : ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁਧਾ, ਭਿੰਨਾ, ਗੌੜੀ ਅਤੇ ਵੇਸਰਾ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰੇ ਗੀਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਇਹਨਾਂ ਪੰਜ ਗੀਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸ਼ਾਰੰਗ ਕ੍ਰਿਤ *ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ* ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਤੰਗ ਨੇ ਪੰਜ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਸੱਤ ਗੀਤੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਭਾਸ਼ਾ ਇਹ ਦੋ ਗੀਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੀਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਗ੍ਰਾਮ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ।

ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਢੰਗ

ਸੁਰ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈਅ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕੱਲਾ ਸੁਰ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕੱਲੀ ਲੈਅ ਦਾ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੀਤ ਨੂੰ ਉਤਨਾ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਸੁਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੀਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤ, ਭਾਵ ਗੀਤ, ਠੁਮਰੀ, ਗਜ਼ਲ ਆਦਿਕ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ, ਖ਼ਿਆਲ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ, ਖ਼ਿਆਲ ਆਦਿਕ ਸ਼ਾਸਤਰਿਕ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ, ਭਜਨ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਆਦਿਕ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਗਾਇਕੀ ਜਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਮਹੀਨੇ, ਦੋ ਮਹੀਨੇ, ਸਾਲ ਜਾਂ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਇਥੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਵਾਜ਼ਿਬ ਹੈ ਕਿ ਗਾਇਕ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਤੋਂ ਮਤਲਬ ਉਮਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮਸਤਕ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ ਹੈ। ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ :

1. ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ : ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਸਾਖਿਆਕਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਠ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂ ਵਿਗਾੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਣਨ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਗੜਨ ਵਿਚ ਦੇਰੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ। ਸੋ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਬਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗਲਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ 'ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਗੜਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਭਾਵਕ ਆਵਾਜ਼ ਲਗਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਵੱਈਏ ਗਲੇ ਨਾਲ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਲਸਰੂਪ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਖ਼ਰਾਬ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਗਲੇ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਰਜਿਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਜਵਾਰੀਦਾਰ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮਿਚਕੀ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਗੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਸੋ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਲੋਚ ਹੋਣੀ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਜੋਗ ਬਣਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਸਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਖੜੇ-ਖੜੇ ਸੁਰ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲੋਚ ਅਤੇ ਮਧੁਰਤਾ ਲਿਆਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ

ਲਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ-ਬੱਧੀ ਲਗਾਤਾਰ ਠੀਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

2. ਆਲਾਪਚਾਰੀ ਦਾ ਢੰਗ : ਗੀਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਜਾਂ ਗੀਤ ਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਲਾਪਚਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਮੁੱਖ ਢੰਗ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਸਵਤੰਤਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਢੰਗ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਇਹ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਭਰੀ ਰਚਨਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਹੜਾ ਗਾਇਕ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਤਕੰਠਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਅਖੀਰ ਬਿੰਦੂ ਤਕ ਅਸਲ ਵਿਵਸਥਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਦੀ ਉਤਕੰਠਾ ਦਾ ਸੰਤੋਸ਼ ਪੂਰਵਕ ਸਮਾਧਾਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਹੀ ਸਫਲ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ।

3. ਗੀਤ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਤੇ ਭਰਾਵਟ : ਆਲਾਪਚਾਰੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਗਾਇਕ ਗੀਤ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਲਾਪ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਤਾਨ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਸੁਰ ਚਮਤਕਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਤਾਲ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਮੀਂਡ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਆਦਿਕ। ਗਾਇਕ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਤੇ ਗਲੇ ਦੇ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬੰਦਿਸ਼ ਚੁਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਗਾ ਲੈਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਜੁਗਤ ਨਾਲੋਂ ਦੂਸਰੀ ਜੁਗਤ ਵੱਖਰੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਬੰਦਸ਼ ਭਰਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਵਿਧੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਬੰਦਸ਼ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਆਵਰਤਨ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਪੂਰੀ ਸਥਾਈ ਜਾਂ ਅੰਤਰੇ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣਾ। ਸੋ ਵਿਧੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਗਾਇਕ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

4. ਤਾਨ, ਬੋਲ ਤਾਨ ਅਤੇ ਉਪਜ : ਤਾਨ ਜਾਂ ਬੋਲ ਤਾਨ ਉਚਿਤ ਮਾਤਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਵਾਧੇ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤੋਂ ਰਸਾਤਮਕਤਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਉਚਿਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਚਮਤਕਾਰਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਨਾਲ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਿਥਲਤਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਸੁਰ ਸਮੂਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਉਪਜ ਕਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਗਾਇਕ ਜਿਤਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਪਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਤਨਾ ਹੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਤਪਤੀ, ਖ਼ਾਲੀ ਉਤਪਤੀ ਮਾਤਰ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੁਹੱਪਣ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

5. ਲੈਅ ਤਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਤਾਲ ਲੈਅ ਨੂੰ ਉੱਚਿਤ ਮਹੱਤਵ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ-ਕਦੀ ਕੁਝ ਗਾਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਸਰੋਤਾਗਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਖ਼ਿਆਲ ਵਿਚ ਲੈਅਕਾਰੀ ਵਿਖਾਉਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਬਲਚੀ ਨਾਲ ਲੜੱਤ ਕਰਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਹੋ ਆਦਤ ਪੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਕੇਵਲ ਸਿੱਧੀ-ਸਿੱਧੀ ਲੈਅ ਅਤੇ ਠੇਕਾ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉੱਚਿਤ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਲੈਅ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅੰਸ਼ ਵਿਖਾ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਭਰਮਾਰ ਸੁਰੀਲੇ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਖਟਕੇਗੀ।

6. ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਚੁਣਾਵ : ਚਤੁਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਇਨ ਦੇ ਲਈ ਰਾਗ ਦਾ ਚੁਣਾਵ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਲਈ ਰਾਗ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

(1) ਪੂਰਵਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ, ਜਿਵੇਂ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ, ਮੀਆਂ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮਲ੍ਹਾਰ-ਕੇਦਾਰ, ਪੂਰੀਆ ਆਦਿਕ। (2) ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ, ਜਿਵੇਂ ਬਸੰਤ, ਪਰਜ, ਬਹਾਰ, ਅੜਾਨਾ ਆਦਿਕ। (3) ਅਲਾਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ, ਤੋੜੀ, ਅਭੋਗੀ ਆਦਿਕ। (4) ਸਾਮਾਨਯ ਰਾਗ ਜਿਹੜੇ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪ-ਤਾਨ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਾਧਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ, ਚੰਦ੍ਰਕੋਸ਼, ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ, ਸ਼ਿਆਮ, ਕਲਿਆਣ ਆਦਿਕ।

ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਦਾ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਅਭਿਆਸ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਉਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅਸਲੀ ਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਹ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਗੁਲਦਸਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਉੱਤੇ ਆਤਮ ਵਿਭੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਘਰਾਣੇ

ਗਾਇਕੀ ਤੋਂ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਗਾਇਕ ਨੇ ਕੁਝ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਚੱਲਦੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਘਰਾਣਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਸੋ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੁੱਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਚਲੇ ਆਉਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਸ਼ਿਸ਼ ਪਰੰਪਰਾ, ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਸਮਾਜਿਕ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਪਰਿਣਾਮ ਸਰੂਪ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ਤਾਨਸੈਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਘਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਪਤਨ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨਾਲ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋ ਗਈ। ਹਰ ਇਕ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗਾਇਕ, ਵਾਦਕ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਸੁਣਾ ਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪੂਰਾ ਆਸਰਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਦੇਵਾਸ ਸਫੈਟ ਵਿਚ ਰਜਬ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ, ਮੇਹਰ ਵਿਚ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖ਼ਾਂ, ਗਵਾਲੀਅਰ ਵਿਚ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ, ਬੜੌਦਾ ਵਿਚ ਸਵਰਗੀ ਫ਼ੈਆਜ਼ ਖ਼ਾਂ ਆਦਿਕ। ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਅਤੇ ਧਨ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਾਸ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਕੇ ਕੋਈ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਅਤੇ ਜਦ ਕੋਈ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਕੇਵਲ ਉਹੋ ਹੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਕਾਫ਼ੀ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਉਹ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਲਗਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਕਿ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿੰਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗਾਇਕ ਗਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਨੱਕ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਠੀਕ ਉਹੋ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਗਾਉਂਦਾ। ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਉੱਤੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਬੜੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਿਨਾਂ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਉਹ ਕਿਤੇ ਗਾ ਸਕਦਾ।

ਉਸ ਵਕਤ ਰੋਡੀਓ, ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਆਦਿਕ ਸਾਧਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਸ ਪਾਬੰਦੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਅੱਛਾ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬੁਰਾ ਵੀ। ਅੱਛਾ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਕਿ ਸੰਗੀਤ 'ਤੇ ਬਾਹਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਹਿਕਾਵੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਬੁਰਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੀ ਕਿ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਅਯੋਗ ਗੁਰੂ ਦੇ

ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਸੀ।

ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਬਾਅਦ ਜਦ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਚੁੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਸੰਭਵ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਿੱਛੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਗਾਇਕ ਦੀ ਸੰਕੋਚ ਦਾ ਹੀ ਨਤੀਜਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਸਮਾਂ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਜੂਸੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕਾਰਿਆਕ੍ਰਮ ਸੁਣਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਸਾਧਨ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੇਡੀਓ, ਟੇਪ ਰਿਕਾਰਡ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਪਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰੇਡੀਓ ਉੱਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ ਦੇ ਗਾਇਕ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਗੁਣ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਤਾਦ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਹੋਈ ਅਧਾਰ-ਸ਼ਿਲਾ 'ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮਕਾਨ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਘਟ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ

ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਨ-ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਜੋ ਕਿ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ-ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਘੱਟ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਿਲਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਨੇ ਕਵਾਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜੋਨਪੁਰ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਹੁਸੈਨ ਸ਼ਰਕੀ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੱਥ ਵਟਾਇਆ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੱਡੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਧੂਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਘੱਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਖਿਆਲ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰੂੜਵਾਦੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਖਿਆਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਘੋਰ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਨਿਆਮਤ ਅਤੇ ਨੌਬਤ ਖਾਂ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਦਾਰੰਗ ਅਤੇ ਅਦਾਰੰਗ ਅਖਵਾਏ, ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਧੂਪਦ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਤਾਨਸੈਨ ਦੀ ਬੰਸ ਤੋਂ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਸੈਨੀਏ ਕਹਿਲਾਏ ਜੋ ਕਿ ਧੂਪਦ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬੀਨ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਦੀ ਔਲਾਦ ਬੇਨੀਏ ਕਹਿਲਾਈ ਜੋ ਕਿ ਧੂਪਦ ਤਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਨਾਲ ਰਬਾਬ ਵੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਭਾਰਤੀਯ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗਾਇਕਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਿਆਕਤ ਨਾਲ ਇਕ ਖਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਹੁਣ ਤਕ ਕਰਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਨੇਕਾਂ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ, ਸੁਰ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਜਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਅੱਡੋ-ਅੱਡਰਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦੇ ਢੰਗ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਫ਼ਲਾਣੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਹੈ।

ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਛੇ ਧੂਪਦ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਧੂਪਦ ਇਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੋਕ ਸ਼ਿੰਗਾਰਕ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰਕ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਇਆ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦਾ ਮਰਦਾਨਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜ਼ਨਾਨਾ ਗਾਇਨ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ।

2. ਧੂਪਦ ਦੀ ਸੰਗਤ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪਖਾਵਜ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਤਬਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਧੂਪਦ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਧੂਪਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਜਿਵੇਂ : ਚੌਤਾਲ, ਮੱਠ, ਬ੍ਰਹਮ, ਰੁਦ੍ਰ, ਸੂਲ ਆਦਿਕ ਤਬਲੇ ਦੀ ਅਪੇਕਸ਼ਾ ਪਖਾਵਜ਼ ਉੱਤੇ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧੂਪਦ ਗਾਇਨ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਖਾਵਜ਼ ਦਾ ਬਾਜ਼ ਵੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

3. ਧੂਪਦ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਘੰਟਿਆਂ ਤਕ ਨੌਮ-ਤੌਮ ਦਾ ਆਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਦੇ ਬਾਅਦ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹਿਲਾਵਾ, ਦੁਗੁਨ, ਤਿਗੁਨ, ਚੌਗੁਨ, ਆੜ-ਕੁਆੜ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੂਤ ਲੈਅ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ, ਮੁਰਕੀਆਂ, ਖਟਕੇ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧੂਪਦ ਨੀਰਸ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

4. ਧੂਪਦ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਤਾਲ ਉੱਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪਾਉਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਇਸ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾ ਸਕਦਾ। ਸੋ ਇਹੋ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ ਗਾਉਣਾ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਔਖਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

5. ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਇਸ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਚਤ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਧੂਪਦ, ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮੇਂ ਤਕ ਬੈਠ ਕੇ ਸੁਣਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸਾਧਾਰਣ ਸਰੋਤਾਗਣ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕੇ। ਸੋ ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਿਆਲ, ਠੁਮਰੀ, ਦਾਦਰਾ ਆਦਿਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਾਕੂ

ਭਾਵਪੂਰਕ ਰਸਾਂ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਦ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ 'ਕਾਕੂ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦ ਕੁੱਤਾ ਮਾਲਕ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਭੌਂਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਕੋਈ ਚੋਰ ਆਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੌਂਕੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ : 'ਜਾਓ' ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਜਦ ਅਫ਼ਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆਗਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਛੁੱਟੀ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਜਾਓ' ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕਾਕੂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਧੁਨੀ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਬੜੀ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਲੇ ਵਿਚ ਜੋ ਸੁਰ ਤੰਤਰੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਲਣ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦ ਤੰਤਰੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਤਾਰ ਨੂੰ ਛੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਾਕੂ ਛੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਸੁਰ ਕਾਕੂ : ਸ਼ਰਤੀ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਂ ਘੱਟ ਕਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਦੀ ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਜੋ ਛਾਇਆ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਰ ਕਾਕੂ ਹੈ।

2. ਰਾਗ ਕਾਕੂ : ਕਿਸੀ ਰਾਗ ਦੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਮੁੱਖ ਛਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਗ ਕਾਕੂ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ।

3. ਅਨਯ-ਰਾਗ ਕਾਕੂ : ਜਦ ਕਿਸੀ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨਯ-ਰਾਗ ਕਾਕੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

4. ਦੇਸ਼ ਕਾਕੂ : ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੀ ਹੋਰ ਰਾਗ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਕਾਕੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

5. ਸ਼ੇਤਰ ਕਾਕੂ : ਸ਼ੇਤਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅੱਡੋ-ਅੱਡਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਲਈ ਜੋ ਕਾਕੂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੇਤਰ ਕਾਕੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

6. ਯੰਤਰ ਕਾਕੂ : ਵੀਣਾ ਅਤੇ ਬਾਂਸੁਰੀ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼-ਯੰਤਰਾਂ 'ਤੇ ਉਤਪੰਨ ਧੁਨੀ ਦਾ ਜੋ ਆਪਣਾ ਕਾਕੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਯੰਤਰ ਕਾਕੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਯੰਤਰ ਕਾਕੂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਕੰਨ ਸਾਜ਼-ਯੰਤਰਾਂ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਵੇਖੇ ਹੀ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਪਹਿਚਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਧੁਨੀ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਫਲਾਣੇ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਵਰਗੀਕਰਣ

ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਤੰਗ, ਭਰਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਰੰਗਦੇਵ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਜਾਂ ਸਾਲੰਕ ਅਥਵਾ ਸਾਲਗ, ਸੰਕੀਰਣ ਜਾਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਆਦਿਕ ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੰਡ ਬਹੁਤ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਾਬਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ ਕਿਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਵੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਵਿਵਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ : ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਰਾਗ ਬਾਕੀ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਵਤੰਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸੁਤੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਤੀਆ ਬੇਗਮ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ *ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ* ਨਾਮਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਉਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਆਪਣੀ ਮੌਲਿਕ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਲਿਆਣ, ਪੂਰਵੀ, ਮਾਰਵਾ ਆਦਿਕ। ਸੋ ਦਸ ਆਸ਼ਿਰਅ ਰਾਗ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਸ ਦੀ ਹੀ ਉਤਪਤੀ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦੀ।

ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗ : ਕੁਝ ਰਾਗ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁੱਧ-ਕਲਿਆਣ, ਪਟਦੀਪ, ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਬਹਾਰ, ਤਿਲਕਕਾਮੋਦ, ਪਰਜ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰ ਵੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਨ-ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ : ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਅਤੇ ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਪੀਲੂ, ਝੰਝੋਟੀ, ਭੈਰਵੀ, ਮਿਸ਼ਰ ਕਾਫੀ, ਮਿਸ਼ਰ ਖਮਾਜ ਆਦਿਕ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਠੁਮਰੀਆਂ ਦੇ ਲਈ ਜੋ ਰਾਗ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ, ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਿਸ਼ਰਣ ਜਨ-ਰੰਜਨ ਦੇ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰਸਾਂ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਮਰੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਗਾਇਕ ਅਨੇਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਕੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮਟਰੈਗਵੈਜ਼ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਪਤਕ ਦੇ ਦੋਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗਮਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਬਰਾਬਰ ਸਵਰਾਂਤਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਲਿਆਣ। ਛਾਇਆ-ਲੱਗ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਕੀਰਣ ਰਾਗ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਯਮਨਤੱਤਵ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਦੋਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਮ ਮੇਲ ਹੋਵੇ।

ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ

ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਸੁਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਵਿਚਿੱਤਰਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਮੀਰ, ਕੇਦਾਰ, ਕਾਮੋਦ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਗਾਇਕ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਮੀਰ ਵਿਚ ‘ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਧ’ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਵਿਚ ‘ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ’ ਕਰਦੇ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਮੋਦ, ਛਾਇਆ-ਨਟ ਅਤੇ ਗੌੜ-ਸਾਰੰਗ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਰ ਜੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਲਿਆਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੀਲੂ, ਕਾਫੀ, ਭੈਰਵੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਸੁਰ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਭੈਰਵੀ ਅਤੇ ਪੀਲੂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਾਗ ਪੀਲੂ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਧੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ‘ਨੀ, ਧ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ’ ਅਤੇ ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ‘ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ,’ ਆਦਿਕ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਤਿਰੋਭਾਵ : ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਵਿਖਾ ਕੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉਪਰ ਹੈਰਾਨੀ ਭਰਿਆ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਰੋਤਾਗਣ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਝਲਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ‘ਤਿਰੋਭਾਵ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤਿਰੋਭਾਵ ਬਹੁਤ ਘੱਟ

ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸਲੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮੁਖ ਸੁਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਦੀ-ਕਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਕੁਝ ਸੁਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਿਆਣੇ ਗਵੱਈਏ ਖਾਸ ਸੁਰਾਂ ਸੰਗਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਛਾਇਆ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿਰੋਭਾਵ ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:

1. ਉਸ ਰਾਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਸੁਰ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਣ ਨਾਲ।

2. ਰਾਗ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲ ਜਾਣ ਨਾਲ।

ਆਵਿਰਭਾਵ : ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਜਦ ਕੋਈ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਰਾਗ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਸਿਆਣਾ ਗਾਇਕ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿਰੋਭਾਵ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤਿਰੋਭਾਵ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੁਰ-ਸੰਗਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਲਦੀ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿਰੋਭਾਵ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਆਵਿਰਭਾਵ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਤਿਰੋਭਾਵ ਅਤੇ ਆਵਿਰਭਾਵ ਇਕੱਠੇ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਜਿਉਂ ਹੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤਿਰੋਭਾਵ ਹੋਇਆ, ਤਿਉਂ ਹੀ ਗਾਇਕ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਾਂ ਝਲਕ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਵਿਰਭਾਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਤਿਰੋਭਾਵ ਅਤੇ ਆਵਿਰਭਾਵ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗ ਦਾ ਤਿਰੋਭਾਵ ਅਤੇ ਆਵਿਰਭਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ :

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ : ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਦਾ ਤਿਰੋਭਾਵ : ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਪ ਗ, ਗ ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ।

ਆਵਿਰਭਾਵ : ਸਾ ਮ ਗ, ਪ ਧ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ।

2. ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ : ਗੁ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ।

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਦਾ ਤਿਰੋਭਾਵ : ਧੁ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ, ਮ ਗੁ।

ਆਵਿਰਭਾਵ : ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ।

ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਤਿਰੋਭਾਵ ਤਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਰਾਗ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਲੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਖਮਾਜ ਦਾ ਤਿਰੋਭਾਵ ਅਤੇ ਆਵਿਰਭਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਰਾਗ ਖਮਾਜ : ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ. ਨੀ ਸਾਂ।

ਤਿਰੋਭਾਵ : ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਗ ਮ।

ਆਵਿਰਭਾਵ : ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗ।

ਸੂਸਥਾਨ ਨਿਯਮ ਦਾ ਆਲਾਪ

ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਸ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਸਥਾਨ ਨਿਯਮ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਨਿਯਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਿਸਥਾਰ ਅੰਸ਼ ਜਾਂ ਵਾਦੀ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਅੰਸ਼ ਸੁਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਵੀ ਨਿਸਚਿਤ ਸਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਆਲਾਪ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤਕ ਦੇ ਸੁਰ ਨਿਸਚਿਤ ਸਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸੂਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੂਸਥਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਲਾਪ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਚਾਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਸਥਾਨ ਨਿਯਮ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਚਾਰੋਂ ਸੂਸਥਾਨ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚਾਰ ਸੂਸਥਾਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਸਥਾਈ ਸੁਰ : ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਜਾਂ ਅੰਸ਼ ਸੁਰ ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਸ ਸੁਰ ਦਾ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਸੀ, ਰਾਗ ਦਾ ਆਲਾਪ ਵੀ ਇਸੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਗਾ ਕੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਸ਼ ਜਾਂ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਆਦਿਕ। ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਥਾਈ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਆਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਕੇ ਦ੍ਰਯਰਧ ਸੁਰ ਤੋਂ ਨੀਚੇ ਤਕ ਹੀ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

2. ਦ੍ਰਯਰਧ ਸੁਰ : ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਤੋਂ ਚੌਥਾ ਸੁਰ ਦ੍ਰਯਰਧ ਸੁਰ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸੁਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤੋਂ ਚੌਥਾ ਸੁਰ ਉਪਰ ਜਾਂ ਨੀਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਵੀ ਦੂਸਰੇ ਸੂਸਥਾਨ ਦ੍ਰਯਰਧ ਸੁਰ ਤਕ ਹੀ ਆਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

3. ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰ : ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਤੋਂ ਅੱਠਵਾਂ ਸੁਰ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਸੀ। ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਦੁਗਣਾ ਅਰਥਾਤ ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਤੋਂ ਦੁਗਣਾ ਉੱਚਾ ਸੁਰ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤੀਸਰੇ ਸੂਸਥਾਨ ਵਿਚ ਅਰਧ ਸਥਿਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਆਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

4. ਅਰਧ ਸਥਿਤ ਸੁਰ : ਦੂਯਰਧ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸੁਰ ਰਾਗ ਦੇ ਅਰਧ ਸਥਿਤ ਸੁਰ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਦੂਯਰਧ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਹੈ।

ਆਲਾਪ

ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਖਾਸ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਣ, ਗਮਕ, ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਸਜਾਉਣਾ ਆਲਾਪ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ-ਸਜਾ ਕੇ ਧੀਮੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਆਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਲਾਪ ਦੁਆਰਾ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਰਾਗ ਦੇ ਖਾਸ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੂਸਰਿਆਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਆਲਾਪ ਭਾਵ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਆਧੁਨਿਕ ਆਲਾਪ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਨ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਇਕ ਨੌਮ, ਤੋਮ, ਤਾ, ਨਾ, ਗੀ, ਦੀਮ ਤਾਨਾਂ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਇਕ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਂ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਰਾਗਾਲਾਪ, ਰੂਪਕਾਲਾਪ, ਆਲਾਪਿਤ-ਗਾਨ ਆਦਿਕ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਰਧ-ਸਥਿਤ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਤਾਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੋਏ। ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਚੌਥੇ ਅੰਤਮ ਸੂਸਥਾਨ ਨਿਯਮ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਆਲਾਪ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਥਾਈ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਸਥਾਨ ਨਿਯਮ ਦਾ ਆਲਾਪ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਆਲਾਪ ਦੇ ਨਿਯਮ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਲਾਪ, ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਸੁਰ 'ਤੇ ਵੀ ਨਿਆਸ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਸਥਾਈ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਦੂਯਰਧ ਸੁਰ ਤਕ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਨੀਚੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਆਲਾਪ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਦ੍ਰਿਗੁਣ ਸੁਰ ਤਕ ਹੀ ਕਰ-ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਅਜੋਕੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਸੂਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਔਖਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬੋਲ ਆਲਾਪ

ਗਾਇਕ ਜਦ ਆਪਣਾ ਗਾਉਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਗ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਫੈਲਾਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਰਾਗ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਆਲਾਪ ਨੂੰ ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਆਲਾਪ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਵੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਲ ਆਲਾਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬੜਤ

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗਾਇਕ ਗਾਣਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇਆਂ ਨਾਲ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਲੈਅ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੋਲ ਤਾਨ, ਗਮਕ ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਤਾਨ

ਤਾਨ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਤਾਨ-ਨਾ ਜਾਂ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨਾ। ਰਾਗ ਵਿਚ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਜਲਦੀ ਜਾਂ ਦੂਰ ਲੈਅ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਤਾਨ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਆਲਾਪਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਹੀ ਤਾਨ ਕਹਿਲਾਵੇਗੀ। ਤਾਨ ਅਤੇ ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਸਿਰਫ਼ ਲੈਅ ਦਾ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਧੀਮੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤਾਨ ਜਲਦ-ਲੈਅ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਤਾਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਦੇ ਲਈ ਰਾਗ ਦੇ ਚੱਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਵਰਜਿਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਲੈਅ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਦੁਗੁਣ, ਤਿਗੁਣ, ਚੌਗੁਣ, ਅੱਠਗੁਣ ਆਦਿਕ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਤਾਨਾਂ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਂ ਸਪਾਟ ਤਾਨ : ਜਿਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਸੁਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਜਾਂ ਸਪਾਟ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤਿਆਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗਾਇਕ ਦੇ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਸਪਤਕਾਂ ਦੀ ਸਪਾਟ ਤਾਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਨ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਵੇਗੀ : ‘ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੰ ਮੰ ਪੰ ਮੰ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ’ ਆਦਿਕ।

2. ਕੂਟ ਤਾਨ : ਜਿਸ ਤਾਨ ਦੇ ਸੁਰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੂਟ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਕ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ‘ਗ ਰੇ ਗਪ ਪਗ ਪਧ ਸਾਂ ਪ ਪਪ ਗ ਰੇ ਰੇ ਗ ਪ ਪ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਸਾ’ ਆਦਿਕ।

3. ਮਿਸ਼ਰ ਤਾਨ : ਸਪਾਟ ਅਤੇ ਕੂਟ ਤਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰ ਤਾਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਜਿਵੇਂ ‘ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ’ ਆਦਿਕ।

4. ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਤਾਨ : ਇਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ‘ਸਾਰੇ ਗਗ, ਰੇਗ ਮਮ, ਗਪ ਪਪ, ਮਪ ਧਧ, ਪਧ ਨੀ ਨੀ, ਧਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂਨੀ ਧਧ, ਨੀਧ ਪਪ, ਧਪ ਮਮ, ਪਮ ਗਗ, ਮਗ ਰੇਰੇ, ਗਰੇ ਸਾਸਾ’ ਆਦਿਕ।

5. ਵੱਕਰ ਤਾਨ : ਵੱਕਰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਪਾਟ ਤਾਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉਪਰ ਵੱਕਰ ਤਾਨਾਂ

ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਵੱਕਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ‘ਗਰੇ ਮਗ, ਪਮ ਧਪ, ਨੀਧ, ਸਾਂਨੀ, ਰੇਸਾਂ, ਧਪ ਮਗ, ਰੇਗ ਰੇਸਾ, ਗਪ ਰੇਸਾ’ ਆਦਿਕ।

6. ਛੂਟ ਕੀ ਤਾਨ : ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਕਿਸੀ ਇਕ ਸੁਰ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸਪਾਟ ਤਾਨ ਲੈਣ ਨੂੰ ਛੂਟ ਕੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਨ ਨੂੰ ਲੈਣ ਦੇ ਲਈ ਗਾਇਕ ਦਾ ਤਾਲ ਉਪਰ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਾਨ ਨੂੰ ਲੈਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਗੀਤ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਪਕੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ‘—ਪ— —ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ’ ਆਦਿਕ।

7. ਜਬੜੇ ਦੀ ਤਾਨ : ਜਬੜੇ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਨ ਨੂੰ ਜਬੜੇ ਦੀ ਤਾਨ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਹ ਜਬੜੇ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿਲਾਂਦੀ ਹੈ।

8. ਫਿਰਤ ਦੀ ਤਾਨ : ਇਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ‘ਪਪ ਧਪ ਮਧ ਪ ਮਧ ਪ ਧਧ ਪਪ ਮ ਮ ਮ ਪ ਗਮ ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਧਧ ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾਂ’ ਆਦਿਕ।

9. ਦਾਨੇਦਾਰ ਤਾਨ : ਇਹਨਾਂ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਕਣ ਯੁਕਤ ਤਾਨ ਵੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਤਾਨ ਔਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਇਕ ਦਾਣੇ ਵਿਚ ਝਟਕਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਮਧੁਰਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹਰ ਇਕ ਤਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ‘ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਗ ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਪ ਧ ਧ ਪ ਗ ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ’ ਆਦਿਕ।

10. ਗਮਕ ਦੀ ਤਾਨ : ਗਮਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜਿਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਗਮਕ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਾਨ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦੋਲਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇਹ ਤਾਨਾਂ ਬਿਨਾਂ ਲੈਅ ਤੋਂ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਕਹਿਲਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈਅ ਤੋਂ ਉਲਟ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

11. ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਤਾਨ : ਜਦੋਂ ਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

12. ਲੜੰਤ ਦੀ ਤਾਨ : ਜਿਸ ਤਾਨ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ-ਵਿਚ ਬਦਲਦੀ ਰਹੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਲੜੰਤ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਦੀ ਦੁਗੁਣ ਵਿਚ, ਕਦੀ ਤਿਗੁਣ ਵਿਚ, ਕਦੀ ਚੌਗੁਣ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਦੀ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਆਦਿਕ ਵਿਚ ਹੋਣ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ‘ਨੀਸਾਨੀਸਾ, ਰੇਰੇਰੇ, ਨੀਧਨੀਧ, ਸਾਸਾਸਾ, ਸਾਂ’ ਆਦਿਕ।

13. ਖਟਕੇ ਦੀ ਤਾਨ : ਜਦ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਧੱਕਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਤਾਨ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖਟਕੇ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਾਂਗੇ।

14. ਝਟਕੇ ਦੀ ਤਾਨ : ਜਦ ਤਾਨ ਦੁਗੁਣ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਵਿਚਕਾਰ ਚੌਗੁਣ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਝਟਕੇ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ

ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾਰੇ ਗਮ ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧਪਮ ਸਾਰੇਗਮ ਪਧਨੀਸਾਂ, ਨੀਧਪਮ, ਗਰੇਸਾਨੀ' ਆਦਿਕ।

15. ਅਚਰਕ ਤਾਨ : ਜਿਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਦੋ-ਦੋ ਸੁਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਬੋਲੇ ਜਾਣ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾਸਾ ਰੇਰੇ ਗਗ ਮਮ ਪਪ ਧਧ' ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਲੱਗਣ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਚਰਕ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

16. ਸਰੋਕ ਤਾਨ : ਜਿਸ ਤਾਨ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਸੁਰ ਇਕੱਠੇ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਕਹੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰੋਕ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾਰੇਗਮ, ਰੇਗਮਪ, ਗਮਪਧ, ਮਪਧਨੀ' ਆਦਿਕ।

17. ਗਿਟਕਰੀ ਦੀ ਤਾਨ : ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਇਕ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੂਸਰਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜਦ ਤਾਨ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਟਕਰੀ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਰੇਗ ਰੇਗ, ਗਮ ਗਮ, ਮਪ ਮਪ, ਪਧ ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ' ਆਦਿਕ।

18. ਹਲਕ ਦੀ ਤਾਨ : ਜਦ ਗਾਇਕ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਤਾਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਲਕ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਕਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

19. ਪਲਟ ਦੀ ਤਾਨ : ਕਿਸੇ ਤਾਨ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਅਵਰੋਹ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਨੂੰ ਪਲਟ ਦੀ ਤਾਨ ਜਾਂ ਪਲਟਾ ਦੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ' ਆਦਿਕ।

20. ਬੋਲ ਤਾਨ : ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਵੀ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵਿਲੰਬਿਤ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਦ੍ਰੁਤ ਲੈਆਂ ਵਿਚ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੈਆਂ ਵਿਚ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ :
ਗਮ ਰੇਸਾ ਮਧ ਮਪ, ਆਦਿਕ।

ਗੁਨੀ ਜਨ ਗਾਯ ਵਤ।

ਗਮਕ

ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਹਿਲਾਉਣ ਨੂੰ ਗਮਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਮਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ: “ਸੂਰਸਯ ਕੰਪੋ ਗਮਕ ਸ਼ਰੋਤ ਚਿਤ ਸੁਖਾਵਹਿ” ਅਰਥਾਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਹਿਲਾਉਣ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਗਮਕ ਦੇ 15 ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਗਮਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮੁਰਕੀ, ਮੀਂਡ, ਖਟਕਾ, ਜਮਜਮਾ, ਗਿਟਕੜੀ ਆਦਿਕ।

ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਗਮਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਕ ਛਾਤੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕੱਢਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: (1) ਕਿਸੇ ਇਕ ਸੁਰ ਉਪਰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਕੰਪਨ ਕਰਨਾ; (2) ਇਸ ਸੁਰ ਉੱਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਉਪਰ ਜਾਂ ਨੀਚੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ ਜਾਣਾ; (3) ਇਕ ਸੁਰ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਉਪਰ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਜਾਣਾ; (4) ਇਕ ਸੁਰ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਨਾ ਤੋੜਦੇ ਹੋਏ ਜਾਣਾ, ਆਦਿਕ।

ਪੰਡਿਤ ਸੋਮਨਾਥ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ *ਰਾਗ ਵਿਨੋਧ* ਵਿਚ ਵੀਣਾ ਵਾਦਨ ਦੀ 22 ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਨਾਂ 22 ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 19 ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਗਮਕ ਦੇ ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਰੰਗਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਗਮਕ ਦੇ 15 ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਕੰਪਿਤ; (2) ਅੰਦੋਲਿਤ; (3) ਆਹਤ; (4) ਪਲਾਵਿਤ; (5) ਉਲਹਾਸਿਤ; (6) ਬਲੀ; (7) ਹੁੰਫਿਤ; (8) ਤ੍ਰਿਭਿੰਨ; (9) ਸਫੁਰਿਤ; (10) ਤਿਰਿਪ; (11) ਮੁਦਰਤ; (12) ਲੀਨ; (13) ਕਕੂਲਾ; (14) ਕਮਿਤ; (15) ਮਿਸ਼ਰਤ ਆਦਿਕ।

ਦਖਿਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ 10 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗਮਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: (1) ਆਰੋਹ; (2) ਅਵਰੋਹ; (3) ਪੱਲੂ; (4) ਸਫੁਰਿਤ; (5) ਕੰਮਿਪਤ; (6) ਆਹਤ; (7) ਪ੍ਰਤਿਯਾਹਤ; (8) ਤ੍ਰਿਪੁੱਛ; (9) ਅੰਦੋਲਿਤ; (10) ਮੂਰਛਨਾ ਆਦਿਕ। ਇਹਨਾਂ ਗਮਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਖਿਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਹੁਣ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੰਪਨ ਨੂੰ ਗਮਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਗਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਣ ਜਾਂ ਸਪਰਸ਼ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਖਟਕਾ, ਮੁਰਕੀ, ਜਮਜਮਾ, ਮੀਂਡ, ਸੂਤ, ਕੰਪਨ, ਗਿਟਕੜੀ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦ ਗਮਕ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗਮਕ ਦਾ ਅਰਥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਛਾਤੀ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾ ਕੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਕੁਝ ਕੰਪਨ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਮਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਮਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਧੁਪਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਈ ਗਾਇਕ ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਵੀ ਗਮਕ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਨੌਮ-ਤੌਮ ਦੇ ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਵੀ ਜਦ ਅਖੀਰਲਾ ਭਾਗ ਦੂਤ ਲੈਅ ਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਗਮਕ ਵਾਲੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਪੁਰਾਤਨ ਗਮਕ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. **ਕੰਪਿਤ ਗਮਕ :** ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਕੰਪਿਤ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨਾ ਕੰਪਿਤ ਗਮਕ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਤਾਰ ਜਾਂ ਵੀਣਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੁਰ 'ਤੇ ਉਂਗਲੀ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੁਰ ਕੰਪਨ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਇਕ ਵੀ ਜਦ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸੁਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਕੰਪਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ ਆ ਆ, ਗ ਆ ਆ ਆ ਆ' ਆਦਿਕ।

2. **ਅੰਦੋਲਿਤ ਗਮਕ :** ਇਸ ਗਮਕ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸੁਰ ਉਪਰ ਅੰਦੋਲਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਸੁਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਸੁਰ ਨੂੰ ਪੰਘੂੜੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਮਕ ਵਿਚ ਕਣ ਜਾਂ ਸਪਰਸ਼ ਸੁਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਉਪਰ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਦਾ ਕਣ ਲੈ ਕੇ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੱਗ ਮੱਗ ਮੱਗ ਮ ਆਦਿਕ।

3. **ਆਹਤ ਗਮਕ :** ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਝਟਕਾ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ, ਆਹਤ ਗਮਕ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਖਟਕਾ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਖਟਕਾ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਸੁਰ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਝਟਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਰ ਉਪਰ ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਦਾ ਕਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੀਂਡ ਦਾ ਭਾਵ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖਟਕੇ ਵਿਚ ਸੁਰ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

4. **ਪਲਾਵਿਤ ਗਮਕ :** ਕਿਸੇ ਇਕ ਸੁਰ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਤਕ ਘੁਸਰ ਕੇ ਜਾਣਾ ਅਥਵਾ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਖੰਡਿਤ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਣੇ ਨੂੰ ਪਲਾਵਿਤ ਗਮਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗਮਕ ਨੂੰ ਮੀਂਡ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :

ਸਾਂ ਪ, ਪਗ, ਪਰੇ, ਗ ਸਾ, ਆਦਿਕ।

5. **ਉਲਹਾਸਿਕ ਗਮਕ :** ਇਸ ਗਮਕ ਵਿਚ ਨੀਚੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਜਾਂ ਉਪਰ ਤੋਂ ਨੀਚੇ ਹਰ ਇਕ ਸੁਰ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿਲਦਾ ਹੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਉਲਹਾਸਿਕ ਗਮਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ : ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ, ਧਨੀ ਧਨੀ ਧ, ਪਧ ਪਧ ਪ, ਆਦਿਕ।

6. **ਬਲੀ ਗਮਕ :** ਇਸ ਗਮਕ ਦੀ ਚਾਲ ਵੱਕਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਕੇ ਫਿਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ, ਰੇਗ ਸਾਰੇ, ਗਮ ਰੇਗ' ਆਦਿਕ।

7. **ਤ੍ਰਿਭਿੰਨ ਗਮਕ :** ਇਕ ਸੁਰ ਅਥਵਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨਾ ਤ੍ਰਿਭਿੰਨ ਗਮਕ ਕਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਗ ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ', ਜਾਂ 'ਪ ਪ ਪ' ਆਦਿਕ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗਮਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

8. **ਸਫੁਰਿਤ ਗਮਕ :** ਕੰਪਿਤ ਗਮਕ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਕਹਿਣੇ ਨੂੰ ਸਫੁਰਿਤ ਗਮਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਇਸ ਗਮਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਟਕਰੀ, ਮੁਰਕੀ ਅਤੇ ਜਮਜਮਾ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗਮਕਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. **ਕਣ ਜਾਂ ਸਪਰਸ਼ ਸੁਰ :** ਗਾਉਂਦੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਜਦ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਮਾਤਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸਪਰਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੁਰ ਨੂੰ ਕਣ ਸੁਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਣ ਜਾਂ ਨਾਮ ਮਾਤਰ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਣ ਸੁਰ ਕਹਾਂਗੇ। ਸਪਰਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੁਰ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਅਸੀਂ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਕਣ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਸੁਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਣ ਸੁਰ ਮੁੱਖ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ : (1) ਪੂਰਵ ਲਗਨ ਕਣ; (2) ਅਨੁਲਗਨ ਕਣ।

ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਣ ਵਿਚ ਕਣ ਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮੂਲ ਸੁਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਣ ਸੁਰ ਮੂਲ ਸੁਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ : ਰੋਗ ਰੋਗ ਮਪ ਮਪ, ਦਾ ਕਣ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਣ ਦੇ ਠੀਕ ਉਲਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਣ ਮੂਲ ਸੁਰ ਦੇ ਬਾਅਦ ਆਦਿਕ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੂਲ ਸੁਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਗਰੋ ਪਮ ਆਦਿਕ।

2. **ਮੁਰਕੀ :** ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਦੂਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਅਰਧਵ੍ਰਿਤ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਜਾਂ ਪ ਗ ਮ' ਆਦਿਕ। ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦੇ ਲਈ ਮੂਲ ਸੁਰ ਦੇ ਉਪਰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਕਣ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਧਮਪ, ਰੇਨੀਸਾ ਆਦਿਕ। ਇਹ ਇਕ ਗਮਕ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

3. **ਕੰਪਨ :** ਸਿਤਾਰ ਜਾਂ ਤਾਨਪੂਰੇ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਤਾਰ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨ ਨਾਲ ਧੁਨੀ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਰ ਆਪਣੇ ਨਿਸਚਿਤ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਉਪਰ ਨੀਚੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਤਾਰ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਥਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਰ ਦੇ ਉਪਰ ਨੀਚੇ ਜਾਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਕੰਪਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕੰਪਨ ਨੂੰ ਅੰਦੋਲਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਹਿਲਾਉਣ ਨੂੰ ਵੀ ਕੰਪਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

4. **ਮੀਂਡ :** ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਵੱਖਰੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰ ਅਟੁੱਟ ਰਹਿਣ ਭਾਵ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਤੋੜੇ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਤਾਂ ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਮੀਂਡ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਵੱਖਰੇ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਤੋਂ ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਤਕ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਦੋਨੋਂ ਸੁਰ ਅਟੁੱਟ ਮਾਲੂਮ ਹੋਣ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦਾ

ਸਪਰਸ਼ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਵੱਖਰਾ ਸੁਣਾਈ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਮੀਂਡ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਉਲਟਾ ਚੰਦ੍ਰਕਾਰ ਰੇਖਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਮ, ਸਾਗ ਆਦਿਕ। ਮੀਂਡ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

5. ਖਟਕਾ ਅਤੇ ਮੁਰਕੀ : ਖਟਕਾ ਅਤੇ ਮੁਰਕੀ ਇਹ ਗਮਕ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਸਵਤੰਤਰ ਨਾਮ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਖਟਕਾ ਅਤੇ ਮੁਰਕੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੇ ਸਫੁਰਿਤ ਗਮਕ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਗਾਇਨ ਜਾਂ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਜਦ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਝਟਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਜਾਂ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਉਹ ਖਟਕਾ ਕਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸਾ (ਸਾ)=ਸਾ ਸਾਰੇਨੀਸਾ ਜਾਂ ਸਾ ਰੇਸਾਨੀਸਾ। ਜਦ ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਖਟਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਮੁਰਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ : ਰੇਸਾਨੀ ਜਾਂ ਸਾਰੇਸਾ ਨੀ, ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾਰੇ ਆਦਿਕ। ਖਟਕੇ ਅਤੇ ਮੁਰਕੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਠੁਮਰੀ, ਦਾਦਰਾ, ਟੱਪਾ ਆਦਿਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

6. ਸੂਤ : ਸੂਤ ਅਤੇ ਮੀਂਡ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਮੀਂਡ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਜਾਂ ਸਿਤਾਰ ਆਦਿਕ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗਜ਼ ਨਾਲ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਇਲਨ, ਦਿਲ-ਰੂਬਾ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਰੀਕਾ ਉਹੋ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੀਂਡ ਵਿਚ ਹੈ।

7. ਜਮਜਮਾ : ਸਿਤਾਰ ਵਿਚ ਜਦ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਜਲਦੀ-ਜਲਦੀ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਮਜਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਰੇਗ ਰੇਗ ਗਮ ਗਮ' ਆਦਿਕ।

8. ਕ੍ਰਨਤਨ : ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿਤਾਰ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਸੁਰ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਸੁਰ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨਾਲ ਝਟਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਰ ਨੂੰ ਦੱਬ ਕੇ ਅਤੇ ਇਕ ਦਮ ਛੋੜਨ ਨਾਲ ਦੋ ਜਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਰ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਸੁਰ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਕ੍ਰਨਤਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

9. ਘਸੀਟ : ਸਿਤਾਰ ਵਿਚ ਨੀਵੇਂ ਸੁਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਘਸੀਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਨੀਨੀ ਨੀਸਾਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ ਮਪ' ਆਦਿਕ। ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਪਰਦੇ ਉੱਤੇ ਮੱਧਮਾਂ ਉਂਗਲ ਰੱਖ ਕੇ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਪਰਦੇ ਉੱਤੇ ਤਾਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੱਧ ਦੇ ਸੁਰ ਦੀ ਆਸ ਲਗਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

10. ਤਾਰ ਪਰਨ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਾਰ ਅਤੇ ਪਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਭਾਵ ਪਰਨ ਜੋ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਪਰਨ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਤੰਤਰ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਤਾਰ 'ਤੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਰ ਪਰਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

11. ਠੱਕ ਝਾਲਾ : ਇਹ ਝਾਲਾ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਇਕ ਰੀਤੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਝਾਲਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਜ਼ ਦੇ ਤਾਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰ ਕੇ 'ਰੇ' ਦੇ ਬੋਲ ਨਾਲ ਝਾਲਾ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਿਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ?

ਜੀਵਨ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੜੀ ਹੀ ਕਠਿਨ ਤਪੱਸਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮਾਨਵ ਜੀਵਨ ਵਿਅਰਥ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ :

ਰੈਣਿ ਗਵਾਈ ਸੋਇ ਕੈ ਦਿਵਸੁ ਗਵਾਇਆ ਖਾਇ ॥

ਹੀਰੇ ਜੈਸਾ ਜਨਮੁ ਹੈ ਕਉਡੀ ਬਦਲੇ ਜਾਇ ॥ (ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 156)

ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਤੇ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵਿਕ ਜੀਵਨ : ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੱਚਾਈ ਹੋਵੇ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਚਿਤਰਣ ਹੋਵੇ। ਇਤਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਇਕ ਨਿਰਾਲਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਿਰ ਮਹਾਨ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਵੱਡੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜੀਵਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕ ਨਸਲੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰੀ ਕਬਜ਼ੇ ਦੀ ਵਸਤੂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਜੀ ਚਾਹੇ ਵਰਤੇ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਵੇ ਤੇ ਉੱਨਤੀ ਕਰੇ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਚੇਤਾ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੰਘ ਚੁੱਕੇ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖਲੋਤੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਇਸ ਅੰਧਕਾਰ ਅਤੇ ਭੈਅ ਭਰੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਚਾਨਣੇ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਕੇਵਲ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਮਹਾਨ ਤਹਿਰੀਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਚਮਕਾ ਜਾਈਏ ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਨ।

ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀ ਹੈ :

ਕੀ ਹਰ ਵਸਤੂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਿਸੀ ਨਾ ਕਿਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ : ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਸਤੂ

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭਿਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਆਖਦੇ ਹਾਂ। ਹਰੇਕ ਵਸਤੂ ਦੀ ਚਾਹੇ ਉਹ ਜੜ੍ਹ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਚੇਤਨ, ਕਿਸੀ ਨਾ ਕਿਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਕਪਾਹ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਕਪਾਹ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਵੀ ਇਕ ਬੀਜ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੀਜ ਤੋਂ ਫੇਰ ਬੂਟਾ ਜਦੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰੂਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੂਂ ਤੋਂ ਫੇਰ ਧਾਗੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਨੇਕਾਂ ਧਾਗੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੇਤ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਨਾਜ ਬੀਜਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਣਕ ਦੇ ਇਕ ਦਾਣੇ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਬੀਜਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਦਰੱਖਤ ਜਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਦਰੱਖਤਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਨੂੰ ਖਰਾਦ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਫਰਨੀਚਰ ਤੇ ਹੋਰ ਖੂਬਸੂਰਤ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਲੱਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਾਲਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਾੜਨ ਲਈ ਇਹ ਲੱਕੜੀਆਂ ਹੀ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਨੂੰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਅਸੀਂ ਏਹੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਬੀਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬੀਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਰੂਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਧਾਗੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਫੇਰ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਏਹੀ ਬਸਤਰ ਜੀਵਨ ਭਰ ਤਨ ਢਕਣ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਏਹੀ ਬਸਤਰ ਉਸਦੇ ਕਫਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਜਿਹੜੀਆਂ ਲੱਕੜੀਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਬਸਤਰ ਕਫਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਰਾਖ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਨਵ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵੀ ਰਾਖ ਹੋ ਗਈ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਹਰੇਕ ਵਸਤੂ ਜਿਹੜੀ ਕਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਵਸਤਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਚੇਤਨ ਵਸਤਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਜੜ੍ਹ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ : ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਰਹੱਸ ਹੈ। ਵੇਦਾਂ, ਪੁਰਾਣਾਂ, ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਮਤ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ, ਤੇ ਕੁਝ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਕਾਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਣਾ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਧਾਰਣਾ ਹੈ ਲੇਕਿਨ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਕੀ ਹੈ ? ਇਸਦਾ ਰਹੱਸ ਇਸਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਕਿਸੀ ਅਦਭੁੱਤ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਇਸ ਅਦਭੁੱਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਚਿੰਤਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਰਹੱਸ ਹੈ। ਇਸ ਰਹੱਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਹਾਲੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਜਦੋਂ ਕੋਈ 'ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਜਾਦੂਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਵਿਚਿੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਕਰ ਕੇ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਤਕ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਿਚਿੱਤਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀ ਜਾਦੂਈ ਛੜੀ ਨਾਲ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੁਝ ਕਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਪੇਰੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਤੋਂ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਿਚ ਤੇ ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੁਲਾਂ ਜਗ੍ਹਾ ਇਕ ਬਾਲਕ ਦੇ ਕੋਲ ਮੌਰ ਦੀ ਛੜ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਉਸੀ ਛੜ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ। ਨੇਤਰਹੀਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਅਪੰਗ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਠੀਕ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਖੁਦਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਸਤ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢ ਦੇਣ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਇਕ ਮਾਤਰ ਦੇਖ ਲੈਣ ਨਾਲ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਚਮਤਕਾਰ ਤਾਂ ਉਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਹੋਵੇ।

ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਜੀ, ਕਰਣ, ਅਰਜਨ ਆਦਿ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦਿਖਾਏ। ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸੁਦਾਮਾ ਇਕ ਗਰੀਬ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਝੌਂਪੜੀ ਨੂੰ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਤਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਵਸਤਰ ਵੱਡਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸਦੀ ਲਾਜ ਬਚਾਈ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਤਲੀ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜਿੰਦਵੜੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਮਰੀ ਹੋਈ ਗਊ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਇਆ।

ਅਸਲੀ ਜੀਵਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਫੁੱਲ ਨਾਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਚਿਤ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਦੀਪਕ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸੇ ਉਜਾਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਫੁੱਲ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜੇਕਰ ਹੁੰਦੀ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਮ ਮਾਤਰ। ਕਈ ਫੁੱਲ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਘਿਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਇਹ ਫੁੱਲ ਵਿਚਾਰੇ ਬਦਨਸੀਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਬਲਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਕੰਡੇ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਕੁਝ ਫੁੱਲ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੁਗੰਧ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਸੁਗੰਧਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਸਮਰੂਪ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਇਹਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚੌਹਾਂ ਪਾਸੇ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਗੰਧਤ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਸਾਧਾਰਣ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਏਹੀ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਦੁੱਖ ਕਦੇ ਸੁੱਖ ਧੁੱਪ-ਛਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹੀ ਮਨੁੱਖ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਵਿਚ ਸੋਚਣ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਹੀ ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ।

ਅਸੀਂ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਿਸੀ ਨਾ ਕਿਸੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਲੋਕ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਜੇ ਮੌਤ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਉਂ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਬੇਹਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਜਿਹੜੇ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਦੁਖੀ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹਨ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਰਥ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਖੀ ਖੁਸ਼ ਹਨ। ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ।

ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਕੋਈ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜੋ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਰੋਇਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਕੇ, ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਝੂਮਦੇ; ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀ ਬਿਰਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਾਣ, ਮੋਹ, ਲੋਭ ਤੇ ਸਾਰੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਮਾਲਿਕ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ, ਜੋ ਮਾਲਿਕ ਨੇ ਭੁੱਖਾ ਰੱਖਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਪੂਰਨ ਆਨੰਦ ਸਮਝਿਆ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਬਲਕਿ ਸੁਖ ਹੀ ਸਮਝਿਆ; ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਗਮੀ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਉੱਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਹੁਕਮ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਠਾਕੁਰੁ ਸੇਵਕ ਕਉ ਸਵਰੇ ਹਲਤ ਪਲਾਤਾ॥

ਧੰਨੁ ਸੇਵਕੁ ਸਫਲੁ ਓਹੁ ਆਇਆ ਜਿਨਿ ਨਾਨਕ ਖਸਮੁ ਪਛਾਤਾ॥

(ਮਾਰੂ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 1000)

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ?

ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੀ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਸਿਲ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਵੇਲ ਬੂਟੇ ਪਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਸਜਾਵਟ ਲਈ ਜੜਨਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਸਿਲ ਨੇ ਉਕਰ ਕੇ ਕੰਧ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਵਲ ਰੂਹ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰੱਬ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਜੜਨ ਦੀ ਜੁਗਤ ਤੇ ਕਾਰੀਗਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਜੋ ਕੰਮ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਾਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੰਘ ਰਹੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਦ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ 'ਚੋਂ ਆਪਣੀ ਖੇਡ ਮੁਕਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਕੁਝ ਕਰ ਕੇ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਪਦੇਸ਼-ਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀ ਖੁਦੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਧਰਮ ਸੱਤ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੀ ਤੱਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੁਦੀ ਦੇ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਮਾਨਵ ਖੁਦਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਖੁਦੀ ਕੋ ਕਰ ਬੁਲੰਦ ਇਤਨਾ ਕਿ ਹਰ ਤਕਦੀਰ ਸੇ ਪਹਿਲੇ।

ਖੁਦਾ ਬੰਦੇ ਸੇ ਖੁਦ ਪੂਛੇ ਬਤਾ ਤੇਰੀ ਰਜ਼ਾ ਕਿਆ ਹੈ ?

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਆਪ ਖੁਦ ਹੀ ਇਕ ਇਮਤਿਹਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਇਹਨਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਹੀ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਸਿਤਾਰੋਂ ਸੇ ਆਗੇ ਜਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈਂ,

ਅਭੀ ਵਕਤ ਕੇ ਇਮਤਿਹਾਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈਂ।

ਕਨਾਅਤ ਨ ਕਰ ਆਲਮ-ਏ ਰੰਗੋ-ਬੂ ਪਰ;

ਚਮਨ ਔਰ ਭੀ, ਆਸ਼ਿਆਂ ਔਰ ਭੀ ਹੈਂ।

ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦਾ ਹੈ ?

ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਆਸ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਵੀਨ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਉਚਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸਜੀਵ ਪਦਾਰਥ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਪਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਜਿਹਾ ਜੀਵਨ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੁੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਪਵਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਾਨਵ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਸ਼ਾ ਦੀ ਕਿਰਨ ਜਗਮਗਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 'ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਅਟੁੱਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਲੀ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹੀ ਆਸ 'ਤੇ ਉਹ ਇਤਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਫਲ ਜ਼ਰੂਰ ਲੱਗਣਗੇ। ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਜੇ ਉਸ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਵਿਅਰਥ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਇਹੀ ਹਾਲ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨਸਾਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਪ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਤਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜੇਕਰ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਜ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਪੱਥਰ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖ ਕੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ। ਇਸੀ ਕਾਰਨ ਧੰਨੇ ਭਗਤ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

ਜੀਵਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਸਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀ ਹਨ ?

ਹਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਲਈ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ; ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਲਈ ਜੀਵੇ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦਰੱਖਤ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਛਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਆਪ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਫਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਦੀਆਂ ਪਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਗਊਆਂ ਪਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਮਾਨਵ ਸਰੀਰ ਵੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : 'ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਭਲਾਈ'। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੇ ਪਰਬਤਾਂ 'ਤੇ ਮਣੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਚ ਮੋਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹਰ ਇਕ ਬਨ ਵਿਚ ਚੰਦਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਸੱਜਣ ਵੀ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਅਜਿਹੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਉਦਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦੋਂ ਦਿਨ ਭਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਅਸਤਾਚਲ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ

ਗੁਣਾਂ ਸਮਾਨ ਹੀ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਸੁੱਖ-ਦੁੱਖ 'ਚ ਸਮਾਨ ਭਾਵ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਅਭਿਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਮਰਿਧੀ ਜਾਂ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਪਾ ਕੇ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਨੀਤ ਤੇ ਨਿਮਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰੱਖਤ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਹਨ, ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਫਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਫਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਫਲ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਤੋੜ ਸਕਣ। ਬੱਦਲ ਵੀ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚੋਂ ਜਲ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਹਨ। ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੱਜਣ ਲੋਕ ਧਨ-ਸੰਪਤੀ ਪਾ ਕੇ ਹੰਕਾਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਵਿਨਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜੀਵਨ ਵਾਲੀ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਦਾ ਸੱਚ ਬੋਲੋ, ਮਿੱਠਾ ਬੋਲੋ, ਨਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਣ ਵਾਲਾ ਸੱਚ ਨਾ ਬੋਲੋ, ਪ੍ਰਿਯ ਤੇ ਸਤਿ ਬੋਲੋ। ਸਤਿ ਬੋਲਣਾ ਇਕ ਧਰਮ ਹੈ ਪਰ ਸਤਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਟੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੋਲੇ ਕਿ ਉਹ ਕਟੂ ਨਾ ਲੱਗੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਕ ਦੰਤ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੀ ਮਿਰਾਂਸੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਾਣਾ ਕਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਏ “ਤੇਰੀ ਇੱਕੋ ਅੱਖ ਸੁਲੱਖਣੀ” ਕਿਹਾ ਸੀ। ਸੁਣ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ। ਲੇਕਿਨ ਅਸਤਿ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਣਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਝੂਠ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕੋਈ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਸਰੋਤਾ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ ਹਾਨੀ ਉਠਾਏਗਾ।

ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗੀ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਅਸੂਲ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਹਨ। ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਹਨ ਪਰ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਹੋਂ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਹੈ ਪਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਏਕ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਧਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਰੋਜ਼ ਇਹ ਉੱਦਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰੀਰਕ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਰੂਹਾਨੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸ਼ ਤੇ ਪਾਪ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਠਦਿਆਂ-ਬੈਠਦਿਆਂ ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੁਆਸ-ਸੁਆਸ ਤੇ ਖਾਂਦਿਆਂ-ਪੀਂਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਹਰੀ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਉੱਤੇ ਮਾਲਕ ਹਰੀ ਦਿਆਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਾਮ ਦਾ ਵਪਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਉਹ ਨਾਮ ਦਾ ਵਪਾਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਮ ਦਾ ਵਪਾਰੀ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਜੋ ਹਰੀ ਨੂੰ ਸੁਆਸ-ਸੁਆਸ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਰੀ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਗਵਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਚ, ਪ੍ਰੇਮ, ਪਿਆਰ, ਨਿਮਰਤਾ, ਮਿਠਾਸ, ਗਰੀਬੀ ਆਦਿਕ ਦੈਵੀ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਸਦਾ ਹਰੀ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਸੱਚ, ਪ੍ਰੇਮ, ਪਿਆਰ, ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਮਿਠਾਸ ਨਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਅੱਜ ਦਾ ਯੁਗ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦਾ ਯੁਗ ਹੈ। ਇਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੰਮ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੱਡੀਆਂ-ਵੱਡੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦਿਮਾਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਯੰਤਰ ਅਤੇ ਯਾਤਾਯਾਤ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਖੁਦਾ ਨੇ ਜੇਕਰ ਇਨਸਾਨ ਵਰਗੀ ਅਮੋਲਕ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਯੰਤਰਾਂ ਅਤੇ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੋਚਣ ਲਈ ਰੱਖ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਚੰਗਾ ਦਿਮਾਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਅਨੇਕ ਕਾਢਾਂ ਕੱਢ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਹੁਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਣਿਆ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ। ਜੀ ਹਾਂ! ਇਕ ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਘਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਬੱਚਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਆਦਿ 'ਤੇ ਬੇਲ ਬੂਟੇ ਜਾਂ ਕਾਰਟੂਨ ਆਦਿ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰੰਭਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬੱਚਾ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਕਵੀ ਬਣੇਗਾ। ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਕਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਇਨਸਾਨ ਤੋਂ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਨ ਸਗੋਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਵੀ ਮਾਰਗ-ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਮਕਾਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ 'ਤੇ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਇਮਾਰਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਨੀਂਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਣੇਗੀ ਤਾਂ ਇਮਾਰਤ ਕਦੇ ਵੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਤਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸੋਚਣਯੋਗ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ, ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਬਾਲਕ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਸੋਚਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਉੱਚੀ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੀ ਅੱਛੀ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫ਼ਲਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਣ ਗਿਆ।

ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਨਿੱਜੀ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤਾਂ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੁੱਲ ਭਾਵੇਂ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਘਣੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕੋਮਲ ਪੰਖੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਮਲ ਭਾਵ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁਰਖ ਤੋਂ ਮੁਰਖ ਵਿਅਕਤੀ ਭੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਨਿਰਗੁਣਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ

ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸੱਚਾ ਮਾਰਗ ਦੱਸਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਣਾਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਬਣੇਗਾ, ਸਗੋਂ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਡੀ ਜੈ-ਜੈਕਾਰ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਦੁਰਲੱਭ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਨਿਰਾਰਥਕ ਤੇ ਨਿਰਾਧਾਰ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਾਨਵ ਜੀਵਨ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਜੀਅ ਹੁਕਮਿ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ॥

ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਹੁਕਮ ਮੁਜਬ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਦਰ 'ਤੇ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਜਾਂ ਆਦਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਜਾਣ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਾਨਵ ਹੈ ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਉਸਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਕ ਹੀ ਨੂਰ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਜਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਉਚ-ਨੀਚ ਦਾ ਭੇਦ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੰਤ ਕਬੀਰ ਦਾਸ ਜੀ ਤੇ ਸੰਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਵਰਗੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੇਦ ਭਾਵ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ। ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਵਚਨ ਹੈ :

ਜਾਤ ਪਾਤ ਪੂਛੈ ਨਹੀਂ ਕੋਈ।

ਹਰੀ ਕੋ ਭਜੈ, ਸੋ ਹਰੀ ਕਾ ਹੋਈ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਸੀ :

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਭੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥

ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ ॥

(ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 1349)

ਜਾਤ ਪਾਤ ਦੇ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ :

ਗਰਭ ਵਾਸ ਮਹਿ ਕੁਲੁ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿੰਦੁ ਤੇ ਸਭ ਉਤਪਾਤੀ ॥

(ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 324)

ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਇੱਛਾਵਾਂ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਡਾਕਟਰ ਬਣੇਗਾ, ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬਣੇਗਾ। ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਾਰਾਜ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ :

ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨ ਕੋਇ ॥...੨॥

(ਜਪੁ ਜੀ)

ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ

ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਤੀਸਰਾ ਮਨੁੱਖ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਇੱਛਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਤਾਂ ਇਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਚੱਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਰਤੱਵ ਦੀ ਉਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨੀ। ਲੇਕਿਨ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਲੋਕ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਏਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਿਰਾਧਾਰ ਹੀ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਬੰਦੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮੁੱਕਦਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ?

ਸਾਧਾਰਨ ਕਥਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਜਦ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਇਤਨਾ ਹੀ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਹਿਰਾਈ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਨਾਲ ਨਾਪਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਸਾਲ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਕਿਸੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਦੋਂ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ? ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਦੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਆ ਜਾਏ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਹੀ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਖ਼ਤਮ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੀਣ ਦੀ ਚਾਹਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦੁਖੀ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਉਪਲਬਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਆਂਚ ਤਕ ਨਹੀਂ ਆਣ ਦਿੰਦੇ ਪਰ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਇਸ ਕਾਇਆ ਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਕਾਇਆ ਪਾਲੀ ॥

ਮਰਤੀ ਬਾਰ ਅਗਨਿ ਸੰਗਿ ਜਾਲੀ ॥

ਚੋਆ ਚੰਦਨੁ ਮਰਦਨ ਅੰਗਾ ॥

ਸੋ ਤਨੁ ਜਲੈ ਕਾਠ ਕੈ ਸੰਗਾ ॥

(ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 325)

ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦੀ ਚਾਹ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਮੈ ਨ ਮਰਉ ਮਰਿਓ ਸੰਸਾਰਾ ॥

ਅਬ ਮੋਹਿ ਮਿਲਿਓ ਹੈ ਜੀਆਵਨਹਾਰਾ ॥

(ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 325)

ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਮੱਕੜੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਤੰਗਾ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਤੰਗਾ ਜਾਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਅਸਫਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਖਿਰ ਉਸ ਦੀ ਉਥੇ ਹੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਠੀਕ ਇਹੀ ਹਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ-ਰੂਪੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਉਲਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਦੇ ਜਾਲ 'ਚੋਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

ਵਾਸਨ ਕੀ ਬਿਧਿ ਸਭੁ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ਛੂਟਨ ਕੀ ਇਕੁ ਕੋਈ ॥

(ਪੰਨਾ 331)

ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਸੰਸਾਰਿਕ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਤਮ-ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਤਦ ਤਕ ਭਟਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਸੁਭਾਵਿਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਖ਼ਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਬਲਕਿ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ-ਧਰਤਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੀ ਹੈ। ਜਨਮ-ਮਰਨ ਦਾ ਚੱਕਰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਚੱਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕੇਵਲ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀ। ਆਤਮਾ ਅਜਰ ਤੇ ਅਮਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਘੜਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਘੜੇ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਨਹੀਂ; ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਨਵ ਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰ ਕੇ ਉਸੀ ਅੰਸ਼ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਰਥਾਤ ਪਰਮ+ਆਤਮਾ; ਅਜਿਹੀ ਆਤਮਾ ਜੋ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਤਮਾ।

ਹਰ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤੇ ਮਿਲੇਗਾ ਵੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮਾਰਗ ਅਤਿਅੰਤ ਕਠਿਨ ਤੇ ਜਟਿਲ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਕਸਤੂਰੀ ਕੁੰਡਲੀ ਬਸੇ ਮਿਰਗ ਢੂਢੈ ਬਨ ਮਾਹਿ।

ਐਸੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮ ਹੈ ਦੁਨੀਆ ਦੇਖੇ ਨਾਹੀ।

ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :

ਮੁਹੱਬਤ ਮੁੜ ਸੇ ਨਹੀਂ ਖੁਦਾ ਸੇ ਕਰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ,
 ਜ਼ਾਲਿਮ ਦੁਨੀਆ ਸ਼ੱਕ ਕਰਤੀ ਹੈ।
 ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਏਗਾ ਵਕਤ ਜਬ,
 ਫਿਰ ਪਛਤਾਕਰ ਕਿਆ ਹੋਗਾ।
 ਨਾ ਹਮ ਹੋਂਗੇ, ਨਾ ਜਜ਼ਬਾਤ,
 ਅਹਿਸਾਸ ਹੀ ਹੋਗਾ ਕਰੀਬ,
 'ਗਰ ਭੁਲਾ ਦਿਆ ਉਸ ਖੁਦਾ ਕੋ,
 ਫਿਰ ਪਛਤਾਓਗੇ ਆਹੋਂ ਭਰਨੇ ਵਾਲੇ।
 ਆਹੋਂ ਭਰਨੇ ਵਾਲੇ,
 ਮੰਜ਼ਿਲ ਪਰ ਪਹੁੰਚਨੇ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ,
 ਕੁਚਲ ਦੀਏ ਜਾਓਗੇ।

ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਲੰਬੇ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਗ਼ਲਤ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਗ਼ਲਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਉਸ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚੋਂ ਬਚ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਵੀ ਗ਼ਲਤ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਖ਼ਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਿਥੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਜਦ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹਵਾ ਜਾਂ ਹਨੇਰੀ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਆਪਣਾ ਅਸਥਾਨ ਬਦਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਕੁਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫੇਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦਰੱਖਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੁੱਖ ਜਦੋਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਗਲਾ ਜਨਮ ਉਸ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਫੇਰ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਕਿਥੇ ਮਿਲੇਗਾ। ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਬੀਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਭਾਗਸ਼ਾਲੀ ਬੀਜ ਹੀ ਅਜੇਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਹੋਣ, ਉਸੀ ਵਿੱਚੋਂ ਅੰਕੁਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਬੀਜ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਬਾਅਦ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਮਾਨਵ ਸਰੀਰ ਧਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਕੁਝ ਮਨੁੱਖ ਤਾਂ ਚੌਰਾਸੀ ਦੇ ਗੋੜ 'ਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਕਰਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਜ਼ੂਨਾਂ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ :

ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗ॥
 ਅਨਿਕ ਜਨਮ ਕੀਏ ਬਹੁ ਰੰਗ॥

(ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 325)

ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਧੰਦੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ

ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਨਾਅਰਾ ਹੈ, ਗਰੀਬੀ ਹਟਾਓ। ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ? ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹੈ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ। ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਭਾਗ ਹੈ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰਾਂ ਦਾ। ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਨਵਯੁਵਤੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਵੀ ਕਿਉਂ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਅਤੇ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਦੋ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ, ਸਮਰਥਾਵਾਂ, ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿੱਤੇ ਲਈ ਮਾਰਗ-ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ, ਸਮਰਥਾਵਾਂ, ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੰਮ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅਤੇ ਸਮਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੈੜਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਣਗਿਣਤ ਕਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਡਾਕਟਰੀ, ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਸਿੱਖਿਆ, ਬੈਂਕਿੰਗ, ਫ਼ੌਜ, ਕੌਮਰਸ, ਪੁਲਿਸ, ਵਕਾਲਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਹੁਨਰ ਆਦਿ। ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਯੁਗਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸਮਾਨਯ ਭਾਸ਼ਾ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵੋ, ਕੋਈ ਵੀ ਅਧਿਆਇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜਾ ਸੰਗੀਤਹੀਨ ਹੋਵੇ। ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਇਹ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਰਾਮ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪਤਾ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸੁਆਦਲੀ ਕਲਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਕੌਣ ਨਹੀਂ ਮਾਣਦਾ। ਆਨੰਦ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਇਹ ਕਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਲਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਸਾਧਨ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰੇਡੀਉ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨ-ਪਰਚਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਦਾ ਸੰਗੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਉ, ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਕੋਰਸਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਰਾਈਏ। ਸੰਗੀਤ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਛੇਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਤਕ ਔਪਸ਼ਨਲ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਚੋਣਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :

1. ਉੱਚਰਿਤ (Vocal)
2. ਸਾਜ਼ (Instrumental)

ਉੱਚਰਿਤ (vocal) ਸੰਗੀਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਸੁਰੀਲੇ ਗਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਉੱਚਰਿਤ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਵੀ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਜ਼ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸਿਤਾਰ, ਗਿਟਾਰ, ਵਾਇਲਿਨ, ਵਚਿੱਤਰ ਵੀਣਾ, ਤਬਲਾ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਆਦਿ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕੋਰਸ ਹਨ :

(1) ਸੰਗੀਤ ਮਲਿਆਨ, ਜਿਹੜੀ ਐਫ.ਏ. ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; (2) ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਜਿਹੜੀ ਬੀ.ਏ. ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; (3) ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਵੀਨ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਨਿਪੁੰਨ ਜਿਹੜੀ ਐਮ.ਏ. ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਪਣਾ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਭਾਗਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ :

ਵਿਦਿਆ ਵਿਭਾਗ

1. ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਾਸਟਰ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਮਿਸਟਰੀਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ—ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬੀ.ਏ. ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤਨਖਾਹ ਦਾ ਸਕੇਲ 220/500 ਹੈ।

2. ਸਕੂਲ ਤੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਲੈਕਚਰਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ—ਇਸ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਐਮ.ਏ. ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਵੀਨ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਤਨਖਾਹ ਦਾ ਸਕੇਲ 300/600 ਹੈ।

3. ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਉਹੀ ਅਵਸਰ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੂਸਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਤੇ ਲੈਕਚਰਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਖੋਜ (ਰਿਸਰਚ) ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਕਾਬਲੇ (competition) ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵੀ ਪਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵੀ ਉਹੀ ਸ਼ਰਤਾਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

4. All India Radio ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

5. ਫਿਲਮ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼ (Film Industries) ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

6. ਇੰਡੀਅਨ ਨੇਵੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

7. ਪਬਲਿਕ ਰੀਲੇਸ਼ਨ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

8. ਡਰਾਮੈਟਿਕ ਕਲੱਬਜ਼ ਵੀ ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਵਿਚ ਆਮਦਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਅਕੈਡਮੀ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਮ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਦੂਸਰੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਵੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰਦਿਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਧੇਰੇ ਵਾਕਫ਼ੀ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਨਾਲ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਥਾਟ ਵਾਚਕ ਆਸ਼ਰਯ-ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਜਾਂ ਮੱਧਮ ਦਾ ਕਣ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਗ ਰੇ, ਗਰੇ, ਸਾ' ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਤਕ ਦੀ ਮੀਂਡ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦਾ ਅਲਪਤੱਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧਿ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ—ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ...ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ—ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਧੁ...ਧੁ...ਪ, ਨੀ ਧੁ—ਨੀ ਧੁ—ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ...ਪ, ਗ ਮ ਰੇ—ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧੁ—ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ—ਪ, ਗ ਮ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ—ਸਾ।
6. ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਗ—ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ—ਗ, ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ—ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ—ਗ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 1153)

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ॥
 ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁ ਤਰੰਗ ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ॥
 ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ॥੧॥
 ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ੍ਵਾਦ,
 ਅਨਿਕ ਦੋਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ ਜਸ ਸੁਨੀ॥
 ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ,
 ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਪੜਤਾਲ ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ.

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਧੁ	ਧੁਪਮ	ਮਪ	ਪਗ	ਗ	ਗਮ
ਸ਼ਬਦ	ਪਰ	ਝ	ਤਿ	ਝ	ਝ	ਪਾਝ	ਝ	ਲਝ	ਝ	ਝ
	ਗਰੁ	ਗਰੁ	ਗ	ਮ	ਗਮਪ	ਪਗ	ਪਮਗਮ	ਗਰੁ	ਰੁ	ਸਾ
	ਪ੍ਰਝ	ਭਝ	ਕ੍ਰਿ	ਝ	ਝਝ	ਪਾਝ	ਝਝਝ	ਝਝ	ਝ	ਲ
	ਸਾਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾਨੀਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇਸਾ
	ਕਝ	ਝ	ਵ	ਝ	ਨਝਝ	ਗੁਝ	ਨਝ	ਗਝ	ਝਝ	ਨੀਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (1)

	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਰੁੰ	ਰੁੰ	ਗਰੁੰ	ਰੁੰ	ਸਾ
	ਅ	ਨਿਕ	ਰੰਝ	ਝ	ਗ	ਬ	ਹੁ	ਤਝ	ਰੰ	ਗ
	ਸਾ	ਰੇਸਾਨੀਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਪਮਗਮ	ਗਮ	ਰੇਰੁ	ਸਾ
	ਸ	ਰਝਝ	ਬਝ	ਝਝ	ਕੋ	ਧਝ	ਝਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (2) ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪਮ	ਮਪ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਅਠ	ਨਿਠ	ਕ	ਗਿਆ	ਠ	ਨ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਧਿਆ	ਠ	ਨ
	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਗਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਮਗ	ਰੁੱਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੁੱਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਜਾਠ	ਠ	ਪ	ਜਾਠ	ਠਠ	ਪਠ	ਤਾਠ	ਠਠ	ਪ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਗੁ	ਨਿ	ਤ	ਧੁ	ਨਿ	ਤ	ਲ	ਲਿ	ਤ
	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੁੱਸਾਂ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਧਾ	ਠ	ਰ	ਧਾਠ	ਠਠ	ਰਠ	ਮੁਠ	ਠਠ	ਨੀਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	—	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਠ	ਨਿ	ਕ	ਨਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਦ	ਠ
	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਅ	ਠ	ਨਿ	ਕ	ਬਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਜ	ਠ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਿ	ਠ	ਮ	ਖ	ਨਿ	ਠ	ਮ	ਠ	ਖ	ਠ
	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਅ	ਠ	ਨਿ	ਕ	ਸ਼੍ਰਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਦ	ਠ
	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੁੱਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ
	ਅ	ਠ	ਨਿ	ਕ	ਦੋਠ	ਠਠ	ਠ	ਠ	ਖ	ਠ
	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ
	ਅ	ਠ	ਨਿ	ਕ	ਰੋਠ	ਠ	ਠਠ	ਠ	ਗਠ	ਠ
	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਮਿ	ਠ	ਟ	ਹਿ	ਜ	ਠ	ਠ	ਸ	ਠ	ਠ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੁੱ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੁੱਸਾਂ	—
	ਸੁਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਨੀਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸੈਂਡ	ਡੰਡ	ਵ	ਡ	ਅਪਾ	ਡ	ਰ	ਦੇ	ਡ	ਵਡ	ਡ
	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਗਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤ	ਟ	ਹ	ਖਡ	ਡਡ	ਟਡ	ਹ	ਬਡ	ਰ	ਤ	ਪੂ	ਡ	ਜਾ	ਡ
	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗ	ਵ	ਨ	ਭਡ	ਡਡ	ਵ	ਨ	ਜਾ	ਡ	ਕੁ	ਕਡ	ਡ	ਰ	ਨ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਫਡ	ਡਡ	ਲਡ	ਡਡ	ਪੁਡ	ਡਡ	ਡਡ	ਨੀਡ	ਡਡ	ਡਡ	ਡਡ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		3		x			2		3	

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 1125)

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਰੇ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਤਰੇ॥
 ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਤਪਸੀ ਜਨ ਕੇਤੇ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਪਾਰਿ ਪਰੇ॥੧॥
 ਭਵਜਲੁ ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਕਿਉ ਤਰੀਐ॥
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਜਗੁ ਰੋਗਿ ਬਿਆਪਿਆ ਦੁਬਿਧਾ ਭੁਬਿ ਭੁਬਿ ਮਰੀਐ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਗੁਰੁ ਦੇਵਾ ਗੁਰੁ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ, ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਸੋਝੀ ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ॥
 ਆਪੇ ਦਾਤਿ ਕਰੀ ਗੁਰਿ ਦਾਤੈ ਪਾਇਆ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ॥੨॥
 ਮਨੁ ਰਾਜਾ ਮਨੁ ਮਨ ਤੇ ਮਾਨਿਆ ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਈ॥
 ਮਨੁ ਜੋਗੀ ਮਨੁ ਬਿਨਸਿ ਬਿਓਗੀ ਮਨੁ ਸਮਝੈ ਗੁਣ ਗਾਈ॥੩॥
 ਗੁਰ ਤੇ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿਆ ਤੇ ਵਿਰਲੇ ਸੰਸਾਰਾ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਿਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ														ਧੁ	ਪ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ														ਭਵ	ਜ	ਲੁ
	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
	ਬਿ	ਨੁ	ਸ	ਬ	ਦੈ	ੜ	ਕਿ	ਉ	ਤ	ਰੀ	ਐ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ੜ	ਨਾ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਜ	ਗੁ	ਰੋ	ੜ	ਗਿ	ਬਿ	ਆ	ਪਿ	ਆ	ੜ
	—	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਗਮ
	ੜ	ਦੁ	ਬਿ	ਧਾ	ਭੁ	ਬਿ	ਭੁ	ਬਿ	ਮੜ	ਰੀੜ	ਐੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	—	—	—
	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	—	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ਸ਼	ਬ	ਦਿ	ਤ	ਰੇ	ੜ	ਮੁ	ਨਿ	ਕੇ	ੜ	ਤੇ	ੜ
	—	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ
	ੜ	ਇੰ	ੜ	ਦਾਂ	ਦਿ	ਕ	ਬੁ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ਤ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ੜ	ਸਨ	ਕ	ਸ	ਨੰ	ੜ	ਦ	ਨ	ਤਪ	ਸੀ	ਜ	ਨ	ਕੇ	ੜ	ਤੇ	ੜ
	—	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੁੱ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਗਮ
	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਪਰ	ਸਾ	ਦੀ	ਪਾ	ਰਿਪ	ਰੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ
	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਭਵ	ਜ	ਲੁ
	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	—	—
	ਬਿ	ਨੁ	ਸ	ਬ	ਦੈ	ੜ	ਕਿ	ਉ	ਤ	ਰੀ	ਐ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1131)

ਕਲਿ ਮਹਿ ਪ੍ਰੇਤ ਜਿਨੀ ਰਾਮੁ ਨ ਪਛਾਤਾ ਸਤਜੁਗਿ ਪਰਮ ਹੰਸ ਬੀਚਾਰੀ ॥
 ਦੁਆਪੁਰਿ ਤ੍ਰੇਤੈ ਮਾਣਸ ਵਰਤਹਿ ਵਿਰਲੈ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥੧॥
 ਕਲਿ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਵਡਿਆਈ ॥
 ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਏਕੋ ਜਾਤਾ ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਮੁਕਤਿ ਨ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਲਖੈ ਜਨੁ ਸਾਚਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੰਨਿ ਵਸਾਈ ॥
 ਆਪਿ ਤਰੇ ਸਗਲੇ ਕੁਲ ਤਾਰੇ ਜਿਨੀ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥੨॥
 ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਹੈ ਗੁਣ ਕਾ ਦਾਤਾ ਅਵਗਣ ਸਬਦਿ ਜਲਾਏ ॥
 ਜਿਨ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸੇ ਜਨ ਸੋਹੇ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਵਸਾਏ ॥੩॥
 ਘਰੁ ਦਰੁ ਮਹਲੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਿਖਾਇਆ ਰੰਗ ਸਿਉ ਰਲੀਆ ਮਾਣੈ ॥
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਹੈ ਸੁ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੈ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ	ਪੁ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਲਿ	ਮਹਿ	ਰਾ	ਸ	ਮਸ	ਨਾਸ	ਮਿਸ	ਵਡਿ	ਆ	ਸ	ਈ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜੁ	ਗਿ	ਜੁਗਿ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਏ	ਸ	ਕੋਸ	ਜਾ	ਸ	ਤਾ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਵਿ	ਣੁ	ਸ	ਨਾਸ	ਵੈ	ਸ	ਮੁਕ	ਤਿਸ	ਨਸ	ਪਾਸ	ਸਸ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਲਿ	ਮਹਿ	ਪ੍ਰੇ	ਤ	ਜਿਨੀ	ਰਾ	ਮੁ	ਨਪ	ਛਾਸ	ਸ	ਤਾ
	ਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰਪੰ	ਗੰਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂਗੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਸ	ਤ	ਜੁਗਿ	ਪਸ	ਰ	ਮ	ਹੰ	ਸ	ਬੀ	ਚਾਸ	ਸਸ	ਰੀਸ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੁਆ	ਪੁ	ਰਿ	ਤ੍ਰੇ	ਸ	ਤੈ	ਮਾ	ਣ	ਸਸ	ਵਰ	ਤਹਿ	ਸ
	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਵਿ	ਰ	ਲੈਸ	ਹਉ	ਮੈ	ਸ	ਮਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਰੀਸ	ਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1158)

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾਂ॥ ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਜਾਨਾਂ॥੧॥
 ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮੁ ਤੋਰਾ॥ ਲੋਗੁ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ॥ ਰਾਮੁ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ॥੨॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨਾਵਉ॥ ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ॥੩॥
 ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ॥ ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮੁ ਪਹਿਚਾਨਾਂ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਸੂਲਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਸ	ਥੇ	ਤਿ	ਲ	ਕੁ	ਹ	ਸ	ਸ	ਥਿ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਮਾ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਬਾਸ	ਸ	ਨਾਂ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—
	ਲੋ	ਸ	ਗ	ਨ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਮੁ	ਸ	ਥਿ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਲਉ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਨਾਂ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਉ	ਹ	ਉ	ਬ	ਉ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤ	ਸ	ਉ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਤੋ	ਸ	ਰਾ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਲੋ	ਸ	ਗੁ	ਸ	ਮਸ	ਰਸ	ਮੁ	ਕ	ਹ	ਸ
	ਗ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜਾ	ਸ	ਨੈਸ	ਸਸ	ਮੋ	ਸ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ (ਪੰਨਾ 1125)

ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕਿਛੁ ਨ ਹੋਇ ॥
 ਤੂ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਹਿ ਜਾਣਹਿ ਸੋਇ ॥੧॥
 ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਕਿਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਅਹੈ ਸਭ ਤੇਰੀ ਰਜਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਣਾ ਸੁ ਤੇਰੈ ਪਾਸਿ ॥
 ਕਿਸੁ ਆਗੈ ਕੀਚੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥੨॥
 ਆਖਣੁ ਸੁਨਣਾ ਤੇਰੀ ਬਾਣੀ ॥
 ਤੂ ਆਪੇ ਜਾਣਹਿ ਸਰਬ ਵਿਡਾਣੀ ॥੩॥
 ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਜਾਣੈ ਆਪਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਦੇਖੈ ਥਾਪਿ ਉਥਾਪਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਕਿ	ਆ	ਕ	ਹੀ	ਐ	ੜ	ਕਿ	ਛੁ	ਕ	ੜ	ਹੀ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਜੋ	ੜ	ਕਿ	ਛੁ	ਅ	ਹੈ	ਸ	ਭ	ਤੇ	ੜ	ਹੀ	ਰ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਤੁ	ਝ	ਤੇ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕਿ	ਛੁ	ੜ	ਨ	ਹੋ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
	ਤੂ	ਕਰਿ	ਕ	ਰਿ	ਦੇ	ੜ	ਖ	ਹਿ	ਜਾ	ੜ	ਣਹਿ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਤਾਨਾਂ

1	ਕਿ	ਆ	ਕ	ਹੀ	ਐ	ੜ	ਕਿ	ਛੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਮ
2	„	„	„	„	„	„	„	„	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ
4	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ ੫ (ਪੰਨਾ 1409)

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸਬੈ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ॥
 ਫੁਨਿ ਬੇਦ ਬਿਰੰਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪੁ ਨ ਛਾਡ੍ਹਉ ਏਕ ਘਰੀ॥
 ਮਥੁਰਾ ਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਨ ਦਯਾਲੁ ਹੈ ਸੰਗਤਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰੀ॥
 ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੂ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਗੁਰ ਜੋਤਿ ਅਰਜੁਨ ਮਾਹਿ ਧਰੀ॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ੜਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਅੰ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ਵ	ੜ	ਤ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	—	ਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇਸਾ
	ਦੇ	ੜ	ਵ	ੜ	ੜ	ਸੜ	ਬੈੜ	ਮੁ	ੜ	ਨਿੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇੰ	ੜ	ਦ੍ਰ	ੜ	ਮ	ਹਾ	ੜ	ਸਿ	ੜ	ਵ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ
	ਜੋ	ੜ	ਗ	ੜ	ਕ	ਰੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਫੁਨਿ	ਬੇ	ੜੜ	ਦ	ਬਿ	ਰੰ	ੜ	ਚਿ	ੜ	ਬਿ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਚਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਰੜ	ਹਿਓ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹਰਿ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ
	ਜਾ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਨ	ਛਾ	ੜ	ਛਾਉ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ
	ਏ	ੜ	ਕ	ੜ	ਘ	ਰੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਲਪਤੱਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ', ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਧੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। 'ਪ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ', ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁੰਦਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਰਸ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ।
4. ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਰੇ...ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1129)

ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਬਹੁ ਕਰਮ ਕਮਾਹਿ ॥ ਨਾ ਕੁਤਿ ਨ ਕਰਮ ਥਾਇ ਪਾਹਿ ॥੧॥
 ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹੈ ਸਾਰੁ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਾ ਲਗੈ ਪਿਆਰੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਖੋਜਿ ਘਰੈ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ॥੨॥
 ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹੋਇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਤਿਹੁ ਲੋਇ ॥੩॥
 ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਹਰਿ ਜੀਉ ਏਕੁ ਹੋਰ ਕੁਤਿ ਨ ਕਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਿਰਦੈ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਹੁ ਜਮਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਮਪਮ	ਮਰੇਗਪ	ਮ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ ਮੁ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇਗ	ਮਗ
ਸ਼ਬਦ	ਕਲਲ	ਜੁਲਗ	ਮ	ਹਿ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਰੈ	ਸ	ਸਾ	ਰੂ
	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਮਗਮਪ	ਮ	ਮਗਪਮ	ਗਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਗੁਰ	ਮੁਖਿ	ਸਾ	ਸ	ਚਾ	ਸ	ਲ	ਗੈ	ਪਿਆ	ਸ	ਰੂ	ਸ
	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਪਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧਨੀਪ	ਸਾਰੇਗਮ	ਗਰੇਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂਧ	ਨੀਪਧਪ	ਮਗਰੇਰੇ	ਮਗਮਪ	ਮਗਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਲਜੁਗ	ਮਹਿਬਹੁ	ਕਰਮ	ਕ	ਮਾ	ਹਿ	ਨਾਰਤਿ	ਨ	ਕ	ਰਮ	ਬਾਇ	ਪਾਹਿ
	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਮਗਮਪ	ਮ	ਮਗਪਮ	ਗਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1152)

ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਸੁਨੀ ਅਰਦਾਸਿ॥ ਕਾਰਜੁ ਆਇਆ ਸਗਲਾ ਰਾਸਿ॥
 ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਧਿਆਇਆ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਡਰੁ ਸਗਲ ਚੁਕਾਇਆ॥੧॥
 ਸਭ ਤੇ ਵਡ ਸਮਰਥ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਸਭਿ ਸੁਖ ਪਾਈ ਤਿਸ ਕੀ ਸੇਵ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਾ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੋਇ॥ ਤਿਸ ਕਾ ਅਮਰੁ ਨ ਮੇਟੈ ਕੋਇ॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਅਨੂਪੁ॥ ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਤਿਸ ਕਾ ਰੂਪੁ॥੨॥
 ਜਾ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਬਸੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ॥ ਜੋ ਜੋ ਪੇਖੈ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੁ॥
 ਬੀਸ ਬਿਸੁਏ ਜਾ ਕੈ ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਨਿਵਾਸ॥੩॥
 ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰ॥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਜਾਉ ਬਲਿਹਾਰ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਦ ਜੀਵਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪੁਮ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	s	ਸ	ਭ	ਤੇ	ਵ	ਡ	ਸ	ਮs	ਰ	ਥs	ਗੁ	ਰs	ਦੇ	s	ਵ	s
	—	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਗਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	
	s	ਸਭਿ	ਸੁ	ਖ	ਪਾ	s	ਈ	s	ਤਿs	ਸs	ਕੀs	ss	ਸੇ	s	ਵ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	s	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	s	ਸੁ	ਨੀ	ਅ	ਰ	ਦਾ	s	ਸਿ	s
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	s	ਕਾ	ਰ	ਜੁ	ਆ	s	ਇ	ਆ	ਸ	ਗ	ਲਾ	s	ਰਾ	s	ਸਿ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1139)

ਬਨ ਮਹਿ ਪੇਖਿਓ ਭ੍ਰਿਣ ਮਹਿ ਪੇਖਿਓ ਗ੍ਰਿਹਿ ਪੇਖਿਓ ਉਦਾਸਾਏ ॥
 ਦੰਡਧਾਰ ਜਟਧਾਰੈ ਪੇਖਿਓ ਵਰਤ ਨੇਮ ਤੀਰਥਾਏ ॥੧॥
 ਸੰਤਸੰਗਿ ਪੇਖਿਓ ਮਨ ਮਾਏਂ ॥
 ਊਭ ਪਇਆਲ ਸਰਬ ਮਹਿ ਪੂਰਨ ਰਸਿ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜੋਗ ਭੇਖ ਸੰਨਿਆਸੈ ਪੇਖਿਓ ਜਤਿ ਜੰਗਮ ਕਾਪੜਾਏ ॥
 ਤਪੀ ਤਪੀਸੁਰ ਮੁਨਿ ਮਹਿ ਪੇਖਿਓ ਨਟ ਨਾਟਿਕ ਨਿਰਤਾਏ ॥੨॥
 ਚਹੁ ਮਹਿ ਪੇਖਿਓ ਖਟ ਮਹਿ ਪੇਖਿਓ ਦਸ ਅਸਟੀ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਾਏ ॥
 ਸਭ ਮਿਲਿ ਏਕੋ ਏਕੁ ਵਖਾਨਹਿ ਤਉ ਕਿਸ ਤੇ ਕਹਉ ਦੁਰਾਏ ॥੩॥
 ਅਗਹ ਅਗਹ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਨਹ ਕੀਮ ਕੀਮ ਕੀਮਾਏ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਜਿਹ ਘਟਿ ਪਰਗਟੀਆਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਤ	ਸੰਗਿ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ	ਮਾ	ੜ	ਏਂ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਉ	ਭ	ਪਇ	ਆ	ੜ	ਲ	ੜ	ਸਰ	ਬ	ਮਹਿ	ਪੂ	ੜ	ਰ	ਨ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰ	ਸਿ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਏ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬ	ਨ	ਮਹਿ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ	ੜ	ਭ੍ਰਿ	ਣ	ਮਹਿ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ	ੜ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪਗ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਗ੍ਰਿ	ੜ	ਹਿ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ	ੜ	ਉ	ੜ	ਦਾ	ਸਾ	ੜੜ	ਏ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ				
2	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ
3	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ		
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ
	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦	੫	੨	੩	੩	੩	੩	੦	੫	੨	੩	੩	੩	੩

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1157)

ਨਾਂਗੇ ਆਵਨੁ ਨਾਂਗੇ ਜਾਨਾ॥ ਕੋਇ ਨ ਰਹਿਐ ਰਾਜਾ ਰਾਨਾ॥੧॥
 ਰਾਮੁ ਰਾਜਾ ਨਉ ਨਿਧਿ ਮੇਰੈ॥ ਸੰਪੈ ਹੇਤੁ ਕਲਤੁ ਧਨੁ ਤੇਰੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਆਵਤ ਸੰਗ ਨ ਜਾਤ ਸੰਗਾਤੀ॥ ਕਹਾ ਭਇਓ ਦਰਿ ਬਾਂਧੇ ਹਾਥੀ॥੨॥
 ਲੰਕਾ ਗਢੁ ਸੋਨੇ ਕਾ ਭਇਆ॥ ਮੂਰਖੁ ਰਾਵਨੁ ਕਿਆ ਲੇ ਗਇਆ॥੩॥
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਕਿਛੁ ਗੁਨੁ ਬੀਚਾਰਿ॥ ਚਲੇ ਜੁਆਰੀ ਦੁਇ ਹਥ ਝਾਰਿ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗਰੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਮੁ	ਰਾ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਨ	ਉ	ਨਿ	ਧਿ	ਮੇ	ਸ	ਰੈ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਸੰ	ਸ	ਪੈ	ਹੇ	ਸ	ਤੁ	ਕ	ਲ	ਤੁ	ਧ	ਨੁ	ਤੇ	ਸ	ਰੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨਾਂ	ਸ	ਗੇ	ਸ	ਆ	ਸ	ਵ	ਨੁ	ਨਾਂ	ਸ	ਗੇ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਨਾ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	—	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕੋ	ਸ	ਇ	ਨ	ਰ	ਹਿ	ਹੈ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਨਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਲਾਪ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ 'ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸਾ', ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਧ, ਨ੍ਰੀ ਧ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।
3. ਮ, ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਪ, ਮ ਪ, ਪ ਮ, ਪ ਧ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1158)

ਗੰਗਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਲਿਤਾ ਬਿਗਰੀ ॥ ਸੋ ਸਲਿਤਾ ਗੰਗਾ ਹੋਇ ਨਿਬਰੀ ॥੧॥
 ਬਿਗਰਿਓ ਕਬੀਰਾ ਰਾਮ ਦੁਹਾਈ ॥ ਸਾਚੁ ਭਇਓ ਅਨ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਚੰਦਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਰਵਰੁ ਬਿਗਰਿਓ ॥ ਸੋ ਤਰਵਰੁ ਚੰਦਨੁ ਹੋਇ ਨਿਬਰਿਓ ॥੨॥
 ਪਾਰਸ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਾਂਬਾ ਬਿਗਰਿਓ ॥ ਸੋ ਤਾਂਬਾ ਕੰਚਨੁ ਹੋਇ ਨਿਬਰਿਓ ॥੩॥
 ਸੰਤਨ ਸੰਗਿ ਕਬੀਰਾ ਬਿਗਰਿਓ ॥ ਸੋ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮੈ ਹੋਇ ਨਿਬਰਿਓ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਪੁ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਗੰਝ	ਝਝ	ਗਾ	ਝ	ਕੈ	ਝ	ਝ	ਸੰ	ਝ	ਗਿ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਰੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ
	ਸ	ਲਿ	ਤਾ	ਝ	ਬਿਝ	ਝ	ਗ	ਰੀ	ਝ	ਝ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ
	ਸੋ	ਝ	ਸ	ਲਿ	ਤਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਗੰ
	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗਾ	ਝ	ਹੋ	ਇ	ਨਿ	ਝ	ਬ	ਰੀ	ਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਬਿ	ਗ	ਰਿਓ	ਕ	ਬੀਝ	ਝ	ਰਾ	ਝ	ਝ	ਝ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਝ	ਮ	ਦੁ	ਹਾਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਈ	ਝ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ
	ਸਾ	ਝ	ਚੁ	ਭ	ਇਓ	ਝਝ	ਝਝ	ਅਝ	ਨ	ਝ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੁ	ਸਾਸਾ
	ਕ	ਤ	ਹਿ	ਨ	ਜਾਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਈਝ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ, ਘਰ ੨ (ਪੰਨਾ 1166)

ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਮਿਲੈ ਮੁਰਾਰਿ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਉਤਰੈ ਪਾਰਿ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਬੈਕੁੰਠ ਤਰੈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਜੀਵਤ ਮਰੈ॥੧॥
 ਸਤਿਸਤਿਸਤਿਸਤਿਸਤਿਸਤਿਗੁਰਦੇਵ॥ ਝੂਠਝੂਠਝੂਠਝੂਠਆਨਸਭਸੇਵ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਨ ਦਹ ਦਿਸ ਧਾਵੈ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਪੰਚ ਤੇ ਦੂਰਿ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਨ ਮਰਿਬੋ ਝੂਰਿ॥੨॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਹ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਲੇਹਿ॥੩॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਭਵਨ ਤ੍ਰੈ ਸੂਝੈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਊਚ ਪਦ ਬੂਝੈ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਸੀਸੁ ਅਕਾਸਿ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਦਾ ਸਾਬਾਸਿ॥੪॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਦਾ ਬੈਰਾਗੀ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਤਿਆਗੀ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਏਕ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਲਿਲਾਟਹਿ ਲੇਖ॥੫॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਕੰਧੁ ਨਹੀ ਹਿਰੈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰੈ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਛਾਪਰਿ ਛਾਈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਿਹਜ ਨਿਕਸਾਈ॥੬॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਅਠਸਠਿ ਨਾਇਆ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤਨਿ ਚਕ੍ਰ ਲਗਾਇਆ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਦੁਆਦਸ ਸੇਵਾ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਸਭੈ ਬਿਖੁ ਮੇਵਾ॥੭॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਸੰਸਾ ਟੂਟੈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਜਮ ਤੇ ਛੂਟੈ॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਭਉਜਲ ਤਰੈ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤ ਜਨਮਿ ਨ ਮਰੈ॥੮॥
 ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਅਠਦਸ ਬਿਉਹਾਰ॥ ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਅਠਾਰਹ ਭਾਰ॥
 ਬਿਨੁ ਗੁਰਦੇਉ ਅਵਰ ਨਹੀ ਜਾਈ॥ ਨਾਮਦੇਉ ਗੁਰ ਕੀ ਸਰਣਾਈ॥੯॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	ਮ	ਗ	ਗਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਗਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਸ	ਤਿਸਸ	ਸਸ	ਸ	ਤਿ	ਸਸ	ਸ	ਤਿ	ਸ	ਸ	ਤਿ
	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਸਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਦੇਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਵਸ	ਸਸ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਪਧ	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਝੂ	ਸ	ਠੁ	ਝੂਸ	ਸ	ਠੁ	ਝੂਸ	ਸਸ	ਠੁਸ	ਝੂ	ਸ	ਠੁ
	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਆਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਨਸ	ਸ	ਭ	ਸੇਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਵ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਮਪਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸਬਦ	ਜਉ	ਗੁ	ਰੜੜੜ	ਦੇ	ਉ	ਤ	ਮਿ	ਲੈ	ਮੁ	ਰਾ	ੜ	ਰਿ
	ਨੁਹਿਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਜਉ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ਉ	ਤ	ਉੜ	ਤ	ਰੈ	ਪਾ	ੜ	ਰਿ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ
	ਜਉ	ਗੁ	ਰੜ	ਦੇ	ਉ	ਤ	ਬੈ	ਕੁੰ	ਠੜ	ਤੜ	ੜ	ਰੈ
	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਜਉ	ਗੁੜ	ਰੜ	ਦੇੜ	ਉੜ	ਤੜ	ਜੀੜ	ਵੜ	ਤੜ	ਮੜ	ੜੜ	ਰੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1138)

ਸਾਚ ਪਦਾਰਥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਹਹੁ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਭਾਣਾ ਸਤਿ ਕਰਿ ਸਹਹੁ ॥੧॥
ਜੀਵਤ ਜੀਵਤ ਜੀਵਤ ਰਹਹੁ ॥ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਨਿਤ ਉਠਿ ਪੀਵਹੁ ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸਨਾ ਕਹਹੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਇਕ ਨਾਮਿ ਉਧਾਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਬੋਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੀ	ਯ	ਵ	ਤ	ਜੀ	ਯ	ਵ	ਤ	ਜੀ	ਯ	ਵ	ਤ	ਰ	ਯ	ਹੁ	ਯ
	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਰਾ	ਯ	ਮ	ਰ	ਸਾ	ਯ	ਇ	ਣ	ਨਿ	ਤ	ਉ	ਠਿ	ਪੀ	ਯ	ਵਹੁ	ਯ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਰਸ	ਸਯ	ਨਾਯ	ਯ	ਕਯ	ਯ	ਹੁ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	ਯ	ਚ	ਪ	ਦਾ	ਯ	ਰ	ਥੁ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਲਯ	ਯ	ਹੁ	ਯ	
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਰੇ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕਾ	ਯ	ਭਾ	ਯ	ਣਾ	ਯ	ਸਯ	ਤਿਯ	ਕਯ	ਰਿਯ	ਸਯ	ਯ	ਹੁ	ਯ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 1160)

ਜਬ ਲਗੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੈ॥ ਤਬ ਲਗੁ ਕਾਜੁ ਏਕੁ ਨਹੀ ਸਰੈ॥
 ਜਬ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਮਿਟਿ ਜਾਇ॥ ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰਹਿ ਆਇ॥੧॥
 ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਬਿਚਾਰੁ ਮਨਾ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਸਿੰਘੁ ਰਹੈ ਬਨ ਮਾਹਿ॥ ਤਬ ਲਗੁ ਬਨੁ ਫੂਲੈ ਹੀ ਨਾਹਿ॥
 ਜਬ ਹੀ ਸਿਆਰੁ ਸਿੰਘ ਕਉ ਖਾਇ॥ ਫੂਲਿ ਰਹੀ ਸਗਲੀ ਬਨਰਾਇ॥੨॥
 ਜੀਤੋ ਬੂਝੈ ਹਾਰੋ ਤਿਰੈ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਪਾਰਿ ਉਤਰੈ॥
 ਦਾਸੁ ਕਬੀਰੁ ਕਹੈ ਸਮਝਾਇ॥ ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਰਹਹੁ ਲਿਵ ਲਾਇ॥੩॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਗਿ	ਆ	ਨੁ	ਬਿ	ਚਾ	ੜ	ਰੁ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਨ	ਸਿ	ਮ	ਰਹੁ	ੜ	ਦੁ	ਖ	ਭੰ	ਜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਬ	ਲ	ਗੁ	ਮੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਮੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰੈ	ੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਧੰ	ਪ	ਮਗ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤੜ	ਬ	ਲ	ੜੜ	ਗੁ	ਕਾ	ੜ	ਜੁ	ਏ	ਕੁ	ਨ	ਹੀ	ਸ	ੜ	ਰੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਰੇਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਪਪ ਪਮ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਧਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗਮ	ਰੇਗ ਮਪ ਰੇਗ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ -ਸਾ ਰੇਗੇ -ਸਾ	ਪਪ -ਪ ਮਪ ਮਗ	ਧਨੀ ਧਪ ਨੀਨੀ ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਨੀਧ ਪਮ
	ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ ਮਪ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ
3	ਗਮ ਪਪ ਨੀਧ ਪਪ	ਨੀਧ ਪਧ ਨੀਧ ਪਧ	ਸਾਂਨੀ ਧਸਾਂ ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ	ਮਪ ਧਮ ਪਧ ਮਪ
	ਗਮ ਪਮ ਮਪ ਗਮ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ ਮਗ
	ਗਰੇ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ	ਧਪ ਪਮ ਮਗ ਰੇਗ	ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1157)

ਸਤਿਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ॥ ਅਮੋਲ ਰਤਨੁ ਹਰਿ ਦੀਨੋ ਨਾਮੁ॥
 ਸਹਜ ਬਿਨੋਦ ਚੋਜ ਆਨੰਤਾ॥ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲਿਓ ਅਚਿੰਤਾ॥੧॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਸਾਚੀ॥ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਤਿਸੁ ਸੰਗਿ ਮਨੁ ਰਾਚੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਭੋਜਨ ਭਾਉ॥ ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਲੀਚੈ ਨਾਉ॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਸਬਦਿ ਉਧਾਰ॥ ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ॥੨॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਕਾਰਜ ਪੂਰੇ॥ ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਲਥੇ ਵਿਸੂਰੇ॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਬੈਰੀ ਮੀਤਾ॥ ਅਚਿੰਤੋ ਹੀ ਇਹੁ ਮਨੁ ਵਸਿ ਕੀਤਾ॥੩॥
 ਅਚਿੰਤ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮ ਕੀਆ ਦਿਲਾਸਾ॥ ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੀ ਪੂਰਨ ਆਸਾ॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾ ਕਉ ਸਗਲ ਸਿਧਾਂਤੁ॥ ਅਚਿੰਤੁ ਹਮ ਕਉ ਗੁਰਿ ਦੀਨੋ ਮੰਤੁ॥੪॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੇ ਬਿਨਸੇ ਬੈਰ॥ ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੇ ਮਿਟੇ ਅੰਧੇਰ॥
 ਅਚਿੰਤੋ ਹੀ ਮਨਿ ਕੀਰਤਨੁ ਮੀਠਾ॥ ਅਚਿੰਤੋ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਘਟਿ ਘਟਿ ਡੀਠਾ॥੫॥
 ਅਚਿੰਤ ਮਿਟਿਓ ਹੈ ਸਗਲੋ ਭਰਮਾ॥ ਅਚਿੰਤ ਵਸਿਓ ਮਨਿ ਸੁਖ ਬਿਸਾਮਾ॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਅਨਹਤ ਵਾਜੈ॥ ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗਾਜੈ॥੬॥
 ਅਚਿੰਤ ਹਮਾਰੈ ਮਨੁ ਪਤੀਆਨਾ॥ ਨਿਹਚਲ ਧਨੀ ਅਚਿੰਤੁ ਪਛਾਨਾ॥
 ਅਚਿੰਤੋ ਉਪਜਿਓ ਸਗਲ ਬਿਬੇਕਾ॥ ਅਚਿੰਤ ਚਰੀ ਹਥਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕਾ॥੭॥
 ਅਚਿੰਤ ਪ੍ਰਭੁ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖੁ॥ ਅਚਿੰਤ ਮਿਲਿਓ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਏਕੁ॥
 ਚਿੰਤ ਅਚਿੰਤਾ ਸਗਲੀ ਗਈ॥ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਮਈ॥੮॥

ਰਾਗ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੋ	ੜ	ਕ	ਉ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਨੋ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਨੁ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਅਮੋ	ੜ	ਲ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ਨੋ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਸ	ਹ	ਜ	ਬਿ	ਨੋ	ੜ	ਦ	ੜ	ੜ	ਚੋ	ੜ	ਜ	ਆ	ੜ	ਨੋ	ਤਾ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਕਉ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਮਿ	ਲਿ	ਓ	ਅ	ਚਿੰ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨਟ ਅਤੇ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਨਟ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸੁਰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਤਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ-ਕਾਲ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤ੍ਰਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਪ ਰੇ, ਗ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧੁ—ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ—ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ—ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ—ਧੁ—ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ—ਨੀ ਧੁ—ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ, ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ—ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ—ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1147)

ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤਿਆਗਿਓ ਦੂਜਾ ਭਾਉ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਉ ॥
 ਬਿਸਰੀ ਚਿੰਤ ਨਾਮਿ ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੋਇਆ ਜਾਗਾ ॥੧॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੀ ਸੇਵਾ ਲਾਏ ॥ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਰੋਗ ਦੋਖ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ਨਾਮ ਅਉਖਧੁ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਸਾਰੇ ॥
 ਗੁਰ ਭੇਟਤ ਮਨਿ ਭਇਆ ਅਨੰਦ ॥ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਨਾਮ ਭਗਵੰਤ ॥੨॥
 ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੀ ਮਿਟੀ ਜਮ ਤ੍ਰਾਸ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਉਧ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸ ॥
 ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਨਿਹਚਲੁ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ॥ ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਸਗਲੇ ਕਾਮ ॥੩॥
 ਦੁਲਭ ਦੇਹ ਆਈ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ਸਫਲ ਹੋਈ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ ॥ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਜਪਉ ਹਰਿ ਹਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਮਿਲਿ	ਤਿਆ	ਸ	ਗਿਓ	ਦੂਸ	ਜਾ	ਭਾਸ	ਸਸ	ਉ
	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਗੁਰ	ਮੁਖਿ	ਜਸ	ਪਿ	ਓ	ਹਸ	ਰਿ	ਕਾ	ਨਾ	ਉ
	ਰੇਗ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	—	ਪ
	ਬਿਸ	ਗੀਸ	ਚਿੰਸ	ਸ	ਤ	ਨਾਮਿ	ਰੰਗੁ	ਲਾਸ	ਸ	ਗਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜਨ	ਮ	ਜਨ	ਮ	ਕਾ	ਸੋਸ	ਇਆ	ਜਾ	ਸ	ਗਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰੇਂ	ਗ	ਦੋ	ਖਸ	ਗੁਰ	ਸਬ	ਦਿਨਿ	ਵਾ	ਸ	ਰੇ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਮ	ਅਉ	ਖ	ਧੁ	ਮਨ	ਭੀਸ	ਤਰਿ	ਸਾ	ਰੇ
	ਪਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ
	ਗੁਰ	ਭੇਸ	ਟ	ਤਸ	ਮਨਿ	ਭ	ਇਆ	ਅਸ	ਨੰਸ	ਦ
	ਨੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਰ	ਬਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਨ	ਨਾਮ	ਭਗ	ਵੇਂ	ਸ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1159)

ਨਿਰਧਨ ਆਦਰੁ ਕੋਈ ਨ ਦੇਇ ॥ ਲਾਖ ਜੁਤਨ ਕਰੈ ਓਹੁ ਚਿਤਿ ਨ ਧਰੇਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਉ ਨਿਰਧਨੁ ਸਰਧਨ ਕੈ ਜਾਇ ॥ ਆਗੇ ਬੈਠਾ ਪੀਠਿ ਫਿਰਾਇ ॥੧॥
ਜਉ ਸਰਧਨੁ ਨਿਰਧਨ ਕੈ ਜਾਇ ॥ ਦੀਆ ਆਦਰੁ ਲੀਆ ਬੁਲਾਇ ॥੨॥
ਨਿਰਧਨੁ ਸਰਧਨੁ ਦੋਨਉ ਭਾਈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕਲਾ ਨ ਮੇਟੀ ਜਾਈ ॥੩॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਨਿਰਧਨੁ ਹੈ ਸੋਈ ॥ ਜਾ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਨ ਹੋਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮ	—	ਗ	ਗ	ਮਰੇ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਨਿ	ਰ	ਧੜ	ਨ	ਆ	ੜ	ਦੜ	ਰੁੜ	ਕੋ	ੜ	ਈ	ਨ	ਦੋੜ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਲਾ	ੜ	ਖ	ਜ	ਤ	ਨ	ਕਰੈ	ਓਹੁ	ਚਿੜ	ਤਿੜ	ਨੜ	ਧੜ	ਰੇੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਜ	ਉ	ਨਿ	ਰ	ਧੜ	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਧ	ਨ	ਕੈੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾਂਰੇ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਆੜ	ੜੜ	ਗੇ	ੜ	ਬੈ	ੜ	ਠਾ	ੜ	ਪੀੜ	ੜੜ	ਠਿੜ	ਫਿੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ) (ਪੰਨਾ 1251)

ਸਭੇ ਜੀਅ ਸਮਾਲਿ ਅਪਣੀ ਮਿਹਰ ਕਰੁ ॥
ਅੰਨੁ ਪਾਣੀ ਮੁਚੁ ਉਪਾਇ ਦੁਖ ਦਾਲਦੁ ਭੰਨਿ ਤਰੁ ॥
ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਣੀ ਦਾਤਾਰਿ ਹੋਈ ਸਿਸਟਿ ਠਰੁ ॥
ਲੇਵਹੁ ਕੰਠਿ ਲਗਾਇ ਅਪਦਾ ਸਭ ਹਰੁ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਸਫਲੁ ਘਰੁ ॥੧॥

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਗਦੇਦੁਨ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰੰਗਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਭੇ	ਭੇ	ਜੀ	ਅ	ਭੇ	ਭੇ	ਸ	ਮਾ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਲਿ	ਭੇ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਸ	ਭੇ	ਭੇ	ਜੀ	ਅ	ਭੇ	ਭੇ	ਸ	ਮਾ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਲਿ	ਭੇ
	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਅ	ਪ	ਣੀ	ਭੇ	ਮਿ	ਭੇ	ਹ	ਰਭੇ	ਕ	ਭੇ	ਰੁ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅੰ	ਨੁ	ਭੇ	ਪਾਭੇ	ਣੀ	ਮੁਭੇ	ਭੇ	ਚੁਭੇ	ਪਾ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ
	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਮੁਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ
	ਦੁ	ਖ	ਭੇ	ਦਾਭੇ	ਭੇ	ਲ	ਭੇ	ਦੁ	ਭੇ	ਭੇ	ਨਿਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ	ਭੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1165)

ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ॥ ਪੜੈ ਨਹੀ ਹਮ ਹੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ॥
 ਰਾਮੁ ਕਹੈ ਕਰ ਤਾਲ ਬਜਾਵੈ ਚਟੀਆ ਸਭੈ ਬਿਗਾਰੇ॥੧॥
 ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਜਪਿਥੋ ਕਰੈ॥ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਜੀ ਕੋ ਸਿਮਰਨੁ ਧਰੈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਬਸੁਧਾ ਬਸਿ ਕੀਨੀ ਸਭ ਰਾਜੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰੈ ਪਟਰਾਨੀ॥
 ਪੂਤੁ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਕਹਿਆ ਨਹੀ ਮਾਨੈ ਤਿਨਿ ਤਉ ਅਉਰੈ ਠਾਨੀ॥੨॥
 ਦੁਸਟ ਸਭਾ ਮਿਲਿ ਮੰਤਰ ਉਪਾਇਆ ਕਰਸਹ ਅਉਧ ਘਨੇਰੀ॥
 ਗਿਰਿ ਤਰ ਜਲ ਜੁਆਲਾ ਭੈ ਰਾਖਿਓ ਰਾਜਾ ਰਾਮਿ ਮਾਇਆ ਫੇਰੀ॥੩॥
 ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਕਾਲੁ ਭੈ ਕੋਪਿਓ ਮੋਹਿ ਬਤਾਉ ਜੁ ਤੁਹਿ ਰਾਖੈ॥
 ਪੀਤ ਪੀਤਾਬਰ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ਬੰਭ ਮਾਹਿ ਹਰਿ ਭਾਖੈ॥੪॥
 ਹਰਨਾਖਸੁ ਜਿਨਿ ਨਖਹ ਬਿਦਾਰਿਓ ਸੁਰਿ ਨਰ ਕੀਏ ਸਨਾਥਾ॥
 ਕਹਿ ਨਾਮਦੇਉ ਹਮ ਨਰਹਰਿ ਧਿਆਵਹ ਰਾਮੁ ਅਭੈ ਪਦ ਦਾਤਾ॥੫॥

ਰਾਗ ਨਟ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ ਜਾਂ ਦੁਤਿ ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗੰਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪੁ	ਮਗ	ਰੇ	ਗਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਮਾ	ਜਸ	ਪਿਸ	ਬੋਸ	ਕਸ	ਸ	ਰੈਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਹਿਰ	ਦੈ	ਸ	ਹਰਿ	ਜੀ	ਕੋ	ਸਿਮ	ਰ	ਨੁ	ਧ	ਸ	ਰੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਪੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇ—	ਗਰੇ	ਰੇ
	ਸੰ	ਡਾ	ਸਸ	ਮ	ਰ	ਕਾ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਇਪੁ	ਕਾਸ	ਸਸ	ਰੇਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਪੁਪੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਪ	ੜੈ	ਨ	ਹੀ	ਹ	ਮ	ਹੀਸ	ਪਸ	ਚਿ	ਹਾ	ਸ	ਰੇ
	ਪਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਰੋਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ
	ਰਾਸ	ਸ	ਮੁਸ	ਕਹੈ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਲ	ਬ	ਜਾ	ਸ	ਵੈ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਰੋਂ	ਗਾਂਸਾਂ	ਰੋਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪੁਪੁ	ਮਪ
	ਚ	ਟੀ	ਆ	ਸ	ਭੈ	ਬਿ	ਗਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸ	ਰੈਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੋਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ
3	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਰੋਗ	ਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ
4	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਗਰੇ	ਗਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ
	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ						
5	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	-ਨੀ	ਸਾਂ-	ਨੀਸਾਂ	ਪ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ—ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ—ਸਾ, ਗ ਮ—ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਧੁ ਨੀ—ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਰੇ—ਗ ਮ, ਪ ਧੁ—ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ—ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ—ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1147)

ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਬਹੁਤੈ ਧਨਿ ਖਾਟੇ ॥ ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਪੇਖੇ ਨਿਰਤਿ ਨਾਟੇ ॥
 ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਦੇਸ ਕਮਾਏ ॥ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੧॥
 ਸੂਖ ਸਹਜ ਆਨੰਦ ਲਹਹੁ ॥
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਹਹੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਬੰਧਨ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ॥ ਬੰਧਨ ਕਰਮ ਧਰਮ ਹਉ ਕਰਤਾ ॥
 ਬੰਧਨ ਕਾਟਨਹਾਰੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ॥ ਤਉ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬਸੈ ॥੨॥
 ਸਭਿ ਜਾਚਿਕ ਪ੍ਰਭ ਦੇਵਨਹਾਰ ॥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਬੇਅੰਤ ਅਪਾਰ ॥
 ਜਿਸ ਨੋ ਕਰਮੁ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨਾ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਤਿਨੈ ਜਨਿ ਜਪਨਾ ॥੩॥
 ਗੁਰ ਅਪਨੇ ਆਗੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੁਰਖ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਾਈ ॥ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਖਹੁ ਗੁਸਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਸੂ	ਖ	ਸ	ਹ	ਜ	ਆ	ੜ	ਨੰੜ	ੜੜ	ਦ	ੜ	ਲ	ੜ	ਹੁ	ੜ
	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ੜ	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਪਾ	ੜ	ਈਐ	ੜ	ਵ	ਡ	ਭਾੜ	ੜੜ	ਗੀੜ	ੜੜ
	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ੜ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਹ	ਰਿ	ਹੜ	ਰਿ	ਨਾ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੁੜ	ਕੜ	ੜੜ	ਹੁੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਸੁ	ਖੁ	ਨਾ	ਹੀ	ੜ	ਬ	ਹੁ	ਭੈ	ੜ	ਧ	ਨਿ	ਖਾੜ	ੜੜ	ਟੇ	ੜ	
	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ੜ	ਸੁ	ਖੁ	ਨਾ	ਹੀੜ	ੜੜ	ਪੇ	ੜ	ਖੇ	ੜ	ਨਿਰ	ਤਿ	ਨਾ	ੜ	ਟੇ	ੜ	
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਪ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	
	ੜ	ਸੁ	ਖ	ਨਾ	ਹੀੜ	ੜੜ	ਬ	ਹੁ	ਦੇ	ੜ	ਸ	ਕ	ਮਾੜ	ੜੜ	ਏ	ੜ	
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	
	ੜ	ਸਰ	ਬ	ਸੁ	ਖਾ	ੜ	ਹੜ	ਰਿ	ਹ	ਰਿੜ	ਗੁੜ	ਣੜ	ਗਾੜ	ੜੜ	ਏੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਹੇਸਾ ਪਮ ਗਰੇ	ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਪਮ ਗਰੇ	ਗਮ ਧੁਪ ਗਮ ਹੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਨੀਧੁ ਨੀਸਾ ਹੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧੁ ਧੁਪ ਪਮ	ਮਗ ਗਰੇ ਹੇਗ ਸਾ
3	ਗਮ ਮਪ ਪਧੁ ਮਪ	ਨੀਧੁ ਧੁਪ ਪਧੁ ਮਪ	ਨੀਧੁ ਨੀਨੀ ਸਾਂਨੀ ਨੀਸਾ	ਸਾਂਧੁ ਧੁਪ ਪਧੁ ਮਪ
	ਹੇਰੇ ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਨੀਧੁ ਪਮ	ਧੁਪ ਮਗ ਪਮ ਗਰੇ	ਮਗ ਪਮ ਧੁਪ ਮਗ
	ਹੇਸਾ ਮਗ ਪਮ ਧੁਪ	ਮਗ ਹੇਸਾ ਮਗ ਪਮ	ਧੁਪ ਮਗ ਹੇਸਾ ਧੁਪ	ਮਗ ਹੇਸਾ ਮਗ ਹੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 748)

ਮਹਾ ਅਗਨਿ ਤੇ ਤੁਧੁ ਹਾਥ ਦੇ ਰਾਖੇ ਪਏ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ॥
 ਤੇਰਾ ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਆਸ ਚੁਕਾਈ॥੧॥
 ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ਤੁਧੁ ਚਿਤਿ ਆਇਐ ਉਬਰੇ॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਭਰਵਾਸਾ ਤੁਮ੍ਹਰਾ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਤੁਮ੍ਹਰਾ ਉਧਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੀਏ ਤੁਮ੍ਹ ਆਪਿ ਭਏ ਕਿਰਪਾਲਾ॥
 ਸਾਰਿ ਸਮੁਲਿ ਸਰਬ ਸੁਖ ਦੀਏ ਆਪਿ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥੨॥
 ਆਪਣੀ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਪਰਮੇਸਰੁ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਛਡਾਏ॥
 ਆਪਣੀ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਕਰਾਈ ਆਪੇ ਸੇਵਾ ਲਾਏ॥੩॥
 ਭਰਮੁ ਗਇਆ ਭੈ ਮੋਹ ਬਿਨਾਸੇ ਮਿਟਿਆ ਸਗਲ ਵਿਸੁਰਾ॥
 ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਕਰੀ ਸੁਖਦਾਤੈ ਭੇਟਿਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ੜ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	—	—	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨੁ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—	—
	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ਤੁ	ਧੁ	ਚਿ	ਤਿ	ਆ	ੜ	ਇਐ	ੜ	ਉ	ਬ	ਰੇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ
	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਗੀ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ੜ	ਭਰ	ਵਾ	ੜ	ਸਾ	ਤੁਮ੍ਹ	ਰਾ	ਜ	ਪਿ
	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	—
	ੜ	ਨਾ	ਮੁ	ਤੁ	ਮਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਉ	ਧ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ
	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਗੀ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ੜ	ਭਰ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਤੁ	ਮੁ ਰਾ
	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	—
	ੜ	ਜਪਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਤੁ	ਮਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਉ	ਧ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				X				X				X			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1141)

ਨਿਰਵੈਰ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥ ਹਮ ਅਪਰਾਧੀ ਤੁਮ ਬਖਸਾਤੇ ॥
ਜਿਸੁ ਪਾਪੀ ਕਉ ਮਿਲੈ ਨ ਢੋਈ ॥ ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਈ ॥੧॥
ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਨਾਇ ॥ ਸਭ ਫਲ ਪਾਏ ਗੁਰੂ ਧਿਆਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਆਦੇਸੁ ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਦੇਸੁ ॥
ਚੁਕਾ ਪੜਦਾ ਤਾਂ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ॥ ਖਸਮੁ ਤੂਹੈ ਸਭਨਾ ਕੇ ਰਾਇਆ ॥੨॥
ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥ ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਬਲ ਸਿਰਿ ਸਰਿਆ ॥
ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਸਭਿ ਫਲ ਪਾਏ ॥ ਚਿੰਤ ਗਈ ਲਗਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਏ ॥੩॥
ਹਰਾਮਖੋਰ ਨਿਰਗੁਣ ਕਉ ਭੂਠਾ ॥ ਮਨੁ ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵੂਠਾ ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦੇਖਿ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਭੈਰਉ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਗ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਨਿਰ	ਵੈ	ਰਸ	ਪੁਰ	ਖ	ਸ	ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਪ੍ਰਭ	ਦਾ	ਸ	ਤੇ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਹਮ	ਅ	ਪ	ਰਾ	ਸ	ਧੀ	ਤੁ	ਮੁ	ਬਖ	ਸਾਸ	ਸ	ਤੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਜਿ	ਸੁ	ਪਾ	ਸ	ਪੀ	ਕਉ	ਮਿ	ਲੈ	ਨ	ਢੋਸ	ਸ	ਈਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾ
	ਸਰ	ਣਿ	ਆ	ਵੈਸ	ਸ	ਤਾਂ	ਨਿਰ	ਮ	ਲੁ	ਰੇਸ	ਸ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮੰਗਲ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਬਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਧ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਧ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, (ਰੇ) ਧ ਰੇ—ਸਾ, ਪ ਧ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ—ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ—ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਧ ਸਾ ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਧ ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਧ, ਸਾ ਧ, ਰੇ—ਸਾ, ਪ ਧ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਧ ਸਾ, ਧ—ਪ, ਧ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਧ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1164)

ਕਬਹੂ ਖੀਰਿ ਖਾਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ॥ ਕਬਹੂ ਘਰ ਘਰ ਟੂਕ ਮਗਾਵੈ॥
 ਕਬਹੂ ਕੂਰਨੁ ਚਨੇ ਬਿਨਾਵੈ॥੧॥ ਜਿਉ ਰਾਖੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ਰੇ ਭਾਈ॥
 ਹਰਿ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਛੁ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕਬਹੂ ਭੁਰੇ ਭੁਰੰਗ ਨਚਾਵੈ॥ ਕਬਹੂ ਪਾਇ ਪਨਹੀਓ ਨ ਪਾਵੈ॥੨॥
 ਕਬਹੂ ਖਾਟ ਸੁਪੇਦੀ ਸੁਵਾਵੈ॥ ਕਬਹੂ ਭੂਮਿ ਪੈਆਰੁ ਨ ਪਾਵੈ॥੩॥
 ਭਨਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰੈ॥ ਜਿਹ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਿਹ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੰਗਲ ਭੈਰਉ

ਸੁਲਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਉ	ਰਾ	ਮੁ	ਰਾ	ਸ	ਖੈ	ਸ	ਤਿਸ	ਉਸ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਧ	ਸਾ
	ਰ	ਹੀ	ਐ	ਰੇ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਈਸ	ਸ
	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਸ	ਮ	ਹਿ	ਮਾ	ਸ	ਕਿਸ	ਛੁਸ
	ਗਮ	ਪਧ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਸ	ਬਸ	ਨੁ	ਨ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਕ	ਬ	ਹੂ	ਸ	ਖੀ	ਰਿ	ਖਾ	ਸ	ਡ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਘੀ	ਉ	ਨ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਕ	ਬ	ਹੂ	ਸ	ਘ	ਰ	ਘ	ਸ	ਰ	ਸ
	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾ	ਸਾ
	ਟੂਸ	ਸਸ	ਕ	ਮ	ਗਾਂ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1135)

ਸਤਸੰਗਤਿ ਸਾਈ ਹਰਿ ਤੇਰੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਰਿ ਸੁਨਣੇ ॥
 ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਣਿਆ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਤਿਨ ਹਮ ਸ੍ਰੇਵਹੁ ਨਿਤ ਚਰਣੇ ॥੧॥
 ਜਗਜੀਵਨੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਤਰਣੇ ॥
 ਅਨੇਕ ਅਸੰਖ ਨਾਮ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਨ ਜਾਹੀ ਜਿਹਵਾ ਇਤੁ ਗਨਣੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਗੁਰਸਿਖ ਹਰਿ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਗਾਵਹੁ ਲੇ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਜਪਣੇ ॥
 ਜੋ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਣੇ ਗੁਰ ਕੇਰਾ ਸੋ ਜਨੁ ਪਾਵੈ ਹਰਿ ਸੁਖ ਘਣੇ ॥੨॥
 ਧੰਨੁ ਸੁ ਵੰਸੁ ਧੰਨੁ ਸੁ ਪਿਤਾ ਧੰਨੁ ਸੁ ਮਾਤਾ ਜਿਨਿ ਜਨ ਜਣੇ ॥
 ਜਿਨ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਧਿਆਇਆ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ,
 ਸੇ ਸਾਚੀ ਦਰਗਹ ਹਰਿ ਜਨ ਬਣੇ ॥੩॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਨਾਮ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਵਿਚਿ ਭਗਤਾ ਹਰਿ ਧਰਣੇ ॥
 ਨਾਨਕ ਜਨਿ ਪਾਇਆ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਾਰਿ ਪਵਣੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੰਗਲ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧੁਪੁ	ਮੁਪੁ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਗ	ਜੀ	ੜ	ਵ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਧਿੜ	ਆੜ	ਇ	ੜ	ਤ	ਰ	ਣੇ	ੜ
	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਨੇ	ਕ	ਅ	ਸੰ	ੜ	ਖ	ੜ	ਨਾ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਤੇੜ	ੜੜ	ਰੇ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੁੱਸਾਂ	ਧੁਪੁ	ਧਸਾਂ	ਰੁੱਸਾਂ	ਧੁਪੁ	ਮੁਪੁ	ਮੁਰੇ	ਸਾ
	ਨ	ੜ	ਜਾ	ਹੀ	ਜਿ	ਹ	ਵਾ	ੜ	ਇੜ	ਤੁੜ	ੜੜ	ਗੜ	ੜੜ	ਨੜ	ਣੇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਤ	ਸੰ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਸਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਤੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮੁਪੁ	ਧਸਾਂ	ਰੁੱਸਾਂ	ਧੁਪੁ	ਮੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਮੁਰੇ	ਸਾ
	ਜਿ	ਤੁ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ਰ	ਤਿ	ਹੜ	ਰਿੜ	ੜੜ	ਸੁੜ	ੜੜ	ਨੜ	ਣੇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਸਾਂਧ	ਰੇਸਾਂ	ਧਪ	ਸਾਂਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਸੁਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਦੇ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ—ਪ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ—ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ—ਪ, ਨੀ...ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਮ—ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ, ਮ ਰੇ—ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1164)

ਜੈਸੀ ਭੂਖੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਅਨਾਜ ॥ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ ਜਲ ਸੇਤੀ ਕਾਜ ॥
 ਜੈਸੀ ਮੂੜ ਕੁਟੰਬ ਪਰਾਇਣ ॥ ਐਸੀ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਰਾਇਣ ॥੧॥
 ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਗੀ ॥ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਭਇਓ ਬੈਰਾਗੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜੈਸੀ ਪਰ ਪੁਰਖਾ ਰਤ ਨਾਰੀ ॥ ਲੋਭੀ ਨਰੁ ਧਨ ਕਾ ਹਿਤਕਾਰੀ ॥
 ਕਾਮੀ ਪੁਰਖ ਕਾਮਨੀ ਪਿਆਰੀ ॥ ਐਸੀ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥੨॥
 ਸਾਈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਿ ਆਪੇ ਲਾਇ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਦੁਬਿਧਾ ਜਾਏ ॥
 ਕਬਹੂ ਨ ਤੂਟਸਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ਨਾਮੇ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ਸਚਿ ਨਾਇ ॥੩॥
 ਜੈਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਾਰਿਕ ਅਰੁ ਮਾਤਾ ॥ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥
 ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਦੇਉ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਗੋਬਿੰਦੁ ਬਸੈ ਹਮਾਰੈ ਚੀਤਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮੁਰੇ	ਮੁਰੇ	ਸਾਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਮੇ	ਪ੍ਰੀਤ	ਸਤਿ	ਤਿਨਾ	ਰਾ	ਇਣ	ਲਾਤ	ਤ	ਗੀ
	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਹ	ਜਸੁ	ਭਾ	ਤ	ਇ	ਭਇਓ	ਬੈਤ	ਰਾ	ਤ	ਗੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪਮ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂ
	ਜੈਤ	ਸੀਤ	ਭੂ	ਤ	ਖੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿਅ	ਨਾਤ	ਸਤ	ਜ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਪਮ	ਰੇ	ਮਾਂ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਤ੍ਰਿ	ਖਾ	ਵੰ	ਤ	ਜਲ	ਸੇ	ਤੀ	ਕਾਤ	ਤ	ਜ
	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੈ	ਸੀ	ਮੂ	ੜ	ਕੁ	ਟੈ	ਬਪ	ਰਾ	ਤ	ਇਣ
	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਪਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਐ	ਸੀ	ਨਾਤ	ਤ	ਮੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿਨ	ਰਾਤ	ਤ	ਇਣ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1157)

ਇਹੁ ਧਨੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਉ ॥ ਗਾਠਿ ਨ ਬਾਧਉ ਬੇਚਿ ਨ ਖਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥
 ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਖੇਤੀ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਬਾਰੀ ॥ ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਜਨੁ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੧॥
 ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਮਾਇਆ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਪੁੰਜੀ ॥ ਤੁਮਹਿ ਛੋਡਿ ਜਾਨਉ ਨਹੀ ਦੂਜੀ ॥੨॥
 ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਬੰਧਿਪ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਨਾਉ ਮੇਰੇ ਸੰਗਿ ਅੰਤਿ ਹੋਇ ਸਖਾਈ ॥੩॥
 ਮਾਇਆ ਮਹਿ ਜਿਸੁ ਰਖੈ ਉਦਾਸੁ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਹਉ ਤਾ ਕੋ ਦਾਸੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਇਸ	ਹੁਸ	ਧ	ਨੁ	ਮੇਸ	ਸਸ	ਰੇ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਕੋਸ	ਸਸ	ਨਾ	ਸ	ਉ	ਸ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
	ਗਾਂ	ਸ	ਠਿ	ਨ	ਬਾ	ਸ	ਧ	ਉ	ਬੇ	ਸ	ਚਿ	ਨ	ਖਾਸ	ਸਸ	ਉਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨ੍ਹੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਨਾ	ਉ	ਮੇ	ਰੇ	ਖੇ	ਸ	ਤੀ	ਸ	ਨਾ	ਉ	ਮੇ	ਰੇ	ਬਾ	ਸ	ਰੀ	ਸ
	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਰਉ	ਸ	ਜ	ਨੁ	ਸਸ	ਰਸ	ਨਿਸ	ਤੁਸ	ਮਾਸ	ਸਸ	ਰੀਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇਰੇ	ਮਪ	ਮਮ	ਪਨ੍ਹੀ	ਪਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਮ	ਰੇਰੇ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ
	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ
3	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ
	ਮਮ	ਮਮ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਮ	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਰੇਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਪਮ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕੌਸ਼ੀ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਾਲਵ-ਕੌਸਿਕ ਅਤੇ ਭੈਰਉ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕੌਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗਮ, ਗ ਮ ਪ ਰੇ ਸਾ। ਰੇ ਧੁ ਸਾਨ੍ਹੀ, ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਮ, ਗ ਮ ਪ ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਧੁ—ਸਾਨ੍ਹੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ— —, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਮ, ਮ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ— —ਸਾ।
3. ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇਂ— —ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਪ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਧੁ ਸਾ ਨ੍ਹੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1142)

ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਮਨੁ ਪਰਗਟੁ ਭਇਆ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਪਾਪੁ ਤਨ ਤੇ ਗਇਆ॥
 ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਗਲ ਪੁਰਬਾਇਆ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਅਠਸਠਿ ਮਜਨਾਇਆ॥੧॥
 ਤੀਰਥੁ ਹਮਰਾ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ॥ ਗੁਰਿ ਉਪਦੇਸਿਆ ਤਤੁ ਗਿਆਨੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਦੁਖੁ ਦੂਰਿ ਪਰਾਨਾ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਅਤਿ ਮੂੜੁ ਸੁਗਿਆਨਾ॥
 ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਪਰਗਟਿ ਉਜੀਆਰਾ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਛੁਟੇ ਜੰਜਾਰਾ॥੨॥
 ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਜਮੁ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੈ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ॥
 ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਪ੍ਰਭੁ ਕਹੈ ਸਾਬਾਸਿ॥ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੀ ਸਾਚੀ ਰਾਸਿ॥੩॥
 ਗੁਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਕਹਿਓ ਇਹੁ ਸਾਰੁ॥ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਮਨ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ॥
 ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਨਾਮ ਪੁਨਹਚਾਰ॥ ਅਵਰਿ ਕਰਮ ਲੋਕਹ ਪਤੀਆਰ॥੪॥

ਰਾਂਗ ਕੌਸ਼ੀ ਭੈਰਉ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤੀ	ਰ	ਬੁਝ	ਹ	ਮ	ਰਾ	ਹਝ	ਰਿਝ	ਕੋਝ	ਨਾਝ	ਝ	ਮੁ
	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਗੁਝ	ਰਿ	ਉਪ	ਦੇ	ਸਿ	ਆ	ਤਝ	ਤੁ	ਗਿਆ	ਝ	ਝ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਮੁ	ਲੈ	ਤ	ਮ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਗਟੁ	ਭ	ਇਆ	ਝ
	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਮੁ	ਲੈ	ਝ	ਤ	ਪਾ	ਪੁ	ਤਨ	ਤੇ	ਝ	ਗਇ	ਆ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਮੁ	ਲੈ	ਝ	ਤ	ਸ	ਗਲ	ਪੁ	ਰ	ਬਾਝ	ਝ	ਇਆ
	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਨ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ਮੁ	ਲੈ	ਝਤ	ਅਝ	ਠਝ	ਸਝ	ਠਿਝ	ਮਜ	ਨਾ	ਝ	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1140)

ਬਿਨੁ ਬਾਜੇ ਕੈਸੇ ਨਿਰਤਿਕਾਰੀ॥ ਬਿਨੁ ਕੰਠੈ ਕੈਸੇ ਗਾਵਨਹਾਰੀ॥
 ਜੀਲ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਬਜੈ ਰਬਾਬ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਬਿਰਥੇ ਸਭਿ ਕਾਜ॥੧॥
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕਹਹੁ ਕੋ ਤਰਿਆ॥ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈਸੇ ਪਾਰਿ ਪਰਿਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਬਿਨੁ ਜਿਹਵਾ ਕਹਾ ਕੋ ਬਕਤਾ॥ ਬਿਨੁ ਸ੍ਵਨਾ ਕਹਾ ਕੋ ਸੁਨਤਾ॥
 ਬਿਨੁ ਨੇਤ੍ਰਾ ਕਹਾ ਕੋ ਪੇਖੈ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਰੁ ਕਹੀ ਨ ਲੇਖੈ॥੨॥
 ਬਿਨੁ ਬਿਦਿਆ ਕਹਾ ਕੋਈ ਪੰਡਿਤ॥ ਬਿਨੁ ਅਮਰੈ ਕੈਸੇ ਰਾਜ ਮੰਡਿਤ॥
 ਬਿਨੁ ਬੂਝੈ ਕਹਾ ਮਨੁ ਠਹਰਾਨਾ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸਭੁ ਜਗੁ ਬਉਰਾਨਾ॥੩॥
 ਬਿਨੁ ਬੈਰਾਗ ਕਹਾ ਬੈਰਾਗੀ॥ ਬਿਨੁ ਹਉ ਤਿਆਗਿ ਕਹਾ ਕੋਊ ਤਿਆਗੀ॥
 ਬਿਨੁ ਬਸਿ ਪੰਚੁ ਕਹਾ ਮਨ ਚੂਰੇ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸਦ ਸਦ ਹੀ ਝੂਰੇ॥੪॥
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਦੀਖਿਆ ਕੈਸੇ ਗਿਆਨੁ॥ ਬਿਨੁ ਪੇਖੈ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਧਿਆਨੁ॥
 ਬਿਨੁ ਭੈ ਕਥਨੀ ਸਰਬ ਬਿਕਾਰ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਦਰ ਕਾ ਬੀਚਾਰ॥੫॥

ਰਾਗ ਕੌਸ਼ੀ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰੰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਕ	ਹੁ	ਸ	ਕੋ	ਤ	ਰਿ	ਆ	ਸ		
	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬਿ	ਨੁ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕੈ	ਸ	ਸੇ	ਸ	ਪਾ	ਰਿ	ਪ	ਰਿ	ਆ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—
	ਬਿ	ਨੁ	ਬਾ	ਸ	ਜੇ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਸੇ	ਸ	ਨਿ	ਰਤਿ	ਕਾ	ਸ	ਰੀ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਰੋਂ	ਸਾਰੋਂ	ਗਮਰੋਂ	ਗਰੋਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਬਿ	ਨੁ	ਕੰ	ਠੈ	ਸ	ਕੈ	ਸੇ	ਸ	ਗਾ	ਸ	ਵ	ਨ	ਹਾ	ਸ	ਰੀ	ਸ
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਜੀ	ਲ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਸੇ	ਬਸ	ਜੈ	ਸ	ਰਸ	ਬਾ	ਸ	ਬ	ਸ
	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	—
	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਬਿ	ਰ	ਬੇ	ਸ	ਸ	ਭਿ	ਕਾ	ਸ	ਜ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨੀਸਾ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਧਸਾ ਨੀਰੇ	ਮਪ ਗਰੇ ਗਰੇ ਨੀਸਾ
2	ਸਾਧ ਪਧ ਮਪ ਗਮ	ਧੁਪ ਧੁਪ ਨੀਧੁ ਪਮ	ਸਾਨੀ ਸਾਧੁ ਨੀਧੁ ਪਮ	ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਧਨੀ ਧੁਪ
	ਪਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਨੀ ਧੁਪ	ਧੁਨੀ ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ	ਮਧੁ ਧੁਪ ਪਧੁ ਪਮ	ਪਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ ਪਨੀ
	ਧੁਪ ਮਗ ਮਧੁ ਪਮ	ਗਰੇ ਗਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਪਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ ਪਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਮਧੁ ਪਮ
	ਗਰੇ ਗਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਪਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ ਪਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਮਧੁ ਪਮ	ਗਰੇ ਗਪ ਮਗ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਭੈਰਉ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੋੜੀ ਆਸਾਵਰੀ, ਭੈਰਵੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭੈਰਉ ਦਾ ਆਲਾਪ ਲੈ ਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ', ਆਦਿਕ ਇਹਨਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਭੈਰਉ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਬਲਕਿ 'ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਪ', ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ ਗ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ, ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ, ਗ ਮ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਗ, ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।
4. ਪ, ਨੀਧੁ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ
5. ਸਾ, ਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ, ਧੁ, ਪ, ਗ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1138)

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਸਰਬ ਫਲ ਪਾਏ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲੁ ਮਿਟਾਏ॥੧॥
 ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੋ ਨਾਉ॥ ਪੂਰਬਿ ਕਰਮ ਲਿਖੇ ਗੁਣ ਗਾਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਹੋਵੈ ਉਧਾਰੁ॥ ਸੋਭਾ ਪਾਵੈ ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਦੁਆਰ॥੨॥
 ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਚਰਣ ਪ੍ਰਭ ਸੇਵਾ॥ ਧੂਰਿ ਬਾਛਹਿ ਸਭਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵਾ॥੩॥
 ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨੁ॥ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਉਧਰਿਆ ਸਗਲ ਜਹਾਨੁ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ, ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਮਪੁ	ਪਧਮਧੁ	ਗੁ	ਗਮ	ਰੇਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗਮਪਪ	ਧੁਸਾਂ	ਨੀਸਾਂਰੇ	ਨੀਧੁਪਨੀ	ਧੁਪਮਗ
ਸ਼ਬਦ	ਸਤਿਤ	ਗੁਰੁਤ	ਸੇ	ਵਿਤ	ਸਰ	ਬ	ਫਤ.	ਲਤਤ	ਪਾਤ	ਤਤ	ਤਤਤ	ਤਤਤਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁਪਮਪ	ਧੁਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਗੁਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀਸਾਂਰੇ	ਨੀਧੁਪਨੀ	ਧੁਪਮਗ
	ਜਤਨਤ	ਮਜ	ਨ	ਮਤ	ਕੀਤ	ਤਤ	ਮੈਤਤ	ਮਿਤ	ਟਾ	ਤਤਤ	ਤਤਤਤ	ਤਤਤਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1146)

ਨਿਰਧਨ ਕਉ ਤੁਮ ਦੇਵਹੁ ਧਨਾ॥ ਅਨਿਕ ਪਾਪ ਜਾਹਿ ਨਿਰਮਲ ਮਨਾ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਾਮ॥ ਭਗਤ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਦੇਵਹੁ ਨਾਮ॥੧॥
ਸਫਲ ਸੇਵਾ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ॥

ਕਰਨ ਕਰਾਵਨਹਾਰ ਸੁਆਮੀ ਤਾ ਤੇ ਬਿਰਥਾ ਕੋਇ ਨ ਜਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਰੋਗੀ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਖੰਡਹੁ ਰੋਗੁ॥ ਦੁਖੀਏ ਕਾ ਮਿਟਾਵਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸੋਗੁ॥
ਨਿਥਾਵੇ ਕਉ ਤੁਮ ਥਾਨਿ ਬੈਠਾਵਹੁ॥ ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਕਉ ਭਗਤੀ ਲਾਵਹੁ॥੨॥
ਨਿਮਾਣੇ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦੇਤੋ ਮਾਨੁ॥ ਮੂੜ ਮੁਗਧੁ ਹੋਇ ਚਤੁਰ ਸੁਗਿਆਨੁ॥
ਸਗਲ ਭਇਆਨ ਕਾ ਭਉ ਨਸੈ॥ ਜਨ ਅਪਨੇ ਕੈ ਹਰਿ ਮਨਿ ਬਸੈ॥੩॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਸੂਖ ਨਿਧਾਨ॥ ਤਤੁ ਗਿਆਨੁ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤ ਟਹਲੈ ਲਾਏ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸਮਾਏ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪਪ	ਗ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਫ	ੜ	ਲ	ਸੈੜ	ੜੜ	ਵਾੜ	ੜੜ	ਗੋ	ਪਾੜ	ੜ	ਲ	ਰਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਰੇ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਕ	ਰ	ਨ	ਕ	ਰਾ	ੜ	ਵ	ਨ	ਹਾ	ੜ	ਰ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਾ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਬਿੜ	ਰੜ	ਥਾ	ੜ	ਕੋੜ	ੜੜ	ਇ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਨਿਰ	ਧ	ਨ	ਕ	ਉ	ਤੁ	ਮ	ਦੇ	ੜ	ਵਹੁ	ਧ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਅਨਿ	ਕ	ਪਾ	ੜ	ਪ	ਜਾ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲ	ਮ	ੜ	ਨਾ	ੜ
	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
	ੜ	ਸਗ	ਲ	ਮ	ਨੋ	ੜ	ਰ	ਥ	ਪੂ	ੜ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ਮ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਭ	ਗ	ਤ	ਅਪੁ	ਨੈੜ	ੜੜ	ਕ	ਉ	ਦੇੜ	ੜੜ	ਵ	ਹੁ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਮਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਮਪ	ਧੁਧੁ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ
	ਮਪ	ਪਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਧੁ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਂਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਭੈਰਉ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੇ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਕਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਸਾ ਧੁ ਮ ਪ', ਇਹ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ, ਪੁਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਧੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਸਾ, ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਗ ਮ ਰੇ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1147)

ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਰਹਾ ਕਲਿ ਮਾਹਿ ॥ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਹਿ ॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਨ ਪੋਹੈ ਕਾਲੁ ॥ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਬਿਨਸੈ ਜੰਜਾਲੁ ॥
 ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿਆ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਕਰਉ ਆਨੰਦ ॥ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਜਪਉ ਗੁਰ ਮੰਤ ॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤਰੀਐ ਭਉ ਸਾਗਰੁ ॥ ਰਾਖਣਹਾਰੁ ਪੂਰਾ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ॥੨॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਨਾਹੀ ਭਉ ਕੋਇ ॥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਾਚਾ ਸੋਇ ॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥ ਈਹਾਂ ਊਹਾਂ ਤੂ ਦੀਬਾਣੁ ॥੩॥
 ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥ ਸਗਲ ਧਿਆਵਹਿ ਪ੍ਰਭ ਗੁਣਤਾਸਾ ॥
 ਜਪਿ ਜਪਿ ਅਨਦੁ ਕਰਹਿ ਤੇਰੇ ਦਾਸਾ ॥ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਸਾਚੇ ਗੁਣਤਾਸਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਪ	ਪੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਗਪਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੀ	ਨ	ਦੁੜ	ਨੀ	ਆ	ਤੇੜ	ਰੀੜੜੜ	ਟੇ	ੜ	ਕ
	ਮੁਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਭ	ਮਹਿ	ਰ	ਵਿ	ਆ	ਸਾੜ	ਹਿਬੁ	ਏ	ੜ	ਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਧੁਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੇ	ਰੀ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ਰਹਾ	ਕਲਿ	ਮਾ	ੜ	ਹਿ
	ਸਾਂਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਤੇੜ	ਰੀ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ਤੇਰੇ	ਗੁਣ	ਗਾੜ	ੜ	ਹਿ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੇ	ਰੀ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ਨੜ	ਪੋਹੈ	ਕਾ	ੜ	ਲੁ
	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੇੜ	ਰੀੜ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ਬਿਨ	ਸੈੜ	ਜੰੜ	ਜਾ	ਲੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1139)

ਜਿਸੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ ਕਉਨੁ ਮਾਰੈ ॥ ਸਭ ਤੁਝ ਹੀ ਅੰਤਰਿ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰੈ ॥
 ਕੋਟਿ ਉਪਾਵ ਚਿਤਵਤ ਹੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥ ਸੋ ਹੋਵੈ ਜਿ ਕਰੈ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣੀ ॥
 ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਤੇਰੈ ਦਰਵਾਰਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਨਿਰਭਉ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥ ਤਿਨਿ ਭਉ ਦੂਰਿ ਕੀਆ ਏਕੁ ਪਰਾਤਾ ॥
 ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਫੁਨਿ ਹੋਇ ॥ ਮਾਰੈ ਨ ਰਾਖੈ ਦੂਜਾ ਕੋਇ ॥੨॥
 ਕਿਆ ਤੂ ਸੋਚਹਿ ਮਾਣਸ ਬਾਣਿ ॥ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ ॥
 ਏਕ ਟੇਕ ਏਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥ ਸਭ ਕਿਛੁ ਜਾਣੈ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥੩॥
 ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਕਰਤਾਰੁ ॥ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰਿ ॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਰਾਖਾ ਏਕੋ ਸੋਇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਪੜਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਯ	ਖਹੁ	ਯ	ਰਾ	ਯ	ਖਹੁ	ਯ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਯ	ਧਾ	ਯ	ਰਿ	ਯ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੇ	ਯ	ਰੀ	ਯ	ਸ	ਰ	ਣਿ	ਤੇ	ਰੈ	ਯ	ਦ	ਰ	ਵਾ	ਯ	ਰਿ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਸੁ	ਤੂ	ਯ	ਰਾ	ਯ	ਖ	ਹਿ	ਤਿ	ਸੁ	ਕਉ	ਨੁ	ਮਾ	ਯ	ਰੈ	ਯ
	ਗੰ	ਰੇਂ	ਗਮੰ	ਪਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਸ	ਭ	ਤੁਝ	ਹੀ	ਅੰ	ਯ	ਤ	ਰਿ	ਸ	ਗ	ਲ	ਸੰ	ਸਾ	ਯ	ਰੈ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਠਹਿਰ ਕੇ 'ਮੈਂ ਧੁ ਮੈਂ ਮ ਗ', ਇਹ ਲਲਿਤ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਆਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਰੱਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮਗ, ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ ਮ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਮ, ਮ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਗ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ।
2. ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਸਾਂ।
3. ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ।
4. ਪ, ਪ, ਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਗ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1129)

ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰ ਧਾਰੁ ॥ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮਾਥੈ ਪਾਵੈ ਛਾਰੁ ॥੧॥
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਦੁਲਭੁ ਹੈ ਭਾਈ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਨ ਭਾਲਹਿ ਸੋਇ ॥ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥੨॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਹਿ ਸੇ ਜਨ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਨਾਮੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥੩॥
 ਸੋ ਸੇਵਹੁ ਜੋ ਕਲ ਰਹਿਆ ਧਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਨੀਰੋਗਮ	ਧਮਮ	ਗਮਰੋਸਾ	ਸਾ	ਧੁਨੀਰੋਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗਮਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਗਮ	ਪਮਗਰੋ
ਸਰਗਮ	ਰਾਮਮ	ਨਾਮਮ	ਦੁਸਸ	ਸ	ਲਸਸ	ਸ	ਭੁ	ਸ	ਚੈਸਸ	ਸ	ਭਾਸ	ਈਸਸ
ਸਬਦ	ਸਾ	ਰਾਮ	ਮਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਰੋਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪਾ	ਗਰਾਮਧੁ	ਮਗ	ਮ	ਗਮਧਮ	ਰੋਸਾ
	ਗੁਰ	ਪਰ	ਸਾਸ	ਸ	ਦਿਸਸ	ਸ	ਵ	ਸੈਸਸ	ਮਸ	ਨਿ	ਆਸਸ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਪਨੀਧੁ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀਸਾਰੋ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧੁਪ	ਗਮਪਧੁ	ਨੀਸਾਧੁਪ	ਗਮ	ਗਮਧਮ	ਗਰੋ
	ਕਲਲ	ਜੁਗ	ਮਸਸ	ਹਿ	ਰਾਸ	ਮਸ	ਨਾਸ	ਮੁਸਸ	ਉਸਸ	ਰਸ	ਧਾਸਸ	ਰੁਸ
	ਸਾ	ਗਮ	ਮਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਰੋਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪਾ	ਗਰਾਮਧੁ	ਮਗ	ਮ	ਗਮਧਮ	ਰੋਸਾ
	ਬਿਨੁ	ਨਾਵੈ	ਮਾਸ	ਥੈ	ਧਾਸਸ	ਸ	ਵੈ	ਸਸਸ	ਛਾਸ	ਸ	ਰੁਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1144)

ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ॥ ਤੂ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤਾ॥
 ਤੂ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਹਉ ਦਾਸੁ ਤੇਰਾ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਮੇਰਾ॥੧॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਿ॥ ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਉ ਦਿਨ ਰਾਤਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਹਮ ਤੇਰੇ ਜੰਤ ਤੂ ਬਜਾਵਨਹਾਰਾ॥ ਹਮ ਤੇਰੇ ਭਿਖਾਰੀ ਦਾਨੁ ਦੇਹਿ ਦਾਤਾਰਾ॥
 ਤਉ ਪਰਸਾਦਿ ਰੰਗ ਰਸ ਮਾਣੇ॥ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੁਮਹਿ ਸਮਾਣੇ॥੨॥
 ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜਪੀਐ ਨਾਉ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਤੁਮਰੇ ਗੁਣ ਗਾਉ॥
 ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਦਇਆ ਤੇ ਹੋਇ ਦਰਦ ਬਿਨਾਸੁ॥ ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਮਇਆ ਤੇ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸੁ॥੩॥
 ਹਉ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰਦੇਵ॥ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਜਾ ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੇਵ॥
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਨਾਨਕੁ ਨਿਤ ਤੇਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕਰ	ਹੁ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦਾ	ਸ	ਤਿ	ਸ
	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੂ	ਮੁ	ਗੀ	ਸ	ਉ	ਸ	ਤ	ਤਿ	ਕ	ਰਉ	ਦਿ	ਨ	ਰਾ	ਸ	ਤਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੂੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ
	ਤੂ	ਸ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿ	ਤਾ	ਸ	ਤੂ	ਹੈਂ	ਸ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਾ	ਸ	ਤਾ	ਸ
	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਤੂ	ਸ	ਮੇ	ਰੇ	ਜੀ	ਸ	ਸ	ਅ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਸ	ਤਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1333)

ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨ ਤੂ ਰਾਖਨ ਜੋਗੁ ॥
 ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਸੁਝੈ ਨਾ ਕੋ ਹੋਆ ਨ ਹੋਗੁ ॥੧॥
 ਹਰਿ ਜੀਉ ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ॥
 ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਏਹੁ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥
 ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੈ ਜਮਕਾਲੁ ॥੨॥
 ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਸਚੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਨਾ ਓਹ ਘਟੈ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਜੋ ਹਰਿ ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਲਾਗੈ ਓਹੁ ਜੰਮੈ ਤੈ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥੩॥
 ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨਾ ਦੂਖ ਭੂਖ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹਿ ਸਦਾ ਤੂ ਸਚੈ ਸਬਦਿ ਸਮਾਹਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਗ	—	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਜੀ	ਉ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਤੇ	ਰੀ	ੜ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ੜ	ਈ	ੜ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	—
	ਜਿ	ਉ	ਭਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਤਿ	ਉ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਮੇੜ	ਰੇੜ	ਸੁਆ	ੜੜ	ਮੀੜ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ਏ	ਹ	ਤੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਵ	ਡਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਜੋ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ਹ	ਰਿੜ	ਜੀ	ਉ
	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਮਧੁ	ਮਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ
	ਤਿ	ਨ	ਤੂ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਖੜ	ਨੜ	ਜੋੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਹੇ	ਰੇਹੇ	ਸਾਹੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਧੁਧੁ	ਮਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾਂ
2	ਸਾਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਮਮ	ਨੀਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ
	ਗਮ	ਮਮ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਹੇ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਰੁਰੇ	ਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਬੀਹੜ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਧੁਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਰਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪਮ, ਧੁ—ਪਧੁ, ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਧੁ—ਪਧੁ, ਨੀ—ਨੀ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ—ਰੇ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ—ਗੁ ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਮ—ਗੁ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਨੀ ਰੇ—ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਸਾਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਨੀ, ਨੀਰੇ, ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ—ਗ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ, ਮ, ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ—ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ, ਗੁਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1156)

ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਕੀਨੇ ਅਵਤਾਰ॥ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਜਾ ਕੇ ਧ੍ਰੁਮਸਾਲ॥
 ਕੋਟਿ ਮਹੇਸ ਉਪਾਇ ਸਮਾਏ॥ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਮੇ ਜਗੁ ਸਾਜਣ ਲਾਏ॥੧॥
 ਐਸੇ ਧਣੀ ਗੁਵਿੰਦੁ ਹਮਾਰਾ॥ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਗੁਣ ਬਿਸਥਾਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕੋਟਿ ਮਾਇਆ ਜਾ ਕੈ ਸੇਵਕਾਇ॥ ਕੋਟਿ ਜੀਅ ਜਾ ਕੀ ਸਿਹਜਾਇ॥
 ਕੋਟਿ ਉਪਾਰਜਨਾ ਤੇਰੈ ਅੰਗਿ॥ ਕੋਟਿ ਭਗਤ ਬਸਤ ਹਰਿ ਸੰਗਿ॥੨॥
 ਕੋਟਿ ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਕਰਤ ਨਮਸਕਾਰ॥ ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਠਾਢੇ ਹੈ ਦੁਆਰ॥
 ਕੋਟਿ ਬੈਕੁੰਠ ਜਾ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਮਾਹਿ॥ ਕੋਟਿ ਨਾਮ ਜਾ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਨਾਹਿ॥੩॥
 ਕੋਟਿ ਪੂਰੀਅਤ ਹੈ ਜਾ ਕੈ ਨਾਦ॥ ਕੋਟਿ ਅਖਾਰੇ ਚਲਿਤ ਬਿਸਮਾਦ॥
 ਕੋਟਿ ਸਕਤਿ ਸਿਵ ਆਗਿਆਕਾਰ॥ ਕੋਟਿ ਜੀਅ ਦੇਵੈ ਆਧਾਰ॥੪॥
 ਕੋਟਿ ਤੀਰਥ ਜਾ ਕੇ ਚਰਨ ਮਝਾਰ॥ ਕੋਟਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਪਤ ਨਾਮ ਚਾਰ॥
 ਕੋਟਿ ਪੂਜਾਰੀ ਕਰਤੇ ਪੂਜਾ॥ ਕੋਟਿ ਬਿਸਥਾਰਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ॥੫॥
 ਕੋਟਿ ਮਹਿਮਾ ਜਾ ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਹੰਸ॥ ਕੋਟਿ ਉਸਤਤਿ ਜਾ ਕੀ ਕਰਤ ਬ੍ਰਹਮੰਸ॥
 ਕੋਟਿ ਪਰਲਉ ਓਪਤਿ ਨਿਮਖ ਮਾਹਿ॥ ਕੋਟਿ ਗੁਣਾ ਤੇਰੇ ਗਣੇ ਨ ਜਾਹਿ॥੬॥
 ਕੋਟਿ ਗਿਆਨੀ ਕਥਹਿ ਗਿਆਨੁ॥ ਕੋਟਿ ਧਿਆਨੀ ਧਰਤ ਧਿਆਨੁ॥
 ਕੋਟਿ ਤਪੀਸਰ ਤਪ ਹੀ ਕਰਤੇ॥ ਕੋਟਿ ਮੁਨੀਸਰ ਮੁਨਿ ਮਹਿ ਰਹਤੇ॥੭॥
 ਅਵਿਗਤ ਨਾਥੁ ਅਗੋਚਰ ਸੁਆਮੀ॥ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਘਟ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥
 ਜਤ ਕਤ ਦੇਖਉ ਤੇਰਾ ਵਾਸਾ॥ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸਾ॥੮॥

ਰਾਗ ਬੀਹੜ ਭੈਰਉ

ਇਕ ਤਾਲ (ਯਕਾ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀਰੇ	ਗੁਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਟਿ	ਬਿ	ਸ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਨੇ	ਸ	ਅਵ	ਤਾ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾਕੇ	ਗੁਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਮ	ਮਪਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਕੋ	ਟਿ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੰਡ	ਜਾ	ਕੇ	ਧ੍ਰੁਮ	ਸਾ	ਸ	ਲ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪੁਪ	ਮ	ਧੁਪ	ਪਧੁਨੀ	ਨੀਧੁਮ	ਧੁਸਾ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਕੋ	ਸ	ਟਿ	ਮ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਉ	ਪਾ	ਇ	ਮਾ	ਏ
	ਸਾ	ਨੀ	ਪਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਸਾ
	ਕੋ	ਟਿ	ਬ੍ਰ	ਮੇ	ਜ	ਗੁ	ਸਾ	ਜ	ਣ	ਲਾ	ਏ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬੀਹੜ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗ	-ਰੇ	ਸਾ	-ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ੜ	ਸੋੜ	ੜੜ	ਧ	-ਣੀੜ	ੜ	ਗੁੜ	ਵਿੰ	ੜ	ਦੁ	ਹੜ	ਮਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਧੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਬ	ਰ	ਨਿ	ਨ	ਸਾ	ੜ	ਕਉ	ੜੜ	ਗੁ	ਣ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	'ੜ	ਰਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	-	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕੋ	ੜ	ਟਿੜ	ਮਾ	ਇਆ	ੜ	ਜਾ	ਕੈ	ਸੇ	ੜ	ੜ	ਵ	ਕਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਮ	-
	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ਜੀ	ੜ	ਅ	ਜਾੜ	ਕੀ	ਸਿ	ੜ	ਹੜ	ੜ	ਜਾੜ	ੜੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਮਗ	ਗ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਮ
	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ਉ	ਪਾੜ	ਰ	ਜ	ਨਾ	ਤੇ	ੜੜ	ਰੈੜ	ੜੜ	ਅੰੜ	ੜੜ	ਗਿ	ੜ
	ਮਪ	-ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗ	ਗ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ
	ਕੋੜ	ੜੜ	ਟਿੜ	ਭੜ	ਗ	ਤ	ੜ	ਬ	ਸ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਰੇ ਰੇਸਾ ਮਮ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਧੁਸਾ	ਨੀਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ	ਸਾਮ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ
	ਧੁਪ ਧੁਸਾ ਰੇਮ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਧੁਸਾ	ਰੇਮ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ	ਧੁਸਾਂ ਰੇਮ ਮਗ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਮ ਮਰੇ ਮਮ	ਮਗ ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਰੇਸਾ ਪਧੁ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾ
	ਪਮ ਪਧੁ ਪਮ ਗਰੇ	ਸਾਸਾ ਰੇਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ ਮਮ ਗਰੇ ਸਾਪ	ਧੁਪ ਮਗ ਨੀਰੇ ਰੇਸਾ
3	ਪਮ ਪਧੁ ਸਾਨੀ ਨੀਧ	ਪਮ ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਧੁਪ ਪਮ ਪਧੁ	ਸਾਨੀ ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਪ
	ਮਧੁ ਨੀਧੁ ਪਮ ਪਧੁ	ਪਮ ਪਪ ਧੁਪ ਨੀਨੀ	ਪਪ ਮਮ ਗਰੇ ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਨੀ ਨੀਨੀ
	ਧੁਧੁ ਧੁਪ ਪਮ ਮਪ	ਧਸਾਂ ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਬੈਰਾਟੀ ਜਾਂ ਬੈਰਾੜੀ ਭੈਰਉ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਪੰਚਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਆਉਣ ਸਮੇਂ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਨੂੰ ਦੁਰਬਲ ਕਰ ਕੇ ਕਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਾਦੀ, ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ, ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1146)

ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸੈ ॥ ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਦੁਰਤੁ ਸਭੁ ਨਸੈ ॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਨਿਰਮਲ ਰੀਤਿ ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਹੋਇ ਏਕ ਪਰੀਤਿ ॥੧॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲੁ ਤਹਾ ਕਾ ਨਾਉ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇਵਲ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਰਹੈ ॥ ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਜਮੁ ਕਿਛੁ ਨ ਕਹੈ ॥
 ਸੰਤਸੰਗਿ ਹੋਇ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ॥ ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀ ॥੨॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਕਾ ਨਿਹਚਲ ਆਸਨੁ ॥ ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਪਾਪ ਬਿਨਾਸਨੁ ॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਨਿਰਮਲ ਕਥਾ ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਹਉਮੈ ਦੁਖ ਨਸਾ ॥੩॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਕਾ ਨਹੀ ਬਿਨਾਸੁ ॥ ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਹਰਿ ਗੁਣਤਾਸੁ ॥
 ਸੰਤ ਮੰਡਲ ਠਾਕੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁ ॥ ਨਾਨਕ ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਭਗਵਾਨੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ ਭੈਰਉ

ਚਾਰ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁ	ਪੁ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਸ	ਤ	ਮੰ	ਡ	ਲੁ	ਤਹਾ	ਕਾ	ਨਾ	ਸ	ਉ	ਸ
	ਪੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹਮ	ਕੇ	ਸ	ਵਲ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਸਸ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪੁ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਨੀ	ਪੁ	ਪ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਹਰਿ	ਮ	ਨਿ	ਵ	ਸੈ	ਸ
	ਮ	ਪੁ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਦੁ	ਰਤੁ	ਸਭੁ	ਨ	ਸੈ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁ	ਪ	ਗ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪੁ	ਪੁ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	ਮਲ	ਰੀ	ਸ	ਤਿ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਗ	ਮ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਸੰ	ਗਿ	ਹੋ	ਇ	ਏ	ਸਕ	ਪ	ਰੀ	ਸ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਸੰਚਾਰੀ

	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ
ਸਰਗਮ	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਜਨ	ਮ	ਮ	ਰਣ	ਰ	ਚੈ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮਹਿ	ਜਮੁ	ਕਿ	ਛੂ	ਨ	ਕ	ਸ	ਚੈ
	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਸੰ	ਗਿ	ਹੋ	ਇ	ਨਿਰ	ਮਲ	ਬਾ	ਸ	ਣੀਸ	ਸ
	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਵ	ਖਾ	ਸਸ	ਣੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅਭੋਗ

	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਕਾ	ਸ	ਨਿਹ	ਚਲ	ਆ	ਸ	ਸ	ਨੁ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਪਾ	ਪਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਸ'	ਨੁ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਡਲ	ਮ	ਹਿ	ਨਿਰ	ਮ	ਲ	ਕ	ਬਾ	ਸ
	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਸੰ	ਗਿ	ਹ	ਉ	ਮੈਂ	ਸ	ਦੁਸ	ਖ	ਨ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਹੀਂਦਰ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਪੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪੈਵਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਗ ਮ, ਮ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
ਸਾ ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਗ ਮ ਰੇ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧੁ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
5. ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇਂ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ; ਧੁ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1133)

ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਹੁ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਪਾਲਾ ॥ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਫਾਥੇ ਜਮ ਜਾਲਾ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਰੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥ ਹਰਿ ਸੁਖਦਾਤਾ ਮੇਰੈ ਨਾਲਾ ॥੧॥
 ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਹਰਿ ਉਚਰੈ ॥ ਸਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਲਕੁ ਗਮੁ ਨ ਕਰੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮਾਤਾ ਉਪਦੇਸੈ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਪਿਆਰੇ ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਛੋਡਹੁ ਜੀਉ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥
 ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਛੋਡਾ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਬੁਝਾਇ ॥੨॥
 ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ ਸਭਿ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਆਪਿ ਵਿਗੜਿਆ ਸਭਿ ਚਾਟੜੇ ਵਿਗੜੇ ॥
 ਦੁਸਟ ਸਭਾ ਮਹਿ ਮੰਤ੍ਰ ਪਕਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਕਾ ਰਾਖਾ ਹੋਇ ਰਘੁਰਾਇਆ ॥੩॥
 ਹਾਥਿ ਖੜਗੁ ਕਰਿ ਧਾਇਆ ਅਤਿ ਅਹੰਕਾਰਿ ॥ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਕਹਾ ਤੁਝੁ ਲਏ ਉਬਾਰਿ ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਭੈਆਨ ਰੂਪੁ ਨਿਕਸਿਆ ਥੰਮ੍ਹ ਉਪਾੜਿ ॥

ਹਰਣਾਖਸੁ ਨਖੀ ਬਿਦਾਰਿਆ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਲੀਆ ਉਬਾਰਿ ॥੪॥

ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀਉ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ ॥

ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਜਨ ਕੇ ਇਕੀਹ ਕੁਲ ਉਧਾਰੇ ॥

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਹਉਮੈ ਬਿਖੁ ਮਾਰੇ ॥

ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਸੰਤ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੫॥

ਰਾਗ ਮਹੀਂਦਰ ਭੈਰਉ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਗ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਉ	ਪੜ	ਦੇਸਿ	ਪ੍ਰਹਿ	ਲਾਦੁ	ਹਰਿ	ਉ	ਚੜ	ਰੈੜ
	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਧੁਧੁ	ਨੀਧੁ
	ਸਾਸ	ਨਾ	ਤੇੜ	ਬਾੜ	ਲਕੁ	ਗਮੁ	ਨੜ	ਕ	ਰੈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	ਲਿਖਹੁ	ਹਰਿ	ਗੋੜ	ਵਿੰਦ	ਗੋੜ	ਪਾ	ਲਾ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਧ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਦੂੜ	ਜੈ	ਭਾ	ਇ	ਫਾ	ਥੇੜ	ਜਮ	ਜਾ	ੜੜ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸੰਚਾਰੀ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸਰਗਮ	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਕ	ਸ	ਰੇ	ਮੇ	ਰੀਸ	ਪ੍ਰਤਿ	ਪਾ	ਲਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰੇ	ਨੀਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਰੇਗ	(ਮ)	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਸੁਖ	ਦਾ	ਸ	ਤਾ	ਮੇਸ	ਰੈ	ਨਾ	ਸ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅਭੋਗ

	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਮਾਤਾ	ਉਪ	ਦੇ	ਸੈ	ਪ੍ਰਹਿ	ਲਾ	ਦੁਪਿ	ਆ	ਸ	ਰੇ
	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀਧ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਪੁ	ਤ੍ਰ	ਰਾਮ	ਨਾਮੁ	ਛੋਡਹੁ	ਜੀਉ.	ਲੇਹੁ	ਉ	ਬਾਸ	ਰੇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1142)

ਨਮਸਕਾਰ ਤਾ ਕਉ ਲਖ ਬਾਰ॥ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ਤਾ ਕਉ ਵਾਰਿ॥
 ਸਿਮਰਨਿ ਤਾ ਕੈ ਮਿਟਹਿ ਸੰਤਾਪ॥ ਹੋਇ ਅਨੰਦੁ ਨ ਵਿਆਪਹਿ ਤਾਪ॥੧॥
 ਐਸੋ ਹੀਰਾ ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ॥ ਜਾਸੁ ਜਪਤ ਪੂਰਨ ਸਭਿ ਕਾਮ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਾ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦੁਖ ਭੇਰਾ ਢਹੈ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਸੀਤਲੁ ਮਨਿ ਰਹੈ॥
 ਅਨਿਕ ਭਗਤ ਜਾ ਕੇ ਚਰਨ ਪੂਜਾਰੀ॥ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨਹਾਰੀ॥੨॥
 ਖਿਨ ਮਹਿ ਊਠੇ ਸੁਭਰ ਭਰਿਆ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਸੂਕੇ ਕੀਨੇ ਹਰਿਆ॥
 ਖਿਨ ਮਹਿ ਨਿਥਾਵੇ ਕਉ ਦੀਨੋ ਬਾਨੁ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਨਿਮਾਣੇ ਕਉ ਦੀਨੋ ਮਾਨੁ॥੩॥
 ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਾ॥ ਸੋ ਜਾਪੈ ਜਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ॥
 ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਤਾ ਕੋ ਆਧਾਰੁ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਦਇਆਰੁ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਹੀਂਦਰ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਮ	ਗਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲ	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਸ
	ਮਗ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ
	ਜਾ	ਸ	ਸੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਪੂ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਭਿ	ਕਾ	ਸ	ਮ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x	.			2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਰ	ਤਾ	ਸ	ਕ	ਉ	ਲ	ਖ	ਬਾ	ਸ	ਰ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਦੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਕ	ਉ	ਵਾ	ਸ	ਰਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਭੈਰਉ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਂਥਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਜੋਗੀ ਦਾ ਚਲਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪੈਂਥਤ ਹੈ। ਅੰਦੋਲਨ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀਂ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ ਮ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁਪ, ਧੁ ਧੁ ਪਮ, ਗਮ ਰੇਗ, ਮਰੇਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1135)

ਤੇ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸੁਆਮੀ ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ॥
 ਤਿਨ ਕਾ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਬਿਗਸੈ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ॥੧॥
 ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਜਪਿ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸ ਕੀਜੈ ਪਨਿਹਾਰੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤਿਨ ਮਤਿ ਊਤਮ ਤਿਨ ਪਤਿ ਊਤਮ ਜਿਨ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਬਨਵਾਰੀ॥
 ਤਿਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਲਾਇ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ ਸਿਮਰਤ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ॥੨॥
 ਜਿਨ ਐਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਧੁ ਨ ਪਾਇਆ ਤੇ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਕਾਢੇ ਮਾਰੀ॥
 ਤੇ ਨਰ ਨਿੰਦਕ ਸੋਭ ਨ ਪਾਵਹਿ ਤਿਨ ਨਕ ਕਾਟੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰੀ॥੩॥
 ਹਰਿ ਆਪਿ ਬੁਲਾਵੈ ਆਪੇ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਹਾਰੀ॥
 ਹਰਿ ਜਿਸੁ ਤੂ ਮੇਲਹਿ ਸੋ ਤੁਧੁ ਮਿਲਸੀ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਏਹਿ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰੀ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਭੈਰਉ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪਮ	—	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਰਿ	ਰਸ	ਦੈ	ਸਸ	ਜ	ਪਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਮੁ	ਰਾਸ	ਸ	ਰੀਸ	ਸ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁਧੁ	ਮ	—
	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਸ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਸ	ਕ	ਰਿ	ਜ	ਗਤ	ਪਿ	ਤ	ਸੁਆ	ਸਸ	ਮੀ	ਸ
	ਪ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	—
	ਹ	ਮ	ਦਾ	ਸਨਿ	ਦਾ	ਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਕੀ	ਜੈ	ਪ	ਨਿ	ਹਾਸ	ਸਸ	ਰੀਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧੁ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਤੇ	ਸ	ਸਾ	ਸ	ਧੁ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਮੇ	ਸ	ਲਹੁ	ਸ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	—	ਗਮ	ਰੇਗ
	ਜਿ	ਨ	ਜ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਗ	ਤਿ	ਹੋ	ਸ	ਇ	ਹ	ਮਾ	ਸ	ਰੀਸ	ਸਸ
	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	ਧੁਨੀ	ਧੁਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇਗ
	ਤਿ	ਨ	ਕਾ	ਸ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ਸ	ਦੇ	ਖਿ	ਸ	ਮ	ਨੁ	ਬਿ	ਗ	ਸੈ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਧੁ	ਪਮ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਸਾ	—
	ਖਿ	ਨੁ	ਖਿ	ਨੁ	ਤਿ	ਨਸ	ਕਸ	ਉ	ਹਸ	ਉਸ	ਬਸ	ਲਿਸ	ਹਾਸ	ਸਸ	ਰੀਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੈਰਉ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਸੁਰ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਦੋਲਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਬਹੁਤ ਮਧੁਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਪ ਧੁ ਪ, ਗਪ, ਸਾ ਗ, ਪਗਮ, ਸਾਂ ਧੁ ਪਗ ਪ', ਆਦਿ। ਤਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਠਹਿਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਪਧੁ ਪ ਗ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗਪ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ', ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ-ਰਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਧੁ ਧੁ, ਪ, ਪਗ, ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ...ਸਾ, ਗ ਰੇ—ਸਾ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਧੁ...ਪ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ...ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗਪ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁਪ, ਗਪ ਧੁਪ ਗਪ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ।
3. ਗ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ; ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਪ, ਗ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 1341)

ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਠਾਉ॥ ਨਾਹੀ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਉ॥
 ਸਰਬ ਸਿਧਿ ਕਲਿਆਨ॥ ਪੂਰਨ ਹੋਹਿ ਸਗਲ ਕਾਮ॥੧॥
 ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪੀਐ ਨੀਤ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰੁ ਬਿਨਸੈ ਲਗੈ ਏਕੈ ਪ੍ਰੀਤਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਨਾਮਿ ਲਾਗੈ ਦੂਖੁ ਭਾਗੈ ਸਰਨਿ ਪਾਲਨੁ ਜੋਗੁ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ ਜਮੁ ਨ ਤੇਟੈ ਜਿਸੁ ਧੁਰਿ ਹੋਵੈ ਸੰਜੋਗੁ॥੨॥
 ਰੈਨਿ ਦਿਨਸੁ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤਜਹੁ ਮਨ ਕੇ ਭਰਮ॥
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਮਿਲੈ ਜਿਸਹਿ ਪੂਰਨ ਕਰਮ॥੩॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਬਿਖਾਵ ਬਿਨਸੇ ਰਾਖਿ ਲੀਨੇ ਆਪਿ॥
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮੀਤ ਭਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਪਿ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪੁ	ਪੁ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਸ	ਜ	ਪੀ	ਐ	ਨੀ	ਸ	ਤ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਾ	ਮ	ਕੋ	ਸਸ	ਧ	ਅ	ਹੰ	ਕਾ	ਸ	ਰ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ਸ
	ਪੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਪੁਪੁ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਗਪੁ	ਪੁਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪੁਪੁ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਲ	ਗੈ	ਸ	ਏਸ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਪ੍ਰੀਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਤਿਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	O	X		2		3		O	X		2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗ	ਪ	ਪੁ	ਪੁ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਪੁ	ਪੁਪੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅਵ	ਰੁ	ਨ	ਦੂ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਠਾਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਉ	ਸ
	ਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਪਾਂਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਸ	ਹੀ	ਬਿ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਉ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪੁਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪੁ	ਪ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਸਿ	ਧਿ	ਕ	ਲਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਨ	ਸ
	ਪੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਪੁਪੁ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਪ	ਪੁਪੁ	ਗਪੁ	ਪੁਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪੁਪੁ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਪੁ	ਰ	ਨ	ਹੋਸ	ਹਿ	ਸਗ	ਲ	ਕਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਮਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	O	X		2		3		O	X		2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1337)

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ॥ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨ॥
 ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਤੇ ਪਾਰਿ ਪਰਾਨ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਧਿਆਨੁ॥
 ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਅਠਸਠਿ ਮਜਾਨੁ॥ ਸੁਨਿ ਮਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ॥੧॥
 ਜਪਿ ਮਨ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਪਰਧਾਨੁ॥ ਬਿਨ ਖੋਵੈ ਪਾਪ ਕੋਟਾਨ॥ ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ	ੜ	
	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	—	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ਗ	ਹ	ਪਾ	ੜ	ਵਹਿ	ੜੜ	ਮਾ	ੜ	ਨ	ੜ	
	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਜਿ	ਨਿ	ਜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਤੇ	ਪਾ	ਰਿੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਪੜ	ਰਾੜ	ਨੜ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਨਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਕ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਯ	ਨੁ	ਯ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਨਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਰਤਿ	ਅ	ਠ	ਸ	ਠਿਮ	ਜਾ	ਯ	ਨੁ	ਯ
	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਪੰ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱਸਾਂ	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਗੁਰੁ	ਸਾ
	ਸੁ	ਨਿ	ਮ	ਨ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਪਾਯ	ਯਯ	ਵਹਿ	ਯਯ	ਮਾਯ	ਯਯ	ਨੁਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਬਿਭਾਸ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਅਤੇ ਬਿਭਾਸ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਪਰ ਥਾਟ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ ਪਰ ਬਿਭਾਸ ਔੜਵ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਿਭਾਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵਕਤ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਗਾ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ਬਿਭਾਸ (ਪੰਨਾ 1337)

ਮਨੁ ਹਰਿ ਕੀਆ ਤਨੁ ਸਭੁ ਸਾਜਿਆ ॥ ਪੰਚ ਤਤ ਰਚਿ ਜੋਤਿ ਨਿਵਾਜਿਆ ॥
 ਸਿਹਜਾ ਧਰਤਿ ਬਰਤਨ ਕਉ ਪਾਨੀ ॥ ਨਿਮਖਨ ਵਿਸਾਰਹੁ ਸੇਵਹੁ ਸਾਰਿਗਪਾਨੀ ॥੧॥
 ਮਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਹੋਇ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥
 ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹਹਿ ਨਿਰਾਰਾ ਤਾਂ ਤੂ ਪਾਵਹਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਪੜ ਭੋਗ ਰਸ ਅਨਿਕ ਭੁੰਚਾਏ ॥ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੁਟੰਬ ਸਗਲ ਬਨਾਏ ॥
 ਰਿਜਕੁ ਸਮਾਹੇ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮੀਤ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਸੇਵਹੁ ਨੀਤਾ ਨੀਤ ॥੨॥
 ਤਹਾ ਸਖਾਈ ਜਹ ਕੋਇ ਨ ਹੋਵੈ ॥ ਕੋਟਿ ਅਪ੍ਰਾਧ ਇਕ ਖਿਨ ਮਹਿ ਧੋਵੈ ॥
 ਦਾਤਿ ਕਰੈ ਨਹੀ ਪਛੁਤਾਵੈ ॥ ਏਕਾ ਬਖਸ਼ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਨ ਬੁਲਾਵੈ ॥੩॥
 ਕਿਰਤ ਸੰਜੋਗੀ ਪਾਇਆ ਭਾਲਿ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਬਸੇ ਗੁਪਾਲ ॥
 ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਆਏ ਤੁਮਰੈ ਦੁਆਰ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਬਿਭਾਸ

ਹਨੁਮਾਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਨ	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਸੇ	ਵਿ	ਹੋਇ	ਪਰ	ਮ	ਗ	ਤੇ	ਸ
	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਹ	ਰ	ਖ	ਸੋ	ਗ	ਤੇ	ਰਹ	ਹਿ	ਨਿ	ਰਾ	ਰਾ
	ਧੁ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਗ	ਮਧੁ	ਗਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਤਾਂ	ਤੂ	ਪਾ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਪ	ਤੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3	4		5	6	7	8

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ
	ਮਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਆ	ਤਨੁ	ਸ	ਭੁ	ਸਾ	ਜਿ	ਆ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਗਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਪੰ	ਚ	ਤ	ਤ	ਰ	ਚਿ	ਜੋ	ਤਿਨਿ	ਵਾ	ਜਿ	ਆ
	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀ
	ਸਿ	ਹ	ਜਾ	ਸ	ਧਰ	ਤਿ	ਬਰ	ਤਨ	ਕਉ	ਪਾ	ਨੀ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਗਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨਿਮ	ਖ	ਨ	ਵਿਸਾ	ਰਹੁ	ਸੇਵ	ਹੁਸਾ	ਰਿਗ	ਪਾ	ਨੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3	4		5	6	7	8

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਤੋਂ ਮੱਧਮ ਤਕ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਤਕ ਦੀ ਮੀਂਡ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਭੈਰਵੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ-ਗੁ-ਰੇ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗੁ-ਮ-ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ- -ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ-ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ।
ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ-ਰੇ-ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ- -ਸਾ।
3. ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਧ, -ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ-ਮ ਧ, ਪ-ਧ ਮ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਂ ਮ, ਗੁ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1341)

ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਤ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥
 ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਏ ਕਿਰਪਾਲਾ ਅਪਣਾ ਨਾਮੁ ਆਪਿ ਜਪਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਭਇਆ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਤ ਪੂਰਨ ਭਈ ਆਸ ॥੧॥
 ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਸੂਖ ਮਨਿ ਵੂਠੇ ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੂਠੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਿਰਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਕ	ਰ	ਤ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ
	ਦੀ	ੜ	ਨੜ	ਦ	ਇਆ	ੜ	ਲ	ਭ	ਏੜ	ੜ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਲਾ	ੜ
	—	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ੜ	ਅ	ਪ	ਣਾ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਜ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਭ	ਇਆ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਗਾੜ	ੜ	ਸ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ
	ਹੜ	ਰਿ	ਹ	ਰਿੜ	ਜ	ਪ	ਤ	ਪੂ	ਰਨ	ੜ	ਭ	ਈ	ਆ	ੜ	ਸੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
2	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ
	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1340)

ਕੁਰਬਾਣੁ ਜਾਈ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਅਪਨੇ ॥ ਜਿਸੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੁ ਜਪਨੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਸੁਣਤ ਨਿਹਾਲ ॥ ਬਿਨਸਿ ਗਏ ਬਿਖਿਆ ਜੰਜਾਲ ॥੧॥
ਸਾਚ ਸਬਦ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਆਇਆ ਚੀਤਿ ॥੨॥
ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਹੋਆ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਗੁਰ ਸਬਦੇ ਕੀਨਾ ਰਿਦੈ ਨਿਵਾਸੁ ॥੩॥
ਗੁਰ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਦਇਆਲ ॥ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਭਏ ਨਿਹਾਲ ॥੪॥

ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਣ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੁ	ਰ	ਬਾ	ਣੁ	ਜਾ	ਈ	ਗੁ	ਰ	ਪੂ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਸ
	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਪ
	ਜਿ	ਸੁ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਸਾ	ਦਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪੁ	ਜਸ	ਪਸ	ਨੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਅੰ	ਸ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਬਾ	ਸ	ਣੀ	ਸ	ਸੁ	ਣ	ਤ	ਨਿ	ਹਾਸ	ਸਸ	ਲ	ਸ
	ਪ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਪ
	ਬਿ	ਨ	ਸਿਸ	ਗਸ	ਏ	ਸ	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ਸ	ਜੰ	ਸ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਲ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1341)

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਟੇਕ ॥

ਉਚ ਮੂਰ ਬੇਅੰਤੁ ਠਾਕੁਰੁ ਸਰਬ ਉਪਰਿ ਭੁਹੀ ਏਕ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਦੁਖ ਬਿਦਾਰ ਦੈਨਹਾਰ ਬੁਧਿ ਬਿਬੇਕ ॥੧॥

ਨਮਸਕਾਰ ਰਖਨਹਾਰ ਮਨਿ ਅਰਾਧਿ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਕ ॥

ਸੰਤ ਰੇਨੁ ਕਰਉ ਮਜਨੁ ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਸੁਖ ਅਨੇਕ ॥੨॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਿਰਣ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸੰਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਚ	ਰ	ਨੜ	ਕ	ਮ	ਲ	ਸੜ	ਰ	ਨਿ	ਟੇੜ	ੜ	ਕ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਮ-	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ
	ਉ	ੜ	ਚ	ਮੁ	ੜ	ਚ	ਬੋੜ	ਅੰੜ	ਤੁੜ	ਠਾੜ	ਕੁ	ਰਿ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਉ	ਪੜ	ਰਿੜ	ਤੁੜ	ੜੜ	ਹੀ	ਏੜ	ੜੜ	ਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨ	ਅ	ਧਾ	ਰ	ਦੁੜ	ਖੜ	ਬਿੜ	ਦਾੜ	ੜ	ਰ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
	ਦੈੜ	ੜੜ	ਨ	ਚਾੜ	ੜੜ	ਰ	ਬੁੜ	ਧਿੜ	ਬਿ	ਬੋੜ	ੜੜ	ਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਕਲਿੰਗੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ-ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਭੈਰਉ ਦੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਕਲਿੰਗੜੇ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਤੇ ਭੈਰਉ ਵਾਂਗ ਅੰਦੋਲਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਪ ਧੁ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ' ਆਦਿਕ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਪਰਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਜ ਦੀ ਛਾਇਆ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰਤੀ ਬਹੁਤ ਮਧੁਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰਜ ਤੇ ਕਲਿੰਗੜਾ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਰਾਗ ਹਨ। ਇਹ ਭਗਤੀ-ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਚੰਚਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਤਿ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਪ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾ, ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1142)

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਸਚਾ ਸਾਜੁ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਭਸ ਕਾ ਦਾਤਾ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ॥੧॥
 ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ॥ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਸੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੈ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਥਾਈ॥੨॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਿਤਾਣੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਦੀਬਾਣੁ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੈ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਇਆ॥
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਇਆ॥੩॥
 ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਭਉ ਨ ਬਿਆਪੈ॥
 ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਸੰਤਾਪੈ॥
 ਨਾਨਕ ਸੋਧੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਹੀ ਭੇਦ॥੪॥

ਰਾਂਗ ਕਲਿੰਗਾੜਾ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁੜ	ੜ	ਰ	ਜੈ	ੜ	ਸਾ	ਨਾ	ਹੀ	ਕੋ	ਦੇ	ੜ	ਵ
	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਜਿਸੁ	ਮਸ	ਤਕਿ	ਭਾ	ੜ	ਗੁਸ	ਲਾੜ	ੜ	ਗਾ	ਸੇ	ੜ	ਵੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ੜ	ਰਾ	ਬੇ	ਮੁ	ਹ	ਤਾ	ੜੜ	ਜੁ
	ਪਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ੜੜ	ਰੇ	ਸ	ੜ	ਚਾ	ਸਾੜ	ੜ	ਜੁ
	ਪਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁਮ	ਗ
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ੜੜ	ਰਾ	ਸਭ	ਸ	ਕਾ	ਦਾ	ੜੜ	ਤਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪੰ	ਗਮ	ਗ
	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ੜ	ਰਾ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਬਿ	ਧਾ	ੜੜ	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1148)

ਲਾਜ ਮਰੈ ਜੋ ਨਾਮੁ ਨ ਲੇਵੈ॥ ਨਾਮ ਬਿਹੂਨ ਸੁਖੀ ਕਿਉ ਸੋਵੈ॥
 ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਛਾਡਿ ਪਰਮ ਗਤਿ ਚਾਹੈ॥ ਮੂਲ ਬਿਨਾ ਸਾਖਾ ਕਤ ਆਹੈ॥੧॥
 ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦੁ ਮੇਰੇ ਮਨ ਧਿਆਇ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਮੈਲੁ ਉਤਾਰੈ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਲਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੀਰਥਿ ਨਾਇ ਕਹਾ ਸੁਚਿ ਸੈਲੁ॥ ਮਨ ਕਉ ਵਿਆਪੈ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ॥
 ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਬੰਧਨ ਕਾ ਮੂਲੁ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਬਿਰਥਾ ਪੂਲੁ॥੨॥
 ਬਿਨੁ ਖਾਏ ਬੂਝੈ ਨਹੀ ਭੂਖ॥ ਰੋਗੁ ਜਾਇ ਤਾਂ ਉਤਰਹਿ ਦੁਖ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪਿਆ॥ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨਾ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨਹੀ ਜਾਪਿਆ॥੩॥
 ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧ ਧੰਨੁ ਹਰਿ ਨਾਉ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਕੀਰਤਨੁ ਗੁਣ ਗਾਉ॥
 ਧਨੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਧਨੁ ਕਰਣੈਹਾਰ॥ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਲਿੰਗਾੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪੁ	ਮਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪੁ	—	ਪੁ	ਪੁ	ਪ	—	ਪੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ੜ	ਰੁੜ	ਗੋੜ	ਵਿੰ	ੜ	ਦੁ	ਮੇ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ਨ	ਧਿਆ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਪਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਗ	ਮ	ਗ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਜੜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੀ	ੜ	ਮੈੜ	ੜ	ਲੁ	ਉੜ	ਤਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ
	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁ	—	ਪੁ	ਮ
	ਬੰੜ	ੜ	ਧ	ਨ	ਕਾ	ਟਿ	ਹ	ਰਿ	ਸੰੜ	ੜ	ਗਿ	ਮਿ	ਲਾ	ੜ	ਇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪੁ	ਪ	ਪੁ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਸਾਂਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਲਾ	ੜ	ਜ	ਮ	ਰੈੜ	ੜ	ਜੋ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਨ	ਲੇੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ
	ਸਾਂਨੀ	—	ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪੁ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁ	ਪ	—	ਪੁ
	ਨਾੜ	ੜ	ਮ	ਬਿ	ਰੂੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਸੁੜ	ਖੀ	ਕਿ	ਉ	ਸੋ	ੜ	ਵੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਮੱਧਮ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ '12' ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਦੇ ਸੁਰ ਕੇਵਲ ਆਰੋਹ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ ਮ, ਗ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ', ਆਦਿਕ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਮੱਧਮ ਤਕ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ', ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆਰੋਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ ਮ, ਗ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ', ਆਦਿਕ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸਾ ਮ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾਗ, ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਗ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮਗ, ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗੁ ਮ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਮਨੀਧਸਾਂ, ਨੀਧਮਪ, ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1183)

ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਸਭ ਗਏ ॥੧॥ ਰਾਮ ਜਪਤ ਕਛੁ ਨਹੀ ਸੰਤਾਪ ॥
ਗੋਬਿੰਦ ਜਪਤ ਸਭਿ ਮਿਟੇ ਅੰਧੇਰ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਫੇਰ ॥੧॥
ਬਸੰਤੁ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ ਰੰਗੁ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਸਿਉ ਸਦਾ ਸੰਗੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੰਤ ਜਨੀ ਕੀਆ ਉਪਦੇਸੁ ॥ ਜਹ ਗੋਬਿੰਦ ਭਗਤੁ ਸੋ ਧੰਨਿ ਦੇਸੁ ॥
ਹਰਿ ਭਗਤਿਹੀਨ ਉਦਿਆਨ ਥਾਨੁ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪਛਾਨੁ ॥੨॥
ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਰਸ ਭੋਗ ਰੰਗੁ ॥ ਮਨ ਪਾਪ ਕਰਤ ਤੂ ਸਦਾ ਸੰਗੁ ॥
ਨਿਕਟਿ ਪੇਖੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਣਹਾਰ ॥ ਈਤ ਉਤ ਪ੍ਰਭ ਕਾਰਜ ਸਾਰ ॥੩॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਗੋ ਧਿਆਨੁ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥
ਤੇਰਿਆ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਬਾਛਉ ਧੁਰਿ ॥ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਸੁਆਮੀ ਸਦ ਹਜੂਰਿ ॥੪॥

ਚਾਰ ਬਸੰਤੁ ਬਹਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪਮ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਸੰ	ਤੁ	ਹ	ਮਾ	ਰੈ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ	ਰੇ	ੜ	ਗੁ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾੜ	ੜ	ਸਿਉ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਸੰੜ	ੜੜ	ਗੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾੜ	ੜ	ਮ	ਰੰੜ	ਗਿ	ਸਭ	ਗ	ੜ	ਏ	ਪਾੜ	ੜ	ਪ
	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਮਾਂਗ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ
	ਰਾ	ਮ	ਜੜ	ਪੜ	ਤੜ	ਕਛੁ	ਨ	ਹੀ	ਸੰ	ਤਾੜ	ੜੜ	ਪੜ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਜਪ	ਤੜ	ਸਭਿ	ਮਿੜ	ਟੇ	ਅੰ	ਧੇੜ	ੜੜ	ਰ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਮਾਂਗ	ਰੇਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰਤ	ਕ	ਛੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਹਿੜ	ਫੇੜ	ੜੜ	ਰੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਂਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1180)

ਤਿਸੁ ਬਸੰਤੁ ਜਿਸੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ॥ ਤਿਸੁ ਬਸੰਤੁ ਜਿਸੁ ਗੁਰੁ ਦਇਆਲੁ ॥
 ਮੰਗਲੁ ਤਿਸ ਕੈ ਜਿਸੁ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ॥ ਤਿਸੁ ਸਦ ਬਸੰਤੁ ਜਿਸੁ ਰਿਦੈ ਨਾਮੁ ॥੧॥
 ਗ੍ਰਿਹਿ ਤਾ ਕੇ ਬਸੰਤੁ ਗਨੀ ॥ ਜਾ ਕੈ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਧੁਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਮਉਲਿ ਮਨਾ ॥ ਗਿਆਨੁ ਕਮਾਈਐ ਪੂਛਿ ਜਨਾ ॥
 ਸੋ ਤਪਸੀ ਜਿਸੁ ਸਾਧਸੰਗੁ ॥ ਸਦ ਧਿਆਨੀ ਜਿਸੁ ਗੁਰਹਿ ਰੰਗੁ ॥੨॥
 ਸੋ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ੍ਹ ਭਉ ਪਇਆ ॥ ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਜਿਸੁ ਭ੍ਰਮੁ ਗਇਆ ॥
 ਸੋ ਇਕਾਂਤੀ ਜਿਸੁ ਰਿਦਾ ਥਾਇ ॥ ਸੋਈ ਨਿਹਚਲੁ ਸਾਚ ਠਾਇ ॥੩॥
 ਏਕਾ ਖੋਜੈ ਏਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਹੀਤ ਚੀਤਿ ॥
 ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗਾ ਸਹਜਿ ਮਾਣੁ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤੁ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗ੍ਰਿ	ਹਿ	ਤਾ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ਬ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤੁ	ਗ	ਨੀੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਧਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਜਾ	ੜ	ਕੈ	ੜ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਹੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਧੁ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0-				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ ਮ ਨੁਧਿ ਧਨੀ	ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਧ
	ਤਿ ੜ ਸੁੜ ਬੜ	ਸੰ ਤੁ ਜਿ ਸੁ	ਪ੍ਰ ਭੁ ਕ੍ਰਿ ੜ	ਪਾ ੜੜ ਲੁ ੜ
	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ
	ਤਿ ੜ ਸੁ ਬ	ਸੰ ਤੁ ਜਿ ਸੁ	ਗੁ ੜ ਰੁ ਦਇ	ਆ ੜ ਲੁ ੜ
	ਸਾ ਮ ਮ ਮ	ਮ ਪ ਗੁ ਮ	ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂਨੀ ਸਾਂ
	ਮੰ ੜ ਗ ਲੁ	ਤਿ ਸ ਕੈ ੜ	ਜਿ ਸੁ ਏ ਕੁ	ਨਾ ੜ ਮੁੜ ੜ
	ਧਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਧੁ ਪ ਮਗ ਮ	ਗ ਗ ਮ ਧੁਮ	ਗ ਮ ਗਰੇ ਸਾ
	ਤਿੜ ਸੁ ਸਦ ਬ	ਸੰ ੜ ਤੁੜ ੜ	ਜਿ ਸੁ ਰਿ ਦੈੜ	ਨਾ ੜ ਮੁੜ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਸਾ ਮਮ ਪਮ ਗਮ ਨੀਰੋਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਪਮ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ	ਰੇਸਾ ਗਮ ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਮਪ ਮਗ ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਗਗਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ ਰੇਸਾ
2	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਪਮ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਸਾਰੋਂ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਰੋਂ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਰੋਂ ਸਾਂਨੀ	ਰੁਰੋਂ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ
3	ਮਮ ਗਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀਨੀ ਨੀਧੁ ਪਮ ਨੀਨੀ ਧੁਪ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ ਮਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾਂ ਧਨੀ ਨੀਧੁ ਪਮ ਨੀਨੀ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਤਰਾਨਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਗਮ ਧਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਪ ਮ ਗ	ਮ — — ਮ	ਗ ਰੇ ਗ ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਤਨ ਦੇਰੇ ਨਾ ਦੇ	ਰੇ ਨ ਦੇ ਰੇ	ਨਾ s s ਤ	ਦਾ ਰੇ ਤਾ ਨਾ
	ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	— ਪ ਗ ਮ	ਨੀ — ਧ ਨੀ	ਸਾਂ — ਮ ਮ
	ਤ ਨ ਤ ਦੀ	ਸਮ ਤ ਨ ਨ	ਦੀ ਸਮ ਤ ਨ	ਦੀ ਸਮ ਤ ਨਾ
	ਗ — ਮ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਭੋ ਸਮ ਤ ਨ	ਨ ਨ ਤ ਨ	ਤ ਦਾ s ਰੇ	ਦਿ ਰ ਦਿ ਰ
	ਸਾਂ — ਨੀ ਪ	— ਪ ਮ ਪ	ਗੁ — ਮ ਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ
	ਦੀ ਸਮ ਤ ਦੀ	ਸਮ ਦੀ ਸਮ ਤ	ਦੀ ਸਮ ਦੀ ਸਮ	ਤ ਦੀ ਸਮਤਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਭੈਰਉ ਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ 'ਸਾ ਤੋਂ ਮ' ਤਕ ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ 'ਪ ਤੋਂ ਸਾ' ਤਕ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਲਾਪ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਇਹ ਟੁਕੜੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ' ਅਤੇ ਆਲਾਪ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ 'ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ', ਇਹ ਟੁਕੜੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁੱਧ 'ਗ' ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ', ਸ਼ੁੱਧ 'ਰੇ' ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਮਲ 'ਗ' ਅਤੇ ਕੋਮਲ 'ਗ' ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਰੇ' ਲੈ ਕੇ 'ਸਾ' 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਨਾਲ ਭੈਰਉ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਪੈਵਤ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ, ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਆਦਿਕ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਗੰਭੀਰ ਸਰੂਪ ਭੈਰਉ ਬਹਾਰ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ 'ਤੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਨੂੰ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਕਣ ਲਗਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾਂ, ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ।
3. ਗ, ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ
ਮਹਲਾ ੫ (ਭੈਰਉ) (ਪੰਨਾ 1160)

ਜੋ ਪਾਥਰ ਕਉ ਕਹਤੇ ਦੇਵ॥ ਤਾ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਹੋਵੈ ਸੇਵ॥
 ਜੋ ਪਾਥਰ ਕੀ ਪਾਂਈ ਪਾਇ॥ ਤਿਸ ਕੀ ਘਾਲ ਅਜਾਂਈ ਜਾਇ॥੧॥
 ਠਾਕੁਰੁ ਹਮਰਾ ਸਦ ਬੋਲੰਤਾ॥ ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਦਾਨੁ ਦੇਤਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅੰਤਰਿ ਦੇਉ ਨ ਜਾਨੈ ਅੰਧੁ॥ ਭ੍ਰਮ ਕਾ ਮੋਹਿਆ ਪਾਵੈ ਫੰਧੁ॥
 ਨ ਪਾਥਰੁ ਬੋਲੈ ਨਾ ਕਿਛੁ ਦੇਇ॥ ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਨਿਹਫਲ ਹੈ ਸੇਵ॥੨॥
 ਜੇ ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਚੰਦਨੁ ਚੜਾਵੈ॥ ਉਸ ਤੇ ਕਹਹੁ ਕਵਨ ਫਲ ਪਾਵੈ॥
 ਜੇ ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਬਿਸਟਾ ਮਾਹਿ ਰੁਲਾਈ॥ ਤਾਂ ਮਿਰਤਕ ਕਾ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ॥੩॥
 ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਹਉ ਕਹਉ ਪੁਕਾਰਿ॥ ਸਮਝਿ ਦੇਖੁ ਸਾਕਤ ਗਾਵਾਰ॥
 ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਬਹੁਤੁ ਘਰ ਗਾਲੇ॥ ਰਾਮ ਭਗਤ ਹੈ ਸਦਾ ਸੁਖਾਲੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਠਾ	ੜ	ਕੁੜ	ਰੁ	ਹ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਸੜ	ਦੜ	ੜ	ਬੋ	ਲੰ	ੜ	ਤਾ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਜੀ	ਆ	ੜ	ਕ	ਉ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਦਾ	ੜ	ਨੁ	ਦੇ	ੜ	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਜੋ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਥ	ਰ	ਕ	ਉ	ਕ	ਹ	ਤੇ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ੜ	ਵ	ੜ	
	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ		
	ਤਾ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ੜ		
	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ
	ਜੋ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਥ	ਰ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਪਾਂ	ੜ	ਈ	ੜ	ਪਾਂ	ੜ	ਇ	ੜ	
	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
	ਤਿ	ਸ	ਕੀ	ੜ	ਘਾਂ	ੜ	ਲਾਂ	ਅਂ	ਜਾਂ	ੜ	ਈ	ੜ	ਜਾਂ	ੜ	ਇ	ੜ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਗਮ ਗੁਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ ਗਮ ਪਮ ਗੁਰੇ	ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ ਗਸ ਧਨੀ	ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਰੇ
.	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਰੇ ਗਮ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਸਾ
2	ਸਾਮ ਮਪ ਮਗ ਮਧ	ਨੀਧ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ	ਸਾਮ ਮਪ ਮਗ ਮਧ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ
3	ਰੇਗ ਮਪ ਗਮ ਪਗ	ਮਪ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਪਮ
	ਗਮ ਪਮ ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ ਸਾ ਗਮ ਪਮ	ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ ਗਮ	ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਅਲਪਤੱਵ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹਿੰਡੋਲ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਸਮੇਂ ਦੋਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨੀ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਿੰਡੋਲ ਰੋਂਦੂ ਰਸ ਦਾ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਕ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 'ਸਾ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ 'ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੋਂ ਗੁੰ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ', ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ 'ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ ਗ' ਹਿੰਡੋਲ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਸਾਂ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਸਾਂ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾਂ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ ਗ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਗ ਸਾਂ ਧ ਮ ਗ ਮ ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1185)

ਦੇਖੁ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ॥ ਅਹੰ ਤਿਆਗਿ ਤਿਆਗੇ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਾਗੇ ॥
 ਤੁਮ ਮਿਲਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਭਾਗੇ ॥ ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਘਨ ਬਾਸੁ ਕੂਲੇ ॥ ਇਕਿ ਰਹੇ ਸੂਕਿ ਕਠੂਲੇ ॥
 ਬਸੰਤ ਰੁਤਿ ਆਈ ॥ ਪਰਫੁਲਤਾ ਰਹੇ ॥੧॥
 ਅਬ ਕਲੂ ਆਇਓ ਰੇ ॥ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਬੋਵਹੁ ਬੋਵਹੁ ॥
 ਅਨ ਰੁਤਿ ਨਾਹੀ ਨਾਹੀ ॥ ਮਤੁ ਭਰਮਿ ਭੂਲਹੁ ਭੂਲਹੁ ॥
 ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਾਏ ॥ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਹੈ ਲੇਖਾ ॥
 ਮਨ ਰੁਤਿ ਨਾਮ ਰੇ ॥ ਗੁਨ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਬਹਾਰ

ਪੜਤਾਲ ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮੰਗ	ਮੰ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੇ	ਧ	ਖੁ	ਫੂਧ	ਧ	ਲ	ਫੂ	ਧ	ਲ	ਫੂ	ਧ	ਲੇ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ
	ਅ	ਧ	ਹੰ	ਤਿਆ	ਧ	ਗਿ	ਤਿਆ	ਧ	ਧ	ਗੇਧ	ਧ	ਧ
	ਮ	ਸਾਂ	ਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਮੰ	ਗਮੰ	ਮੰਧ	ਧਮੰ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮਧ	ਲ	ਪਾਧ	ਧਧ	ਧਧ	ਗੇਧ	ਧ	ਧ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮਸਾਂ	ਧ	ਮੰ	ਗਮੰ	ਗ	ਸਾ
	ਤੁ	ਧ	ਮ	ਮਿਧ	ਧ	ਲਹੁ	ਪ੍ਰਧ	ਭ	ਸ	ਭਾਧ	ਧ	ਗੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਚੇ	ਤਿ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ਧ	ਰੇ	ਧ
	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਸਾ	—
	ਹ	ਰਿ	ਚੇ	ਤਿ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ਧ	ਰੇ	ਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਸਥਾਈ (2) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬਸੰ	ਤ	ਰੁ	ਤਿ	ਆ	ਈ	ਪ	ਰ	ਫੂ	ਲ	ਤਾ	ਰ	ਹੇ	ਝ	ਝ	ਝ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ
	ਸਘ	ਨ	ਬਾ	ਸੁ	ਕੂ	ਝ	ਲੇ	ਝ	ਇ	ਕਿ	ਰਹੇ	ਸੂਕਿ	ਕਠੂ	ਝ	ਲੇ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ (2)

ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮੰ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਬ	ਕ	ਲੂ	ਆ	ਇਓ	ਰੇ	ਇਕੁ	ਨਾ	ਮੁ	ਬੋ	ਵਹੁ	ਬੋ	ਝ	ਵਹੁ	ਝ
	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਮੰਗ	ਮੰ	ਮੰਗ	ਧਮੰ	ਗ	ਸਾ
	ਅ	ਨ	ਰੂ	ਤਿ	ਨਾ	ਹੀ	ਨਾ	ਹੀ	ਮ	ਤੁ	ਭਰ	ਮਿ	ਭੂਝ	ਲਹੁ	ਭੂ	ਲਹੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ (3) ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮੰਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਝ	ਮਿਝ	ਝ	ਲੇ	ਹਝ	ਰਿ	ਝ	ਪਾ	ਝ	ਏ
	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਮੰਗੰ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਸੁ	ਝ	ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਹੈ	ਝ	ਝ	ਲੇਝ	ਝਝ	ਖਾ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮੰਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਝ	ਨ	ਰੁਝ	ਝ	ਤਿ	ਨਾਝ	ਝ	ਮ	ਰੇਝ	ਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬਸੰ	ਤ	ਰੁ	ਤਿ	ਆ	ਈ	ਪ	ਰ	ਫੂ	ਲ	ਤਾ	ਰ	ਹੇ	ਝ	ਝ	ਝ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਮੰ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ
	ਗੁ	ਨ	ਕ	ਹੇ	ਨਾ	ਝ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1181)

ਤੁਮ ਬਡ ਦਾਤੇ ਦੇ ਰਹੇ॥ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹੇ॥
 ਦੀਨੇ ਸਗਲੇ ਭੋਜਨ ਖਾਨ॥ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਇਕੁ ਗੁਨੁ ਨ ਜਾਨ॥੧॥
 ਹਉ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਉ ਤੇਰੀ ਸਾਰ॥ ਤੂ ਕਰਿ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਰ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਾਪ ਨ ਤਾਪ ਨ ਕਰਮ ਕੀਤਿ॥ ਆਵੈ ਨਾਹੀ ਕਛੂ ਰੀਤਿ॥
 ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਖਉ ਆਸ ਏਕ॥ ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਕੀ ਤਰਉ ਟੇਕ॥੨॥
 ਸਰਬ ਕਲਾ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਪ੍ਰਬੀਨ॥ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਹਿ ਜਲਹਿ ਮੀਨ॥
 ਅਗਮ ਅਗਮ ਊਚਹ ਤੇ ਊਚ॥ ਹਮ ਥੋਰੇ ਤੁਮ ਬਹੁਤ ਮੂਚ॥੩॥
 ਜਿਨ ਤੂ ਧਿਆਇਆ ਸੇ ਗਨੀ॥ ਜਿਨ ਤੂ ਪਾਇਆ ਸੇ ਧਨੀ॥
 ਜਿਨਿ ਤੂ ਸੇਵਿਆ ਸੁਖੀ ਸੇ॥ ਸੰਤ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਪਰੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮੈ	ਗ	ਮੈ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਮੈ	ਗ	ਸਾ
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮੈ	ਗ	ਮੈ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਮੈ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਉ	ਕ	ਛੂ	ਨ	ਜਾ	ਧ	ਨਉ	ਤੇ	ਧ	ਰੀ	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਰ	ਧ
	ਮ	—	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਮੈ	ਗ	ਮੈ	ਗ	ਸਾ
	ਤੂ	ਧ	ਕ	ਰਿ	ਗ	ਤਿ	ਮੇ	ਰੀ	ਪ੍ਰ	ਧ	ਭ	ਦਇ	ਆ	ਧ	ਰ	ਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੈ	ਮੈ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	—	ਸਾਂ	—
	ਤੂ	ਮ	ਬ	ਡ	ਦਾ	ਧ	ਤੇ	ਧ	ਦੇ	ਧ	ਧ	ਰ	ਹੇ	ਧ	ਧ	ਧ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮੈ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮੈ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜੀ	ਧ	ਅ	ਪ੍ਰਾ	ਧ	ਣ	ਮ	ਹਿ	ਰ	ਧ	ਵਿ	ਰ	ਹੇ	ਧ	ਧ	ਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਗ ਮਗ ਸਾਗ ਮਧ	ਮਗ ਮਧ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਗ ਮਧ ਸਾਂਸਾਂ ਧਮ	ਗਗ ਮਧ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ ਗੁਮ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਮਧ ਮਧ	ਮਗ ਧਨੀ ਧਨੀ ਧਮ	ਧਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਸਾਂ
	ਸਾਂਨੀ ਧਮ ਨੀਨੀ ਧਮ	ਗਮ ਮਗ ਸਾ ਨੀਨੀ	ਧਮ ਗਮ ਮਗ ਸਾ	ਧਮ ਗਮ ਮਗ ਸਾ
3	ਗੁਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਧਨੀ	ਧਨੀ ਧਮ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ ਗਮ ਗੰਸਾ ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਨੀ
	ਧਮ ਮਧ ਮਧ ਮਗ	ਗਮ ਗਮ ਗਸਾ ਸਮ	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਗਸਾ	ਗਮ ਮਗ ਮਮ ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੱਧਮ ਜਾਂ ਪੰਚਮ ਬਦਲ ਕੇ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬਹਾਰ ਜਾਂ ਬਹਾਰ ਤੋਂ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੱਧਮ 'ਤੇ ਬਿਸਰਾਮ ਅਤੇ “ਮ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਧ-ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1171)

ਸਾਚਾ ਸਾਹੁ ਗੁਰੂ ਸੁਖਦਾਤਾ, ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਭੁਖ ਗਵਾਏ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ, ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ॥੧॥
ਮਤ ਭੂਲਹਿ ਰੇ ਮਨ ਚੇਤਿ ਹਰੀ॥
ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੁਕਤਿ ਨਾਹੀ ਤੈ ਲੋਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਨਾਮੁ ਹਰੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਬਿਨੁ ਭਗਤੀ ਨਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਈਐ ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਨਹੀ ਭਗਤਿ ਹਰੀ॥
ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਸਤਸੰਗੁ ਨ ਪਾਈਐ ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਰੀ॥੨॥
ਘਟਿ ਘਟਿ ਗੁਪਤੁ ਉਪਾਏ ਵੇਖੈ ਪਰਗਟੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੰਤ ਜਨਾ॥
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਹਿ ਸੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਭੀਨੇ ਹਰਿ ਜਲੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਮਨਾ॥੩॥
ਜਿਨ ਕਉ ਤਖਤਿ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੇ ਪਰਧਾਨ ਕੀਏ॥
ਪਾਰਸੁ ਭੇਟਿ ਭਏ ਸੇ ਪਾਰਸ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਥੀਏ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਤ	ਭੂ	ਲਹਿ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ਨ	ਚੇੜ	ੜ	ਤਿ	ਹ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮੁਪ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਮ
	ਬਿ	ਨੁ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ਨਾ	ਹੀ	ੜ	ਤੈ	ੜ	ਲੋੜ	ੜੜ	ਈ	ੜ
	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਪਾ	ੜ	ਈਐ	ੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਮੁ	ਹ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	—
	ਸਾ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਹੁ	ਗੁ	ਰੂ	ੜ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ੜ	ਤਾ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ ਧ	
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਮੇ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭੁੜ	ੜੜ	ਖੜ	ਗੜ	ਵਾੜ	ੜੜ	ਏ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਮੇ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭੁੜ	ੜੜ	ਖੜ	ਗੜ	ਵਾੜ	ੜੜ	ਏੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1182)

ਮਨ ਤਨ ਭੀਤਰਿ ਲਾਗੀ ਪਿਆਸ ॥ ਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਪੂਰੀ ਮੇਰੀ ਆਸ ॥
 ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟੇ ਸਾਧਸੰਗਿ ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ॥੧॥
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਬਸੰਤੁ ਬਨਾ ॥
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ ਉਰਿ ਧਾਰੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਮਰਥ ਸੁਆਮੀ ਕਾਰਣ ਕਰਣ ॥ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ਸਰਣ ॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਤੇਰੇ ਆਧਾਰਿ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਲੇਹਿ ਨਿਸਤਾਰਿ ॥੨॥
 ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੁਖ ਨਾਸ ਦੇਵ ॥ ਸੁਰਿ ਨਰ ਮੁਨਿ ਜਨ ਤਾ ਕੀ ਸੇਵ ॥
 ਧਰਣਿ ਅਕਾਸੁ ਜਾ ਕੀ ਕਲਾ ਮਾਹਿ ॥ ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਸਭਿ ਜੰਤ ਖਾਹਿ ॥੩॥
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ॥ ਅਪਣੇ ਦਾਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲਿ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੋਹਿ ਦੇਹੁ ਦਾਨੁ ॥ ਜਪਿ ਜੀਵੈ ਨਾਨਕੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	—
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਪ	ਰ	ਸਾ	ਸ਼	ਦਿ	ਬ	ਸੰ	ਸ	ਤੁ	ਬ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ
	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ਸ	ਉ	ਰਿ	ਧਾ	ਸ਼	ਰੇ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਮ
	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸ਼	ਸੁ	ਸੁ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਭੀ	ਸ	ਤ	ਰਿ	ਲਾ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਪਿਆ	ਸ਼	ਸ	ਸ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	—	—
	ਗੁ	ਸ	ਰਿ	ਦਇ	ਆ	ਸ	ਲਿ	ਸ	ਪੂ	ਰੀ	ਮੇ	ਰੀ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਕਿ	ਲ	ਵਿ	ਖ	ਕਾ	ਸ਼	ਟੇ	ਸ	ਸਾ	ਸ਼	ਸ	ਧ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਸ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਸ	ਜ	ਪਿ	ਓ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮ	ਰੇ	ਸ	ਗਿ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1 .	ਸਾਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਮਮ	ਗੁਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧਧ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਮ	ਮਪ	ਪਗੁ	ਮਮ	ਮਧ	ਧਨੀ	ਨਿਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਧਧ
	ਮਪ	ਪਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਪਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸਿੰਧੁ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦਾ ਸ਼ੜਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਿੰਧੂਰਾ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸਿੰਧੂਰਾ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਸਿੰਧੂਰਾ ਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ-ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1169)

ਮੇਰੀ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਸੁਨਹੁ ਭਾਇ ॥ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਰੀਸਾਲੁ ਸੰਗਿ ਸਾਇ ॥
 ਓਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਲਖੀਐ ਕਹਹੁ ਕਾਇ ॥ ਗੁਰਿ ਸੰਗਿ ਦਿਖਾਇਓ ਰਾਮ ਰਾਇ ॥੧॥
 ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਹਰਿ ਗੁਨ ਬਨੇ ॥
 ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗਿ ਖੇਲਹਿ ਵਰ ਕਾਮਨਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਖੋਜਤ ਮਨ ਮਨੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਨਮੁਖੀ ਦੁਹਾਗਣਿ ਨਾਹਿ ਭੇਉ ॥ ਓਹੁ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਵੈ ਸਰਬ ਪ੍ਰੇਉ ॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਥਿਰੁ ਚੀਨੈ ਸੰਗਿ ਦੇਉ ॥ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਜਪੁ ਜਪੇਉ ॥੨॥
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਭਗਤਿ ਨ ਭਾਉ ਹੋਇ ॥ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਸੰਤ ਨ ਸੰਗੁ ਦੇਇ ॥
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਅੰਧੁਲੇ ਧੰਧੁ ਰੋਇ ॥ ਮਨੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਰਮਲੁ ਮਲੁ ਸਬਦਿ ਖੋਇ ॥੩॥
 ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਮਾਰਿਓ ਕਰਿ ਸੰਜੋਗੁ ॥ ਅਹਿਨਿਸਿ ਰਾਵੈ ਭਗਤਿ ਜੋਗੁ ॥
 ਗੁਰ ਸੰਤ ਸਭਾ ਦੁਖੁ ਮਿਟੈ ਰੋਗੁ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਵਰੁ ਸਹਜ ਜੋਗੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਿੰਧੁ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਮਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਪਾ	ਧ	ਮਗੁ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਮਿ	ਲੁ	ਸਖੀ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਲੀ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਨ	ਬ	ਸ	ਨੇ	ਸ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਪ
	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਖੇ	ਲਹਿ	ਸ	ਵ	ਰ	ਕਾ	ਸ	ਮਸ	ਨਿਸ
	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਖੇ	ਸ	ਜਸ	ਤ	ਮਸ	ਸ	ਨ	ਮ	ਨੇ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2.			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	—
	ਮੇ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ	ਸ	ਹੇ	ਲੀ	ਸਸ	ਸੁ	ਸ	ਨਹੁ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	—
	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿ	ਰੁ	ਰੀ	ਸ	ਸਾ	ਲੂ	ਸੰ	ਸਸ	ਗਿ	ਸ	ਸਾ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਮਗੁ	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਓ	ਹੁ	ਅਲ	ਖੁਨ	ਲ	ਖੀ	ਐ	ਸ	ਕ	ਸਸ	ਹੁ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	—	ਨੀਧ	ਪਮ	ਨੀਧ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰਿ	ਸੰ	ਗਿ	ਦਿ	ਖਾ	ਸਸ	ਇਓ	ਰਾ	ਸਸ	ਮਸ	ਸਸ	ਰਾ	ਸਸ	ਇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗੁਮ	ਸਾਰੇ ਮਪ ਧਸਾਂ ਨੀਧ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਪਮ ਨੀਮ ਪਗੁ ਮਰੇ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਸਾਰੇ ਗੁਮ ਧਨੀ ਸਾਂ ਮਪ ਗਮ ਰੇਸਾ ਸਾ
2	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਧਧ ਪਮ ਗੁਰੇ ਮਗੁ	ਨੀਸਾ ਮਪ ਨੀਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਪਧ ਪਮ ਗੁਰੇ	ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਧਧ ਪਮ	ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਰੇ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਰੇਮ ਮਧ ਪਧ	ਧਸਾਂ ਸਾਰੇ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ	ਸਾਰੇ ਰੇਨੀ ਨੀਸਾ ਸਾਂਪ	ਨੀਮ ਪਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1176)

ਤਿਨ੍ ਬਸੰਤੁ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਾਇ ॥੧॥
 ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਬਸੰਤ ਕੀ ਲਗੈ ਨ ਸੋਇ ॥
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਜਲਿਆ ਦੂਜੈ ਦੋਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਧੰਧੈ ਬਾਂਧਾ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ॥ ਮਾਇਆ ਮੂਠਾ ਸਦਾ ਬਿਲਲਾਇ ॥੨॥
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੂਟੈ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ ॥ ਜਮਕਾਲ ਕੀ ਫਿਰਿ ਆਵੈ ਨ ਫੇਟੈ ॥੩॥
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੂਟਾ ਗੁਰਿ ਲੀਆ ਛਡਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਦਿ ਜਲਾਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤਿਃ	ਃ	ਨੁ	ਬ	ਸੰ	ਃ	ਤੁ	ਜੋ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਃ	ਇ	ਃ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੂ	ਃ	ਰੈ	ਃ	ਭਾ	ਗਿ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਰਾ	ਃ	ਇ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਇਸੁ	ਮਨ	ਕਉ	ਬ	ਸੰ	ਤੁ	ਕੀ	ਃ	ਲ	ਗੈ	ਃ	ਨ	ਸੋ	ਃ	ਇ	ਃ
	ਮਗੁ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ
	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਜ	ਲਿ	ਆ	ਃ	ਦੂ	ਃ	ਜੈ	ਃ	ਦੋ	ਃ	ਇ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1420)

ਨਾਨਕ ਤਿਨਾ ਬਸੰਤੁ ਹੈ ਜਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਸਿਆ ਮਨਿ ਸੋਇ ॥
ਹਰਿ ਵੁਠੈ ਮਨੁ ਤਨੁ ਪਰਫੜੈ ਸਭੁ ਜਗੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥੬੧॥

ਰਾਗ ਮਧੁ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਮੁਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਸ	ਨਸ	ਕ	ਤਿ	ਨਾ	ਸ	ਬ	ਸੰ	ਸ	ਸ	ਤੁ	ਹੈ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਜਿ	ਨਾ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਵੇ	ਸਿ	ਆ	ਸ	ਮ	ਨਿ	ਸੋਸ	ਸਸ	ਇਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਹਸ	ਰਿ	ਵੇ	ਠੈ	ਮ	ਨੁ	ਤ	ਨੁ	ਪ	ਸ	ਰ	ਫ	ੜੈ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਭੁ	ਜ	ਗੁ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1180)

ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ॥ ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ॥
 ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮਹਾ ਅਨੰਦ॥ ਚਿੰਤ ਲਥੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ॥੧॥
 ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸੰਤ॥ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ੍ਹ ਬੇਅੰਤ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਬਨੇ ਫਾਗ॥ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ॥
 ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ॥ ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ॥੨॥
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਮਉਲਿਓ ਅਤਿ ਅਨੂਪ॥ ਸੂਕੈ ਨਾਹੀ ਛਾਵ ਧੂਪ॥
 ਸਗਲੀ ਰੂਤੀ ਹਰਿਆ ਹੋਇ॥ ਸਦ ਬਸੰਤ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਦੇਵ॥੩॥
 ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਹੈ ਪਾਰਜਾਤ॥ ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤਿ॥
 ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਹਰਿ ਗੁਣਹ ਗਾਇ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ॥੪॥

ਰਾਗ ਹੋਲੀ, ਥਾਟ ਕਾਫੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੋ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ੜੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ਰੰ	ਗੁ	ਲਾ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ਅ	ਤਿ	ਲਾ	ੜ	ਲ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਵ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਗੁ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ਉ	ਕ	ਰਿ	ਨ	ੜ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ੜ	ਰ	ੜ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਮਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਆ	ੜ	ਜੁ	ਹ	ਮਾੜ	ੜੜ	ਰੈ	ੜ	ਮੰੜ	ੜੜ	ਗੜ	ਲੜ	ਚਾੜ	ੜੜ	ਰੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਗਾਗ ਮਾਲਕੋਸ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਗਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਪੰਚਮ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਇਹ ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਦਾ ਬਹਾਰ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਾਦੀ, ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਪੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ ਸਾ ਨੀ ਪੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪੁ, ਪੁ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪੁ ਨੀ ਪ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ਹਿੰਡੋਲ (ਪੰਨਾ 1185)

ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹਿ ਅਉਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਜਾਣੈ॥
 ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸੋਈ ਤੁਝੈ ਪਛਾਣੈ॥੧॥
 ਤੇਰਿਆ ਭਗਤਾ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਾ॥
 ਥਾਨੁ ਸੁਹਾਵਾ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਤੇਰੇ ਆਪਾਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਤੁਝ ਤੇ ਹੋਵੈ ਅਉਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਕਰਤਾ॥
 ਭਗਤੁ ਤੇਰਾ ਸੋਈ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਰੰਗੁ ਧਰਤਾ॥੨॥
 ਤੂ ਵਡ ਦਾਤਾ ਤੂ ਵਡ ਦਾਨਾ ਅਉਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਦੂਜਾ॥
 ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ਹਉ ਕਿਆ ਜਾਣਾ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ॥੩॥
 ਤੇਰਾ ਮਹਲੁ ਅਗੋਚਰੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬਿਖਮੁ ਤੇਰਾ ਹੈ ਭਾਣਾ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਢਹਿ ਪਾਇਆ ਦੁਆਰੈ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਮੁਗਧ ਅਜਾਣਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੰ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤੇ	਽	ਰਿ	ਆ	ਭ਽	ਗ	ਤਾ	਽	ਕ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਹਾ਽	਽	ਰਾ	਽
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੁੰ	ਪ	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧੁੰ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾਂ
	ਥਾ	਽	ਨੁੰ	ਸੁ	ਹਾ	਽	ਵਾ	ਸ	ਦਾ	਽	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ਽	਽	ਰਾ	਽
	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਸਾਂ	ਨੁੰ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਨੁੰ	ਮਪ	ਨੁੰ	ਪ	ਗੁਮ
	ਰੰ	਽	ਗ	਽	ਤੇ	਽	ਰੇ	ਆ	ਪਾ਽	਽਽	਽਽	਽਽	ਰਾ਽	਽਽	਽਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਸਾਂ
	ਤੇ	਽	ਗੀ	਽	ਕੁ਽	ਦ	ਰ	ਤਿ਽	ਤੂ	਽	ਹੈ	਽	ਜਾ	਽	ਣਹਿ	਽	
	ਨੁੰ	ਧੁੰ	ਨੁੰ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਨੁੰ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਨੁੰ	ਮਪ	ਨੁੰ	ਪ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾਂ
	ਅ	ਉ	ਰੁ	ਨ	ਦੁੰ	਽	ਜਾ	਽	ਜਾ਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪੈਵਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ “ਮ-ਧ” ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਮਧੁਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ “ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪਗੁਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗੁ—ਮ,—ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ,—ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਗੁ—ਮ,—ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗੁਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾਰੈ, ਸਾਂ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਨੀ—ਪ, ਮ ਪ ਗੁ—ਮ, ਰੇ—ਸਾ।
4. ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ—ਪ, ਮ ਪ ਗੁ—ਮ, ਰੇ—ਸਾ।
5. ਸਾ ਗੁ ਮ, ਧ—ਨੀ ਸਾਂ; ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ ਨੀ—ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ—ਸਾ।
6. ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਮ ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਮਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ—ਪ, ਮ ਪ ਗੁ—ਪ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1195)

ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੋ ਰੰਗੁ ॥ ਮੇਰਾ ਚਿਤੁ ਨ ਚਲੈ ਮਨੁ ਭਇਓ ਪੰਗੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਏਕ ਦਿਵਸ ਮਨ ਭਈ ਉਮੰਗੁ ॥ ਘਸਿ ਚੰਦਨ ਚੋਆ ਬਹੁ ਸੁਰੰਧ ॥
 ਪੂਜਨ ਚਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਠਾਇ ॥ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥੧॥
 ਜਹਾ ਜਾਈਐ ਤਹ ਜਲ ਪਖਾਨ ॥ ਤੂ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ ਸਭ ਸਮਾਨ ॥
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭ ਦੇਖੇ ਜੋਇ ॥ ਉਹਾਂ ਤਉ ਜਾਈਐ ਜਉ ਈਹਾਂ ਨ ਹੋਇ ॥੨॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਮੈ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤੋਰ ॥ ਜਿਨਿ ਸਕਲ ਬਿਕਲ ਭ੍ਰਮ ਕਾਟੇ ਮੋਰ ॥
 ਰਾਮਾਨੰਦ ਸੁਆਮੀ ਰਮਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਾਟੈ ਕੋਟਿ ਕਰਮ ॥੩॥

ਰਾਗ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ ਸਰਗਮ ਸ਼ਬਦ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
															ਰੇ	ਸਾ
															ਕ	ਤ
	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਧ	ਨੀ
	ਜਾ	ਈਐ	ਰੇ	ਘ	ਰ	ਲਾ	ੜ	ਗੋ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਮੇ	ਰਾ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	—	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	—	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
	ਚਿ	ਤੁ	ਨ	ਚ	ਲੈ	ੜ	ਮੜ	ਨੁੜ	ਭੜ	ਇਓ	ੜ	ਪੰ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ
	—	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਨੀ
	ੜ	ਏ	ਕ	ਦਿ	ਵ	ਸ	ਮ	ਨ	ਭ	ੜ	ਈ	ਉ	ਮੰ	ਗ	ਘ	ਸਿ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ,	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਚੇ	ੜ	ਦ	ਨ	ਚੇ	ੜ	ਆ	ੜ	ਬਹੁ	ੜੜ	ੜ	ਸੁ	ਗੰ	ਧ,	ਕ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ੜ	ਪੂ	ਜ	ਨ	ਚਾ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ਬ੍ਰ	ੜ	ਹ	ਮ	ਠਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ,	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਸੋ	ਬ੍ਰਹ	ਮੁ	ਬ	ਤਾ	ਇਓ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਨ	ਹੀ	ੜਮਾ	ੜ	ਹਿ,	ਕ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ
ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਸਵੱਯਾ ਛੰਦ

ਤਾਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਮੁਰੰਗ ਉਪੰਗ ਸੁਰੰਗ ਸੇ ਨਾਦ ਸੁਨਾਵਹਗੇ ॥
ਡਫ ਬਾਰ ਤਰੰਗ ਰਬਾਬ ਤੁਰੀ ਰਣ ਸੰਖ ਅਸੰਖ ਬਜਾਵਹਗੇ ॥
ਰਣ ਦੁੰਧਤ ਢੋਲਨ ਘੋਰ ਘਨੀ ਸੁਨ ਸਤ੍ਰ ਸਭੈ ਮੁਰਛਾਵਹਗੇ ॥
ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ ਹਰਿਜੂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਆਵਹਗੇ ॥੧੪੬॥

ਰਾਗ ਬਹਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤਾੜ	ਲ	ਮ੍ਰਿੜ	ਦੰ	ਗੜ	ਮੁ	ਚੌੜ	ਗ	ਉ	ਪੰ	ੜ	ਗ
	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮ	ਰੇ	—	ਸਾਂ
	ਸੁੜ	ਰੰ	ਗੜ	ਸੇ	ਨਾ	ਦਸੁ	ਨਾੜ	ਵਹ	ੜੜੜ	ਗੇ	ੜ	ੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਡੜ	ਫ	ਬਾ	ਰ	ਤੜ	ਰੰ	ਗੜ	ਰ	ਬਾ	ਬ	ਤੁ	ਰੀ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰਣ	ਸੰ	ਖਅ	ਸੰ	ਖੜ	ਬ	ਜਾੜ	ਵਹ	ੜ	ਗੇ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਰਣ	ਦੰ	ਧਭ	ਢੋ	ਲੜ	ਨ	ਘੌੜ	ਰ	ਘੜ	ਨੀ	ਸੁ	ਨ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ
	ਸ	ਤ੍ਰ	ਸ	ਭੈ	ਮੁ	ਰ	ਛਾੜ	ਵਹ	ੜ	ਗੇ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	—	ਨੀਪ
	ਭਲ	ਭਾੜ	ਗਭ	ਯਾ	ਇ	ਹ	ਸੰੜ	ਭੜ	ਲ	ਕੈੜ	ੜ	ੜੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਜੂ	ਹਰਿ	ਮੰ	ਦ	ਰ	ਆ	ਵਹ	ੜ	ਗੇੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਮਹਲਾ ੧ ਬਸੰਤੁ (ਪੰਨਾ 1168)

ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ ॥ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਵਹਿ ਸਿ ਤੇਰੈ ਚਾਇ ॥
 ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਲਗਉ ਪਾਇ ॥੧॥
 ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ਜਗਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੈ ਕਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੇਰੀ ਮੂਰਤਿ ਏਕਾ ਬਹੁਤੁ ਰੂਪ ॥ ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਦੇਉ ਧੂਪ ॥
 ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਕਹਾ ਪਾਇ ॥ ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥੨॥
 ਤੇਰੇ ਸਠਿ ਸੰਬਤ ਸਭਿ ਤੀਰਥਾ ॥ ਤੇਰਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਪਰਮੇਸਰਾ ॥
 ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਣੀਐ ॥ ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀਐ ॥੩॥
 ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ ॥ ਸਭੁ ਲੋਕੁ ਸਲਾਹੈ ਏਕਸੈ ॥
 ਸਿਰੁ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵ ਹੈ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਹੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ															ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ															ਰੁ	ਤਿ
	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮਪਨੀਪ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ
	ਆ	ਈ	ਲੇ	ਸੜੜ	ਰ	ਸੜ	ੜੜ	ਬ	ਸੰ	ੜ	ਤੁ	ਮਾ	ਹਿ	ੜ	ਰੇ	ਗਿ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	—	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ,	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ੜ	ਤੇ	ਰ	ਵਹਿ	ੜ	ਸਿੜ	ੜੜ	ਤੇੜ	ੜ	ਰੈ	ਚਾ	ਇ	ੜ,	ਰੁ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਕਿਸੁ	ਪੂ	ਜ	ਚ	ੜਾ	ੜ	ਵ	ਉ	ਲ	ੜ	ਗਉ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਪ,	ਰੇ
	ਤੇਰੇ	ਦਾ	ਸ	ਨਿ	ਦਾ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਕ	ੜ	ਹਉ	ਰਾੜ	ੜ	ਇ,	ਰੁ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1176)

ਬਸੰਤੁ ਚੜਿਆ ਫੂਲੀ ਬਨਰਾਇ ॥ ਏਹਿ ਜੀਅ ਜੰਤ ਫੂਲਹਿ ਹਰਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥੧॥
 ਇਨ ਬਿਧਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਉਮੈ ਕਢੈ ਧੋਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ ਸੁਣਾਏ ॥ ਇਹੁ ਜਗੁ ਹਰਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਏ ॥੨॥
 ਫਲ ਫੂਲ ਲਾਗੇ ਜਾਂ ਆਪੇ ਲਾਏ ॥ ਮੂਲਿ ਲਗੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਏ ॥੩॥
 ਆਪਿ ਬਸੰਤੁ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਵਾੜੀ ॥ ਨਾਨਕ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਭਗਤਿ ਨਿਰਾਲੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਬੜ	ੜਸੈਂ	ਤੁੜ	ਚੜਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਫੂ	ਲੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਬਨ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ੜੜ	ਬੜ	ੜਸੈਂ	ਤੁੜ	ਚੜਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਫੂ	ਲੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਬਨ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਏੜ	ਹਿਜੀ	ੜਅ	ਜੈ	ਤੜ	ਫੂਲਹਿ	ਹਰਿ	ਚਿਤੁ	ਲਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ੜੜ	ਬੜ	ੜਸੈਂ	ਤੁੜ	ਚੜਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਫੂ	ਲੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਬਨ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ੜ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੜ	ਬਾ	ੜ	ਣੀ	ੜ	ਸ	ਬ	ਦੁ	ਸੁ	ਣਾ	ੜ	ਏ	ੜ
	—	ਮੰਗੁ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	—	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
	ੜ	ਇਹੁ	ਜ	ਗੁ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ੜ	ਇ	ਹੁ	ਜ	ਗੁ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਭਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਏੜ	ੜੜ
	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ੜੜ	ਬੜ	ੜਸੈਂ	ਤੁੜ	ਚੜਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਫੂ	ਲੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਬਨ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸ਼ਾਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਨੁਧ	ਨੁਧ	ਨੁਧ	ਮਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੁਧ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸ਼ਾਮ	ਗੁਮ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਨੁਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਗੁਮ	ਪਮ
3	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਸ਼ਾਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਨੁਧ	ਨੁਧ	ਮਪ	ਨੁਧ	ਮਪ	ਨੁਧ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਮਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਨੁਧ	ਮਪ	ਨੁਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਮਗੁ
	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਨੁਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਨੁਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਪੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਨੜੇ ਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ,” ਜਾਂ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਅਤੇ ਚਲਨ ਬਹਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ —ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ ਮ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1303)

ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ॥ ਸਾਧ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਰਾਈਐ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਰਿਦੈ ਬਸੇਰੋ ॥ ਚਰਨ ਸੰਤਨ ਕੈ ਮਾਥਾ ਮੇਰੋ ॥੧॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਉ ਸਿਮਰਹੁ ਮਨਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸਿਃ	ਮ	ਰ	ਃ	ਤ	ਨਾ	ਃ	ਮੁਃ	ਃਃ	ਃ
	ਨੀਪੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪੁ
	ਮਃ	ਨਹਿ	ਸੁ	ਃ	ਖੁ	ਪਾ	ਃ	ਈਐ	ਃਃ	ਃਃ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ
	ਸਾ	ਧ	ਜਃ	ਨਾ	ਃ	ਮਿਃ	ਃਃ	ਲਿ	ਃ	ਃਃ
	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮਪ	ਧੁ	ਨੀਸਾਂ
	ਹਃ	ਰਿ	ਜ	ਃਃ	ਸੁਃ	ਗਾਃ	ਃ	ਈਐ	ਃ	ਃਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਪ੍ਰ	ਃ	ਭ	ਃ	ਃ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਰਿ	ਃ	ਦੈ	ਃ	ਬ	ਸੇ	ਃਃ	ਰੇਂਃ	ਃ	ਃ
	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ
	ਚਃ	ਃ	ਰ	ਃ	ਨ	ਸੰ	ਤਨ	ਕੈ	ਃ	ਃ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਮਾ	ਃ	ਥਾ	ਃ	ਃ	ਮੇਃ	ਃਃ	ਰੇਂਃ	ਃ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1296)

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਗੰਨਾਥ ॥

ਘੂਮਨ ਘੇਰ ਪਰੇ ਬਿਖੁ ਬਿਖਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾਢਿ ਲੀਏ ਦੇ ਹਾਥ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸੁਆਮੀ ਅਭੈ ਨਿਰੰਜਨ ਨਰਹਰਿ ਤੁਮ੍ਹ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਹਮ ਪਾਪੀ ਪਾਥ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖਿਆ ਲੋਭਿ ਲੁਭਤੇ ਕਾਸਟ ਲੋਹ ਤਰੇ ਸੰਗਿ ਸਾਥ ॥੧॥

ਤੁਮ੍ਹ ਵਡ ਪੁਰਖ ਬਡ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਹਮ ਢੂਢਿ ਰਹੇ ਪਾਈ ਨਹੀ ਹਾਥ ॥

ਤੂ ਪਰੈ ਪਰੈ ਅਪਰੰਪਰੁ ਸੁਆਮੀ ਤੂ ਆਪਨ ਜਾਨਹਿ ਆਪਿ ਜਗੰਨਾਥ ॥੨॥

ਅਦ੍ਰਿਸਟੁ ਅਗੋਚਰ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਪਾਥ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨੀ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਅਕਥ ਕਥ ਕਾਥ ॥੩॥

ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਭ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਹਮ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਜਗੰਨਾਥ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਾਖਹੁ ਜਨ ਸਾਥ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਜ	ਗੰ	ਨਾ	ਸ	ਬਸ	ਸ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਘੂ	ਸ	ਮ	ਨ	ਘੇ	ਸ	ਰ	ਪ	ਰੇ	ਸ	ਬਿ	ਖੁ	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਗੁੰਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਕਾ	ਸ	ਢਿ	ਲੀ	ਏ	ਸ	ਦੇ	ਸ	ਹਾਂ	ਸਸ	ਬਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ
	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਅ	ਭੈ	ਸ	ਨਿ	ਰੇਂ	ਸ	ਜ	ਨ	ਨ	ਰ	ਹ	ਰਿ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੁ	ਮੁ	ਰਾ	ਖਿ	ਲੇ	ਸ	ਹੁ	ਸ	ਹ	ਮ	ਪਾ	ਪੀ	ਪਾ	ਸ	ਬ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	—
	ਕਾ	ਸ	ਮ	ਕ੍ਰੋ	ਸ	ਧ	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ਸ	ਲੋ	ਭਿ	ਲੁ	ਭ	ਤੇ	ਸ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਨੀਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਗੁੰਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਕਾ	ਸ	ਸਟ	ਸ	ਲੋ	ਸ	ਹ	ਸ	ਤ	ਰੇ	ਸੰ	ਗਿ	ਸਾਂ	ਸਸ	ਬਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਮ ਧਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਧ ਗੁਮ	ਸਾਸਾ ਮਮ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਪ	ਧੁਧੁ ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਨੀਪ	ਰੇਸਾ ਗੁਮ ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਮਪ ਗੁਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
2	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਨੀਨੀ ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਪਮ ਗੁਮ ਸਾਸਾ ਧੁਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁਧੁ ਨੀਪ ਮਪ	ਨੀਪ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾਂ ਧੁਧੁ	ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁਧੁ ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
3	ਪਪ ਮਪ ਪਮ ਪਪ ਨੀਨੀ ਨੀਪ ਪਗੁ ਮਮ	ਗੁਮ ਮਨੀ ਨੀਧੁ ਨੀਨੀ ਰੇਸਾ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਧੁਨੀ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਧੁਧੁ ਨੀਨੀ ਪਪ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਨੀਪ ਨੀਨੀ ਧਨੀ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਰਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਰਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ, ਮ ਧ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ, ਧ ਮ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ — ਮ, ਮ ਧ — ਧ ਮ ਗ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ — ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ — ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਧ — ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਮ, ਧ — ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ — ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ — ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਹਿੰਡੋਲ (ਪੰਨਾ 1171)

ਸਾਹੁਰੜੀ ਵਧੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਝੀ ਪੇਵਕੜੈ ਧਨ ਵਖੇ॥
ਆਪਿ ਕੁਚੜੀ ਦੋਸੁ ਨ ਦੇਉ ਜਾਣਾ ਨਾਹੀ ਰਖੇ॥੧॥
ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਹਉ ਆਪੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਣੀ॥
ਅਖਰ ਲਿਖੇ ਸੋਈ ਗਾਵਾ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਾ ਬਾਣੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਢਿ ਕਸੀਦਾ ਪਹਿਰਹਿ ਚੋਲੀ ਤਾਂ ਤੁਮ੍ਹ ਜਾਣਹੁ ਨਾਹੀ॥
ਜੇ ਘਰੁ ਰਾਖਹਿ ਬੁਰਾ ਨ ਚਾਖਹਿ ਹੋਵਹਿ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ॥੨॥
ਜੇ ਤੂੰ ਪੜਿਆ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਦੁਇ ਅਖਰ ਦੁਇ ਨਾਵਾ॥
ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਏਕੁ ਲੰਘਾਏ ਜੇ ਕਰਿ ਸਚਿ ਸਮਾਵਾਂ॥੩॥

ਰਾਗ ਰਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਸਾਹਿ	ਬਾ	ਹ	ਉੜ	ਆੜ	ਪੇ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਭੁ	ਲਾ	ੜ	ਣੀ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ੜ	ਖ	ਰ	ਲਿ	ੜ	ਖੇ	ੜ	ਸੋੜ	ੜ	ਈੜ	ੜ	ਗਾਂ	ੜ	ਵਾਂ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਮੁਪ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਅ	ਵ	ਰ	ਨ	ਜਾਂ	ੜੜ	ਣਾਂ	ੜ	ਬਾਂ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਣੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ
	ਸਾਂ	ਹੁ	ੜੜ	ਰ	ੜੀ	ੜੜ	ਵ	ਬੁ	ਸੜ	ਭੁੜ	ਕਿ	ਛੁ	ਸਾਂ	ੜ	ਝੀ	ੜ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਪੇ	ੜ	ਵ	ਕ	ੜੈ	ੜ	ਧ	ਨ	ਵੜ	ੜੜ	ਖੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਗ ਮਧ ਮਗ ਰੇਗ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ ਮਧ	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ	ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ
2	ਗਮ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਪਮ	ਪਗ ਮਧ ਧਮ ਗਰੇ	ਸਾਗ ਮਧ ਨੀਸਾਂ ਗਰੇ
	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਪਮ	ਪਗ ਮਧ ਧਗ ਮਰੇ	ਸਾ ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਪਗ	ਮਧ ਧਗ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਗਗ ਰੇਸਾ ਧਧ ਗਮ	ਨੀਨੀ ਧਧ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਨੀ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਗਮ ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ
	ਨੀਨੀ ਧਧ ਧਧ ਮਗ	ਗਗ ਰੇਸਾ ਸਾਂਧ ਨੀਮ	ਪਗ ਮਧ ਗਮ ਰੇਸਾ	ਮਗ ਰੇਸਾ ਮਗ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1184)

ਹੁਕਮੁ ਕਰਿ ਕੀਨੇ ਨਿਹਾਲ ॥ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਭਇਆ ਦਇਆਲੁ ॥੧॥
ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਸਭੁ ਪੂਰਾ ਕੀਆ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦ ਮਹਿ ਦੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਕਰਮੁ ਧਰਮੁ ਮੇਰਾ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ॥ ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਭਵਜਲੁ ਨਿਸਤਾਰਿਓ ॥੨॥
ਪ੍ਰਭਿ ਕਾਟਿ ਮੈਲੁ ਨਿਰਮਲ ਕਰੇ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਸਰਣੀ ਪਰੇ ॥੩॥
ਆਪਿ ਕਰਹਿ ਆਪਿ ਕਰਣੈਹਾਰੇ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਉਧਾਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਰਾਗੇ-ਸ੍ਰੀ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਸ	ਭੂ	ਪੂ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਆ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਰਿ	ਦ	ਮ	ਹਿ	ਦੀ	ੜ	ਆ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	--	ਸਾ	--	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ
	ਹੁ	ੜ	ਕ	ਮੁ	ਕ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਨੇ	ਨਿ	ਹਾ	ੜ	ਲ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਸ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਸੇ	ਵ	ਕ	ਕ	ਉ	ਭ	ਇਆ	ੜ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਲੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕੇਦਾਰ ਤੇ ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਇਹ ਬਹਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁੰ, ਰੇਂ ਸਾਂ,” ਇਥੋਂ ਤਕ ਬਹਾਰ ਗਾ ਕੇ “ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ, ਪ ਧ ਪ,” ਇਹ ਸੁਰ ਅੱਗੇ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਰੇਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮਪ ਧਪ ਮ, ਪ ਮ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਨੀਧ, ਧ, ਪ ਮ, ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਪ ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਨੀਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਗੁ, ਮਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 1178)

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਬੋਜੀਐ ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨੀ॥੧॥
 ਮਾਧੋ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਇ॥
 ਦੇਖਤ ਦਰਸੁ ਪਾਪ ਸਭਿ ਨਾਸਹਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਪੰਚ ਚੋਰ ਮਿਲਿ ਲਾਗੇ ਨਗਰੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਹਿਰਿਆ॥
 ਗੁਰਮਤਿ ਬੋਜ ਪਰੇ ਤਬ ਪਕਰੇ ਧਨੁ ਸਾਬਤੁ ਰਾਸਿ ਉਬਰਿਆ॥੨॥
 ਪਾਖੰਡ ਭਰਮ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਥਾਕੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ॥
 ਸਾਧੂ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖਪਤਿ ਪਾਇਆ ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰੁ ਗਵਾਇਆ॥੩॥
 ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਮਿਲਾਵੈ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਂਤਿ ਹੋਵੈ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ॥੪॥

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਸ	ਧੋ	ਸ	ਸਾ	ਧੂ	ਜ	ਨ	ਦੇ	ਸ	ਹੁ	ਮਿ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
	ਦੇ	ਸ	ਖ	ਤ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ਪਾ	ਸ	ਪ	ਸ	ਭਿ	ਨਾ	ਸ	ਸਹਿ	ਸ
	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	—
	ਪ	ਵਿ	ਤ੍ਰ	ਸ	ਪ	ਰਮ	ਪ	ਦੁ	ਪਾਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਸ	ਰ	ਤ	ਨ	ਕੋ	ਸ	ਠ	ੜੀ	ਸ
	ਮ	ਰੇਸਾਂ	ਧਪ	ਮਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਗ	ਸਸ	ੜਸ	ਸਸ	ਮੰਸ	ਸਸ	ਦਸ	ਰਿਸ	ਏਸ	ਸਸ	ਕਸ	ਲੁਸ	ਕਾਸ	ਸਸ	ਨੀਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨੀਸਾ ਮਮ ਪਪ ਗੁਮ ਧਪ ਮਪ ਮਗੁ ਮਗੁ	ਨੀਪ ਗੁਮ ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਮ ਰੇਰੇ ਸਾ ਨੀਧ	ਗੁਮ ਨੀਧ ਨੀਧ ਗੁਗੁ ਨੀਸਾ ਮਮ ਮਪ ਧਨੀ	ਮਗੁ ਮਗੁ ਪ ਮਮ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮ
2	ਸਾਸਾ ਮਮ ਪਪ ਪਪ ਸਾਂਗੁ ਮਰੇ ਸਾਂ ਨੀਧ	ਧ ਪਪ ਪਪ ਮਮ ਨੀਸਾਂ ਨੀਨੀ ਨੀਪ ਮਮ	ਸਾਂ ਨੀਧ ਪਪ ਪਮ ਪ ਗੁਗੁ ਮਮ ਨੀਪ	ਮਨੀ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਮਪ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਸ਼ੁਧ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੂਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੂਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੂਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਆਪਣੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਸਵਤੰਤਰ ਰੂਪ ਹੈ। ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ ਇਸਦਾ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਰਾਗ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੂਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੂਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1236)

ਕਉਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਕਵਨ ਬਡਾਈ॥
 ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸ੍ਰਬ ਠਾਈ॥
 ਪੂਰਨ ਮਨਮੋਹਨ ਘਟ ਘਟ ਸੋਹਨ ਜਬ ਖਿਚੈ ਤਬ ਛਾਈ॥
 ਕਿਉ ਨ ਅਰਾਧਹੁ ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਸਾਧਹੁ ਘਰੀ ਮੁਹਤਕ ਬੇਲਾ ਆਈ॥
 ਅਰਬੁ ਦਰਬੁ ਸਭੁ ਜੋ ਕਿਛੁ ਦੀਸੈ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛਹੁ ਜਾਈ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧਹੁ, ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਕਵਨ ਬਡਾਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧ੍ਰੁਪਦ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪੂਝ	ਰ	ਨ	ਮਨ	ਮੋਝ	ਹਨ	ਘਝ	ਟ	ਘਟ	ਸੋਝ	ਹ	ਨ
	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪ	ਪਪ	ਨੀ	ਧ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਜ	ਝ	ਬ	ਖਿੰਝ	ਝ	ਚੈ	ਤਝ	ਬ	ਝ	ਛਾ	ਝ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਝ	ਉ	ਨ	ਉਪ	ਮਾਝ	ਦੇਉ	ਕ	ਵਝ	ਨਬ	ਡਾ	ਝ	ਈ
	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪੂਝ	ਰਿਰ	ਹਿਓ	ਸ੍ਰਝ	ਝ	ਬਝ	ਠਾਝ	ਝ	ਈਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1208)

ਮਨ ਸਦਾ ਮੰਗਲ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇ ॥

ਰੋਗ ਸੋਗ ਤੇਰੇ ਮਿਟਹਿ ਸਗਲ ਅਘ ਨਿਮਖ ਹੀਐ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਛੋਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ ਚਤੁਰਾਈ ਸਾਧੂ ਸਰਣੀ ਜਾਇ ਪਾਇ ॥

ਜਉ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਜਮ ਤੇ ਹੋਵੈ ਧਰਮ ਰਾਇ ॥੧॥

ਏਕਸ ਬਿਨੁ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੂਜਾ ਆਨ ਨ ਬੀਓ ਲਵੈ ਲਾਇ ॥

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਨਾਨਕ ਕੋ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮਸ	ਨ	ਸ	ਦਾ	ਮੰ	s	ਗ	ਲ	ਗੋ	s	ਬਿੰ	ਦ	ਗਾ	s	ਇ	s
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਪਮ
	ਰੇ	s	ਗ	ਸੋ	s	ਗ	ਤੇ	ਰੇ	ਮਿ	ਟ	ਹਿ	ਸ	ਗਸ	ਲਸ	ਅਸ	ਘਸ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਹੀ	ਐ	s	ਹ	ਰਿ	ਨਾਸ	ss	ਮਸ	ਧਿਸ	ਆਸ	ss	ਇਸ	ss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੁਰੇ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਛੋਂ	s	ਡਿ	ਸਿ	ਆ	s	ਨ	ਪ	ਬ	ਹੁ	ਚ	ਤੁ	ਰਾ	s	ਈ	s
	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	—
	s	ਸਾ	s	ਧੂ	ਸਸ	ss	ਰਸ	ਣੀਸ	ਜਾਸ	ss	ਇਸ	ss	ਪਾਸ	ss	ਇਸ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ ਮਰੇ ਸਾਨ੍ਹੀ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਸਾਮ ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ	ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਮ ਮਪ ਪਧ	ਮਪ ਪਧ ਧਪ ਮਪ	ਸਾਨ੍ਹੀ ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ	ਰੇਮ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
3	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ	ਨੀਧ ਸਾਨ੍ਹੀ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇਮ ਮਰੇ ਧਨੀ ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧਪ ਮਪ ਸਾਨ੍ਹੀ ਨੀਧ
	ਧਪ ਪਮ ਰੇਮ ਮਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮਰੇ ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ ਸਾਨ੍ਹੀ ਨੀਧ ਧਪ	ਪਮ ਰੇਮ ਮਰੇ ਸਾਰੇ
	ਨੀਸਾ ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ	ਸਾਨ੍ਹੀ ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ	ਰੇਮ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1204)

ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਾਧਾ॥
 ਬਚਨੁ ਗੁਰੂ ਜੋ ਪੂਰੈ ਕਹਿਓ ਮੈ ਛੀਕਿ ਗਾਂਠਰੀ ਬਾਧਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਨਖਿਅਤ੍ਰ ਬਿਨਾਸੀ ਰਵਿ ਸਸੀਅਰ ਬੇਨਾਧਾ॥
 ਗਿਰਿ ਬਸੁਧਾ ਜਲ ਪਵਨ ਜਾਇਗੋ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਅਟਲਾਧਾ॥੧॥
 ਅੰਡ ਬਿਨਾਸੀ ਜੇਰ ਬਿਨਾਸੀ ਉਤਭੁਜ ਸੇਤ ਬਿਨਾਧਾ॥
 ਚਾਰਿ ਬਿਨਾਸੀ ਖਟਹਿ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਨਿਹਚਲਾਧਾ॥੨॥
 ਰਾਜ ਬਿਨਾਸੀ ਤਾਮ ਬਿਨਾਸੀ ਸਾਤਕੁ ਭੀ ਬੇਨਾਧਾ॥
 ਦ੍ਰਿਸਟਿਮਾਨ ਹੈ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਆਗਾਧਾ॥੩॥
 ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪ ਹੀ ਆਪੇ ਸਭੁ ਆਪਨ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਧਾ॥
 ਪਾਇਓ ਨ ਜਾਈ ਕਹੀ ਭਾਂਤਿ ਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਲਾਧਾ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਤਾਲ ਗਜਝੰਪਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਈ	ਸ	ਤਿ	ਸਤਿ	ਸਤਿ	ਹ	ਰਿ	ਸਤਿ	ਤਿ	ਸਤਿ	ਸਤਿ	ਸਾ	ਸ	ਧਾ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਪਮ
	ਬ	ਚ	ਨੁ	ਸ	ਗੁ	ਰੂ	ਜੋ	ਸ	ਪੂ	ਸ	ਰੈ	ਸ	ਕ	ਹਿ	ਓ
	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਧ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਮੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਛੀ	ਸ	ਸ	ਕਿ	ਗਾਂ	ਸ	ਠ	ਰੀ	ਬਾ	ਸ	ਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਿ	ਸਿ	ਬਾ	ਸ	ਸੁ	ਰ	ਨ	ਖਿ	ਅ	ਤ੍ਰ	ਸ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਸੀ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾਂ
	ਰੇ	ਸ	ਵਿ	ਸ	ਸ	ਸੀ	ਅ	ਰ	ਬੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਧਾ
	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਮ
	ਗਿ	ਰਿ	ਬ	ਸੁ	ਧਾ	ਸ	ਜ	ਲ	ਪ	ਵ	ਨ	ਜਾ	ਇ	ਸ	ਗੋ
	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਇ	ਸ	ਸ	ਕਿ	ਸਾ	ਸ	ਧ	ਬ	ਚ	ਨ	ਅ	ਟ	ਲਾ	ਸ	ਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1231)

ਲਾਲ ਲਾਲ ਮੋਹਨ ਗੋਪਾਲ ਤੂ ॥
ਕੀਟ ਹਸਤਿ ਪਾਖਾਣ ਜੰਤ ਸਰਬ ਮੈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤੂ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਨਹ ਦੁਰਿ ਪੂਰਿ ਹਜੂਰਿ ਸੰਗੇ ॥ ਸੁੰਦਰ ਰਸਾਲ ਤੂ ॥੧॥
ਨਹ ਬਰਨ ਬਰਨ ਨਹ ਕੁਲਹ ਕੁਲ ॥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾਲ ਤੂ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ, ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੋਮੇਧ	ਮੇਪਮਰੇ	ਨੀ ਰੋਸਾਨੀਸਾਰੋਨੀਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	—	ਧ	ਪ	ਪਨੀਧ	ਧਸਾਨੀ	ਰੇਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਲਾੜੜ	ਲੜੜ	ਲਾ ਲੜੜੜੜ	ਲੜੜੜੜ	ਮੋ	ੜ	ਹ	ਨ	ਗੋੜ	ਪਾੜ	ੜਲ	ਤੂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮੇਧ	ਮਰੇਰੇ	ਮੇਪ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨੀਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਮਸਾਨੀਧ	ਸਾਮੇਪਮ ਰੋਰੀਸਾਰੋ
	ਕੀੜੜ	ਟੜੜ	ਹੜ	ਤਿਧਾ	ਖਾ	ੜ	ੜਟ	ਜੰਤ	ਸਰਬ	ਮੈੜੜੜ	ਪ੍ਰਤਿਪਾੜੜ ਲੜੜੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਰਾ ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ				ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ				ਲਾ	ਲ	ਲਾ	ਸ	ਲ	ਮੋ	ਸ	ਹ	ਨ	ਗੋ	ਸ	ਪਾ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ,	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ
	ਸ	ਲ	ਤੂ,	ਲਾ	ਲ	ਲਾ	ਸ	ਲ	ਮੋ	ਸ	ਹ	ਨ	ਗੋ	ਸ	ਪਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਨਹ	ਦੂ	ਸ	ਰਿ	ਪੂ	ਸ	ਰਿ	ਹ	ਜੂ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਸੰ	ਸ	ਗੋ	ਸ
	—	ਨੀ	ਨੀ	—	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਮ
	ਸ	ਸੁੰ	ਸ	ਸ	ਦਸ	ਰਸ	ਸਸ	ਰਸ	ਸਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਲਸ
	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ
	ਤੂਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਲਾ	ਲ	ਲਾ	ਸ	ਲ	ਮੋ	ਸ	ਹ	ਨ	ਗੋ	ਸ	ਪਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚਲਨ ਵੀ ਸਾਰੰਗ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਰੰਗ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਰਾਗ ਸਰਸਵਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸਰਸਵਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ—ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ —ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ (ਪੰਨਾ 1252)

ਕਾਏਂ ਰੇ ਮਨ ਬਿਖਿਆ ਬਨ ਜਾਇ ॥ ਭੂਲੋਂ ਰੇ ਠਗਮੂਰੀ ਖਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜੈਸੇ ਮੀਨੁ ਪਾਨੀ ਮਹਿ ਰਹੈ ॥ ਕਾਲ ਜਾਲ ਕੀ ਸੁਧਿ ਨਹੀ ਲਹੈ ॥
ਜਿਹਬਾ ਸੁਆਦੀ ਲੀਲਿਤ ਲੋਹ ॥ ਐਸੇ ਕਨਿਕ ਕਾਮਨੀ ਬਾਧਿਓ ਮੋਹ ॥੧॥
ਜਿਉ ਮਧੁ ਮਾਖੀ ਸੰਚੈ ਅਪਾਰ ॥ ਮਧੁ ਲੀਨੋ ਮੁਖਿ ਦੀਨੀ ਛਾਰੁ ॥
ਗਉ ਬਾਛ ਕਉ ਸੰਚੈ ਖੀਰੁ ॥ ਗਲਾ ਬਾਂਧਿ ਦੁਹਿ ਲੇਇ ਅਹੀਰੁ ॥੨॥
ਮਾਇਆ ਕਾਰਨਿ ਸ੍ਰਮੁ ਅਤਿ ਕਰੈ ॥ ਸੋ ਮਾਇਆ ਲੈ ਗਾਡੈ ਧਰੈ ॥
ਅਤਿ ਸੰਚੈ ਸਮਝੈ ਨਹੀ ਮੂੜੁ ॥ ਧਨੁ ਧਰਤੀ ਤਨੁ ਹੋਇ ਗਇਓ ਧੂੜਿ ॥੩॥
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਤਿ ਜਰੈ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕਬਹੂ ਨਹੀ ਕਰੈ ॥
ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਉ ਤਾ ਚੀ ਆਣਿ ॥ ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਭਜੀਐ ਭਗਵਾਨ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਲ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਾ	ਸ	ਏਂ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਬਿਖਿ	ਆ	ਬਨ	ਜਾ	ਸ	ਇ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਭੂ	ਲੋਂ	ਸ	ਰੇ	ਠ	ਗ	ਮੂਸ	ਰੀਸ	ਸਸ	ਖਾਸ	ਸਸ	ਇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਜੈ	ਸੇ	ਸ	ਮੀ	ਨੁ	ਪਾ	ਨੀ	ਸ	ਮਹਿ	ਰ	ਸ	ਚੈ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ
	ਕਾ	ਲ	ਜਾ	ਸ	ਲ	ਕੀ	ਮੂਸ	ਧਿਸ	ਨਹੀ	ਲ	ਚੈ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	—	ਪ
	ਜਿ	ਹ	ਬਾ	ਸੁਆ	ਸ	ਦੀ	ਲੀ	ਲਿ	ਤ	ਲੋਂ	ਸ	ਹ
	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਐ	ਸ	ਸੇ	ਕਨਿ	ਕ	ਕਾਮ	ਨੀਸ	ਬਾਧਿਸ	ਓਸ	ਮੋਸ	ਸਸ	ਹਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀਪ, ਮ ਪ, ਮ—ਰੇ—ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾਰੇਸਾ, ਪਨੀ ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਮਪ, ਮਪ ਨੀਧ ਮਰੇ, ਰੇਰੇ, ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮਰੇ ਸਾਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਮਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ—, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾਰੇ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ—ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ। ਰੇ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਨੀਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ—ਰੇ—ਸਾਨੀ—ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ—ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ, ਨੀ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਰੇਸਾ, ਮਰੇ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀਪ, ਮਰੇ, ਸਾਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ, ਤਰਾਨਾ,

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੋਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਪ	ਪਮ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ
	ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਤੋਮ	ਤਾਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾ	ਨਾਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾ	ਨਾਨਾ ਤੋਮ ਤਾਨਾ ਦਿਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	0	3

ਅੰਤਰਾ

	ਮਮ ਮਮ ਪਪ ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਮ ਮ ਰੋਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ
	ਦਿਰਦਿਰ ਤੋਮ ਤਾਨਾ ਨਾਨਾ	ਨਾਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾਨਾ ਨਾਨਾ	ਤੋਮ ਤੋਮ ਤੋਂ ਮਤ	ਨਾਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ ਨਾਨਾ
	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ ਪਨੀ	ਸਾਂ — ਨੀਸਾ ਰੇਮ	ਪਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ ਪਨੀ
	ਤੋਮ ਤਾਨਾ ਨਾਨਾ ਦਿਰ	ਨਾ s ਤੋਮ ਤਾਨਾ	ਨਾਨਾ ਦਿਰ ਨਾ s	ਤੋਮ ਤਾਨਾ ਨਾਨਾ ਦਿਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	0	3

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1206)

ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਚਰਨ ॥

ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਧਿਆਈਐ ਉਪਦੇਸੁ ਹਮਾਰੀ ਗਤਿ ਕਰਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਦੂਖ ਰੋਗ ਭੈ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੇ ਜੋ ਆਵੈ ਹਰਿ ਸੰਤ ਸਰਨ ॥

ਆਪਿ ਜਪੈ ਅਵਰਹ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ਵਡ ਸਮਰਥ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ॥੧॥

ਜਾ ਕੋ ਮੰਤ੍ਰ ਉਤਾਰੈ ਸਹਸਾ ਉਣੇ ਕਉ ਸੁਭਰ ਭਰਨ ॥

ਹਰਿ ਦਾਸਨ ਕੀ ਆਗਿਆ ਮਾਨਤ ਤੇ ਨਾਹੀ ਫੁਨਿ ਗਰਭ ਪਰਨ ॥੨॥

ਭਗਤਨ ਕੀ ਟਹਲ ਕਮਾਵਤ ਗਾਵਤ ਦੁਖ ਕਾਟੇ ਤਾ ਕੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ॥

ਜਾ ਕਉ ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਬੀਠਲਾ ਤਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਜਰ ਜਰਨ ॥੩॥

ਹਰਿ ਰਸਹਿ ਅਘਾਨੇ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨੇ ਮੁਖ ਤੇ ਨਾਹੀ ਜਾਤ ਬਰਨ ॥

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਸੰਤੋਖੇ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਜਪਿ ਜਪਿ ਉਧਰਨ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8				
ਸਰਗਮ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਬੜ	ਲਿੜ	ਹਾ	ਰੀ	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਦੇ	ੜ	ੜ	ਵ	ਚੜ	ਰੜ	ਨ	ੜ				
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ				
	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਕੈ	ਸੰ	ਗਿ	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ੜ	ਈਐ	ੜ				
	—	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ		
	ੜ	ਉਪ	ਦੇ	ਸੁਹ	ਮਾਂ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ੜ	ਕ	ੜਰ	ੜੜ	ਨ	ੜ				
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2							

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਦੂ	ੜ	ਖ	ਰੇਂ	ੜ	ਗ	ਭੈ	ਸ	ਗ	ਲ	ਬਿ	ਨਾਂ	ੜ	ਸੇ	ੜ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਪੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਜੋ	ੜ	ਆ	ਵੈ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਸ	ੜਰ	ਨੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1206)

ਗਾਇਓ ਗੀ ਮੈ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਮੰਗਲ ਗਾਇਓ ॥
 ਭਲੇ ਸੰਜੋਗ ਭਲੇ ਦਿਨ ਅਉਸਰ ਜਉ ਗੋਪਾਲੁ ਗੀਝਾਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੰਤਹ ਚਰਨ ਮੋਰਲੋ ਮਾਥਾ ॥ ਹਮਰੇ ਮਸਤਕਿ ਸੰਤ ਧਰੇ ਹਾਥਾ ॥੧॥
 ਸਾਧਹ ਮੰਤ੍ਰ ਮੋਰਲੋ ਮਨੂਆ ॥ ਤਾ ਤੇ ਗਤੁ ਹੋਏ ਤ੍ਰੈ ਗੁਨੀਆ ॥੨॥
 ਭਗਤਹ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਨੈਨ ਰੰਗਾ ॥ ਲੋਭ ਮੋਹ ਭੂਟੇ ਭ੍ਰਮ ਸੰਗਾ ॥੩॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਹਜ ਅਨੰਦਾ ॥ ਖੋਲ੍ਹਿ ਭੀਤਿ ਮਿਲੇ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪ
ਸਰਗਮ	ਗਾ	ਇਓ	ਗੀ	ਸ	ਮੈ	ਗੁਸ	ਣ	ਨਿ	ਸ	ਧਿ
ਸ਼ਬਦ	ਰੇ	ਮ	ਪੁਨੀ	ਪੁਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਮੰ	ਸ	ਗਸ	ਸਸ	ਲ	ਗਾ	ਸ	ਇਓ	ਸਸ	ਸ
	ਨੀ	ਪੁਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇਮ	ਨੀ	ਸਾ
	ਭਲੇ	ਸੰਸ	ਜੋ	ਸ	ਗਸ	ਭਲੇ	ਦਿਨ	ਅਉ	ਸ	ਰ
	ਰੇ	ਮ	ਪੁਨੀ	ਨੀ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਮਪ
	ਜਉ	ਗੋ	ਪਾਸ	ਸ	ਲੁਗੀ	ਝਾਸ	ਸਸ	ਇਓ	ਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ
	ਸੰ	ਤਹ	ਚਸ	ਰ	ਨ	ਮੋਰ	ਲੋ	ਮਾ	ਸ	ਥਾਸ
	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਮਪ
	ਹਮ	ਰੇ	ਮਸ	ਸਸ	ਤਕਿ	ਸੰਤ	ਧਰੇ	ਗਾਸ	ਸਸ	ਥਾਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1236)

ਸਭ ਦੇਖੀਐ ਅਨਭੈ ਕਾ ਦਾਤਾ ॥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਨ ਹੈ ਅਲਿਪਾਤਾ ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਨੁ ਕਰਿ ਬਿਸਥੀਰਨੁ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜਿਉ ਰਚਨੁ ਕੀਆ ॥
 ਹਭਿ ਰਸ ਮਾਣੇ ਭੋਗ ਘਟਾਣੇ ਆਨ ਨ ਬੀਆ ਕੋ ਬੀਆ ॥
 ਹਰਿ ਰੰਗੀ ਇਕ ਰੰਗੀ ਠਾਕੁਰੁ ਸੰਤਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਤਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਦਰਸਿ ਲੀਨਾ ਜਿਉ ਜਲ ਮੀਨਾ, ਸਭ ਦੇਖੀਐ ਅਨਭੈ ਕਾ ਦਾਤਾ ॥੧॥

ਹਾਰਾ ਬ੍ਰਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੜ	ਭ	ਦੇ	ੜ	ਖੀੜ	ਐੜ	ੜ	ਅ	ੜ	ਨ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਭੈ	ੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜ	ਦਾੜ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ
	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ
	ਘੜ	ਟਿ	ਘ	ੜ	ਟਿ	ਪੂ	ੜ	ਰ	ੜੜ	ਨ
	ਮਰੇ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਰੈੜ	ੜੜ	ਅੜ	ੜ	ਲਿ	ਪਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਤਾੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਘ	ਟਿ	ਘੜ	ੜ	ਟਿ	ਪੂ	ੜ	ਰ	ੜ	ਨੁ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਮ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਕ	ਰਿ	ਬਿ	ੜ	ਸ	ਬੀ	ੜ	ਰੜ	ੜੜ	ਨੁੜ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਜ	ਲ	ਤ	ਰੰ	ਗ	ਜਿੜ	ੜੜ	ਉ	ੜ	ੜ
	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਰ	ੜ	ਚੜ	ੜ	ਨੁੜ	ਕੀੜ	ੜੜ	ਆੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 1201)

ਜਪਿ ਮਨ ਨਿਰਭਉ ॥ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਦਾ ਸਤਿ ॥ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ॥
ਆਜੂਨੀ ਸੰਭਉ ॥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਨਦਿਨੋ ਧਿਆਇ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ, ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ, ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਸਿਧ ਜਤੀ,
ਜੋਗੀ ਤਟ ਤੀਰਥ ਪਰਭਵਨ, ਕਰਤ ਰਹਤ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ॥
ਤਿਨ ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਥਾਇ ਪਈ, ਜਿਨ੍ਹ ਕਉ ਕਿਰਪਾਲ ਹੋਵਤੁ ਬਨਵਾਰੀ ॥੧॥
ਹਰਿ ਕੇ ਹੋ ਸੰਤ ਭਲੇ ਤੇ ਉਤਮ ਭਗਤ ਭਲੇ ਜੋ ਭਾਵਤ ਹਰਿ ਰਾਮ ਮੁਰਾਰੀ ॥
ਜਿਨ੍ਹ ਕਾ ਅੰਗੁ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ੍ਹ ਕੀ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਪੜਤਾਲ

ਸਥਾਈ, ਝਪਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ੜ	ਨ	ਨਿੜ	ਰ	ਭ	ਉ	ੜ
	ਰੇ	ਮ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਸ	ਤਿ	ਸ	ਤਿੜ	ੜ	ਸੜ	ਦਾੜ	ਸੜ	ੜੜ	ਤਿੜ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪ
	ਨਿ	ਰ	ਵੈ	ੜ	ਰੁਅ	ਕਾੜ	ਲ	ਮੂੜ	ਰ	ਤਿ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਪ
	ਆ	ੜ	ਜੁ	ੜ	ਨੀ	ਸੌੜ	ੜੜ	ਭਉ	ੜੜ	ੜ
	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੇੜ	ਰੇੜ	ਮ	ਨ	ਅਨ	ਦਿੜ	ਨੂੰਧਿ	ਆ	ੜ	ਇ
	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾ
	ਨਿੜ	ਰੰੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਰੁੜ	ਨਿੜ	ਰਾੜ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਰੀੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਧਮਾਰ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਸਨ	ਕ	ਉ	ਹੜ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਸਨ	ਕ	ਉ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ
	ਕੋਟਿ	ਕੋ	ਟਿ	ਤੇ	ਸ	ਤੀ	ਸ	ਸਿ	ਧ	ਜ	ਤੀ	ਜੋ	ਗੀ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤ	ਟ	ਤੀ	ਸ	ਰ	ਥ	ਸ	ਪੜ	ਸ	ਰ	ਭ	ਵ	ਨ	ਸ
	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪੁਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ
	ਕ	ਰੜ	ਤ	ਰੜ	ਹ	ਤੜ	ਸ	ਨਿੜ	ਸ	ਰਾੜ	ਹਾ	ਸ	ਰੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਜੈ ਗੋਪਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤਿ	ਨ	ਸ	ਜ	ਨੜ	ਕੀ	ਸੇ	ਵਾ	ਥਾਇ	ਪਈ	ਸ
	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪੁਮ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇਸਾਂ
	ਜਿਨ੍ਹ	ਕਉ	ਕਿਰ	ਪਾੜ	ਸ	ਲ	ਹੋੜ	ਵਤੁ	ਬਨ	ਵਾੜ	ਰੀੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		3		4	

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਯਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪੁਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪੁਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਕੇੜ	ਹੋੜ	ਸੰੜ	ਤੜ	ਭਲੇ	ਤੇੜ	ਉੜ	ਤਮ	ਭ	ਗਤ	ਭਲੇ
	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀਮ	ਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਂ
	ਜੋੜ	ਭਾੜ	ਵਤ	ਹੜ	ਸ	ਰਿ	ਰਾੜ	ਸ	ਮੜ	ਮੁੜ	ਸ	ਸ
	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਂ
	ਰਾੜ	ਸ	ਰੀੜ	ਰਾੜ	ਸ	ਮ	ਸ	ਮੁੜ	ਰਾੜ	ਸ	ਰੀੜ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਨ੍ਹ	ਕਾ	ਸ	ਅੰ	ਸ	ਗੁ	ਕ	ਰੈ	ਸ	ਮੇ	ਰਾ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ	ਸ
	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਮਰੇ	ਪੁਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਂ
	ਤਿੜ	ਨੜ	ਕੀ	ਸ	ਨਾ	ਨਕ	ਹੜ	ਰਿ	ਪੈੜ	ਸ	ਜ	ਸ	ਵਾੜ	ਸ	ਰੀੜ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਦੁਪਦੇ, ਘਰੁ ੮ (ਪੰਨਾ 1209)

ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥

ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੋ ਮਿਲਉ ਲਾਲ ਮਨੁ ਹਰੀਆ ॥੧॥

ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੇ ਬਿਸਰੈ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥

ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋਸ	ਹਨ	ਘਰਿ	ਆ	ਵਹੁ	ਕ	ਰਉਜੋ	ਦ	ਰੀ	ਆ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ਮਾ	ਨੁ	ਕ	ਰਉ	ਅਭਿ	ਮਾ	ਨੈ	ਬੋਸ	ਸ	ਲਉ
	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਭੂਸ	ਲ	ਚੂ	ਸ	ਕ	ਤੇਰੀ	ਪ੍ਰਿਅ	ਚਿਸ	ਰੀਸ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਨਿਕ	ਟਿ	ਸੁ	ਨਉ	ਅਰੁ	ਪੇ	ਖਉ	ਨਾ	ਸ	ਹੀਸ
	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਭਰ	ਮਿ	ਭਸ	ਰ	ਮਿਸ	ਦੁ	ਖਸ	ਭਸ	ਰੀਸ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1217)

ਠਾਕੁਰ ਬਿਨਤੀ ਕਰਨ ਜਨੁ ਆਇਓ ॥
 ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਸਹਜ ਰਸ ਸੁਨਤ ਤੁਹਾਰੋ ਨਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਸੂਖ ਕੇ ਸਾਗਰ ਜਸੁ ਸਭ ਮਹਿ ਜਾ ਕੋ ਛਾਇਓ ॥
 ਸੰਤਸੰਗਿ ਰੰਗ ਤੁਮ ਕੀਏ ਅਪਨਾ ਆਪੁ ਦ੍ਰਿਸਟਾਇਓ ॥੧॥
 ਨੈਨਹੁ ਸੰਗਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਚਰਨ ਝਾਰੀ ਕੇਸਾਇਓ ॥
 ਆਠ ਪਹਰ ਦਰਸਨੁ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸੁਖੁ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਪਾਇਓ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮੁਪੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਠਾੜ	ਕੁੜ	ਰ	ਬਿੜ	ਨ	ਤੀ	ਕ	ਰਨ	ਜ	ਨੁੜ	ਆੜ	ੜੜੜੜ	ਇਓ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮੁਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀਸਾਂ	ਨੀਪੁ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ
	ਸ	ਰ	ਬੜ	ਸੂ	ੜੜੜੜ	ਖ	ੜ	ਆ	ਨੰ	ੜੜੜੜ	ਦੜ	ਸਹ	ਜ	ਰੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ							
	ਸੁਨ	ਤ	ਤੁ	ਹਾ	ਰੋ	ਨਾੜ	ਇਓ							
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾ
	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਸੂ	ਖ	ਕੇੜ	ਸਾੜ	ੜੜ	ਗੜ	ਰੜ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪ
	ਜ	ੜ	ਸੁ	ਸ	ਭ	ਮੜ	ਹਿ	ਜਾ	ੜ	ਕੋ	ਛਾੜ	ੜੜ	ਇਓ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ਰੇਂ	ਗ	ਤੁਮ	ਕੀ	ੜੜ	ਏ	ੜ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਪ
	ਅ	ਪ	ਨਾ	ਆੜ	ੜ	ਪੁੜ	ੜ	ਦ੍ਰਿ	ੜ	ਸ	ਟਾੜ	ੜੜ	ਇਓ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰ ਲਿਪੀ 'ਤੇ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 703)

ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥

ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਭਇਓ ਉਰ ਅੰਤਰਿ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਤੇਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਗ ਪਤਿਤ ਮੁਗਧ ਲੋਭੀ ਫੁਨਿ ਕਰਤ ਪਾਪ ਅਬ ਹਾਰਾ ॥

ਭੈ ਮਰਥੇ ਕੋ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਿਨ ਤਿਹ ਚਿੰਤਾ ਤਨੁ ਜਾਰਾ ॥੧॥

ਕੀਏ ਉਪਾਵ ਮੁਕਤਿ ਕੇ ਕਾਰਨਿ ਦਹ ਦਿਸਿ ਕਉ ਉਠਿ ਧਾਇਆ ॥

ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸੈ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤਾ ਕੋ ਮਰਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥੨॥

ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਜਪੁ ਤਪੁ ਕਉਨੁ ਕਰਮੁ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪਰਿਓ ਸਰਨਾਗਤਿ, ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਦੀਜੈ ॥੩॥

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ (ਪੰਨਾ 1408)

ਸਤਿ ਰੂਪੁ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਧਰਿਓ ਉਰਿ॥
ਆਦਿ ਪੁਰਖਿ ਪਰਤਖਿ ਲਿਖੁਓ ਅਛਰੁ ਮਸਤਕਿ ਧੁਰਿ॥
ਪ੍ਰਗਟ ਜੋਤਿ ਜਗਮਗੈ ਤੇਜੁ ਭੂਅ ਮੰਡਲਿ ਛਾਯਉ॥
ਪਾਰਸੁ ਪਰਸਿ ਪਰਸੁ ਪਰਸਿ ਗੁਰਿ ਗੁਰੁ ਕਹਾਯਉ॥
ਭਨਿ ਮਥੁਰਾ ਮੂਰਤਿ ਸਦਾ ਥਿਰੁ ਲਾਇ ਚਿਤੁ ਸਨਮੁਖ ਰਹਹੁ॥
ਕਲਜੁਗਿ ਜਹਾਜੁ ਅਰਜੁਨੁ ਗੁਰੁ ਸਗਲ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਲਗਿ ਬਿਤਰਹੁ॥

ਚਾਰਾ ਬਿੰਦਾਵਨੀ ਸਾਰੰਗ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਮ	ਰੇਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਕਲ	ਜੁਗਿ	ਜ	ਹਾ	ਸ	ਜ	ਅਰ	ਜੁਨੁ	ਸ	ਗੁ	ਰੂ	ਸ
	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਮ	ਰੇ	ਰੇ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਸ੍ਰਿ	ਸ੍ਰਿ	ਲਗਿ	ਬਿ	ਸ	ਤ	ਰਹੁ	ਸ	ਸ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਗ	ਲ	ਸ੍ਰਿ	ਸ੍ਰਿ	ਸ	ਲਗਿ	ਬਿ	ਸ	ਤ	ਰਹੁ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਮ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਰੂ	ਸ	ਪੁ	ਸ	ਤਿ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਤੁ	ਸੰ	ਤੋ	ਖੁ	ਸ	ਧ	ਰਿਓ	ਸ	ਉ	ਰਿ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਰੇ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਆ	ਦਿ	ਪੁ	ਰ	ਖਿ	ਪਰ	ਤ	ਸ	ਖਿ	ਲਿ	ਖੁ	ਉ
	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅ	ਛ	ਰੁ	ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਧੁ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਮਮ	ਨੀਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਨੀ
	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੀਮ	ਪਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ
	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿਰਫ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਮੁਖ ਰਾਗਵਾਚਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ “ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ’ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ—ਰੇ—ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ—ਗ—ਰੇ—ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ—ਰੇ—ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਗ, ਪ ਮ ਧ—ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ—ਰੇ ਸਾ।

ਅੰਤਰਾ

1. ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ, ਰੇ ਮ—ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧ—ਪ, ਨੀ ਧ—ਸਾਂ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ, ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1201)

ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੁਸੂਦਨੋ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀਰੰਗੋ ਪਰਮੇਸਰੋ, ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥
 ਸਭ ਦੂਖਨ ਕੋ ਹੰਤਾ, ਸਭ ਸੂਖਨ ਕੋ ਦਾਤਾ, ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਨ ਗਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ ਬਸਤਾ, ਹਰਿ ਜਲਿ ਥਲੇ ਹਰਿ ਬਸਤਾ,
 ਹਰਿ ਥਾਨ ਥਾਨੰਤਰਿ ਬਸਤਾ, ਮੈ ਹਰਿ ਦੇਖਨ ਕੋ ਚਾਉ ॥
 ਕੋਈ ਆਵੈ ਸੰਤੋ ਹਰਿ ਕਾ ਜਨੁ ਸੰਤੋ, ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਨੁ ਸੰਤੋ, ਮੋਹਿ ਮਾਰਗੁ ਦਿਖਲਾਵੈ ॥
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਹਉ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਾ ਪਾਉ ॥੧॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ, ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਤੇ ਮਿਲਿਆ,
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ॥ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨੰਦ ਭਏ ਮੈ ਦੇਖਿਆ ਹਰਿ ਰਾਉ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ, ਹਰਿ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ, ਜਗਦੀਸੁਰ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ॥
 ਮੈ ਅਨਦਿਨੋ ਸਦ ਸਦ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਸਾਰੰਗ, ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮਨ	ਮਾਸ	ਸ	ਧੋ	ਮ	ਧੁ	ਸ	ਸੂਸ	ਦ	ਨੋ
	ਮ	ਗ	ਮਗ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ
	ਹ	ਰਿ	ਸ੍ਰੀਸ	ਰੰ	ਸ	ਗੋਸ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ਸ	ਰੋ	ਸਸ
	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਪ
	ਸਤਿ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ਸ	ਰੋ	ਪ੍ਰਭੁ	ਅੰ	ਤਰ	ਜਾਸ	ਸ	ਮੀ
	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ.	ਪਮ	ਪ	ਪ
	ਸਭ	ਦੂਸ	ਖਨ	ਕੋਸ	ਹੰਸ	ਤਾ	ਸਭ	ਸੂ	ਖਨ	ਕੋਸ	ਦਾ	ਤਾ
	ਨੀਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਸ	ਰਿਸ	ਸਸ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ਗੁਸ	ਨਸ	ਸਸ	ਗਾ	ਸ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਧਮਾਰ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਫ	ਰਿ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਫ	ਟੇਫ	ਘ	ਟਿ	ਬ	ਸ	ਤਾ	ਫ
	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਹ	ਰਿ	ਫ	ਜ	ਫ	ਲਿ	ਥ	ਲੇ	ਹ	ਰਿ	ਬਫ	ਸ	ਤਾ	ਫ
	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਫ	ਥਾਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਥਾਨੰ	ਤਫ	ਰੁ	ਬ	ਸ	ਤਾ	ਫ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੈ	ਫ	ਹਰਿ	ਦੇ	ਫ	ਖ	ਨ	ਕੋ	ਫ	ਫਫ	ਚਾ	ਫ	ਉ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	—	ਗ	—	ਗ	—
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਈ	ਆ	ਵੈ	ਸੰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤੋ	ਫ
	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	—
	ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਫ	ਜ	ਨੁ	ਸੰ	ਫ	ਤੋ	ਫ
	ਮ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਪ	—	ਪ	—
	ਮੋ	ਰਾ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਜ	ਨੁ	ਸੰ	ਫ	ਤੋ	ਫ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	—	ਮ	—	ਗ	—
	ਮੋ	ਹਿ	ਮਾ	ਰ	ਗੁ	ਫ	ਦਿ	ਖ	ਲਾ	ਵੈ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਤਿ	ਸੁ	ਜ	ਨ	ਕੋ	ਫ	ਹ	ਫ	ਉ	ਫ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਰੇ	ਗ	ਗ	—	ਗ	—
	ਮ	ਲਿ	ਮ	ਲਿ	ਧੋ	ਵਾ	ਪਾ	ਫ	ਉ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਜਨ	ਕਉ	ਹ	ਰਿ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਹਰਿ	ਸਰ	ਧਾਤੇ	ਮਿ	ਲਿ	ਆ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰਪੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁਖਿ	ਹੜ	ਰਿ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਗੁ	ਰ	ਮੁਖਿ	ਹ	ਰਿ	ਮਿਲਿ	ਆ
	ਪੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੇਰੇ	ਮਨਿ	ਤਨਿ	ਆ	ਨੰਦ	ਭ	ਏ	ਮੈੜ	ਦੇਖਿ	ਆੜ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			3		3		੦			2		3	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਾਲ ਯਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪਮ	ਪਧ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਕ	ਉ	ੜੜ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਭ	ੜ	ਈ
	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗ	ਪ
	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਭ	ਈ	ਕਿਰ	ਪਾੜ	ਭੜ	ਈ
	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਗ	ਦੀ	ੜ	ਸੁ	ਰ	ਕਿੜ	ਰੜ	ਪਾ	ਭ	ਈ	ੜ
	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ
	ਮੈ	ਅ	ਨ	ਦਿ	ੜ	ਨੌ	ਸ	ਦ	ਸ	ਦ	ਸ	ਦਾ
	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਗੁਮ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਹਰਿ	ਜਪਿ	ਆੜ	ਹਰਿ	ਨਾੜ	ਉੜ	ਹਰਿ	ਜਪਿ	ਆੜ	ਹਰਿ	ਨਾੜ	ਉੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1204)

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਬਾਸਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ॥
 ਜਹਾਂ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਓ ਹੈ ਠਾਕੁਰ ਤਹਾਂ ਨਗਰ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਹਾਂ ਬੀਸਰੈ ਠਾਕੁਰੁ ਪਿਆਰੈ ਤਹਾਂ ਦੂਖ ਸਭ ਆਪਦ ॥
 ਜਹ ਗੁਨ ਗਾਇ ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਤਹਾਂ ਸਦਾ ਸੁਖ ਸੰਪਦ ॥੧॥
 ਜਹਾ ਸ੍ਰਵਨ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨ ਸੁਨੀਐ ਤਹ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਉਦਿਆਨਦ ॥
 ਜਹਾਂ ਕੀਰਤਨੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਰਸੁ ਤਹ ਸਘਨ ਬਾਸ ਫਲਾਂਨਦ ॥੨॥
 ਬਿਨੁ ਸਿਮਰਨ ਕੋਟਿ ਬਰਖ ਜੀਵੈ ਸਗਲੀ ਅਉਧ ਬ੍ਰਿਥਾਨਦ ॥
 ਏਕ ਨਿਮਖ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨੁ ਕਰਿ ਤਉ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜੀਵਾਨਦ ॥੩॥
 ਸਰਨਿ ਸਰਨਿ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਪਾਵਉ ਦੀਜੈ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕਿਰਪਾਨਦ ॥
 ਨਾਨਕ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ ਸਰਬ ਮੈ ਸਗਲ ਗੁਣਾ ਬਿਧਿ ਜਾਨਦ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੌਡ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ													ਗ	ਮ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ													ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ
	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ
	ਬਾ	ਸ	ਸਿ	ਬੋ	ਗੁ	ਰ	ਗੋ	ਸ	ਬਿੰ	ਸ	ਦ	ਸ	ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ
	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜ	ਸ	ਹਾਂ	ਸ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਨੁ	ਭ	ਇਓ	ਹੈ	ਸ	ਠਾ	ਸ	ਕੁ	ਰ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧੁਪ	ਮੈ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ
	ਤ	ਹਾਂ	ਨ	ਗਰ	ਸੁ	ਸ	ਖ	ਆ	ਨੰ	ਸ	ਦ	ਸ	ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸਰਗਮ	ਜ	ੜ	ਹਾਂ	ੜ	ਬੀ	ਸ	ਰੈ	ੜ	ਠਾ	ੜ	ਕੁ	ਰੁ	ਪਿਆ	ੜ	ਰੋ	ੜ
ਸ਼ਬਦ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਮਧ	ਪਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ
	ੜ	ਤ	ਹਾਂ	ੜ	ਦੂ	ਖ	ਸ	ਭ	ਆ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਪ	ਦ
	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜ	ਹ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ਆ	ਨੰ	ਦ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਰੂ	ਪ
	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ
	ਤੜ	ੜੜ	ਹਾਂੜ	ਸੜ	ਦਾੜ	ੜੜ	ਸੁੜ	ਖੜ	ਸੰੜ	ੜੜ	ਪ	ਦ	ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ ਸਾਸਾ ਗਰੇ ਮਗ	ਪਪ ਪਪ ਮਗ ਰੇਗ	ਪਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਪਮ ਗਮ ਰੇਗ ਮਗ
2	ਨੀਸਾ ਗਰੇ ਮਗ ਗਗ	ਪਪ ਪਪ ਰੇਗ ਮਗ	ਪਮ ਧਪ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਪ ਧਪ ਰੇਨੀ ਸਾ
3	ਪੁਨੀ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਪਮ ਧਪ ਗਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਗਰੇ ਮਗ ਪਮ	ਧਪ ਮਪ ਪਪ ਨੀਧਾ
	ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਰੇਧ ਨੀਸਾਂ ਪਧ ਨੀਮ	ਪਧ ਗਮ ਪਗ ਮਰੇ	ਗਮ ਰੇਸਾ ਰੇਨੀ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1201)

ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ, ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ,
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੋਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ, ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ, ਰਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ,
ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਵਾਸੇ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਡ ਭਾਗ ਮਥੋਰਾ ॥
ਤਿਨ੍ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਏ ਸਭਿ ਦੋਖ ਗਏ ਸਭਿ ਰੋਗ ਗਏ,
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਗਏ, ਤਿਨ੍ ਜਨ ਕੇ ਹਰਿ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਪੰਚ ਚੋਰਾ ॥੧॥
ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਸਾਧੂ, ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ, ਜਗਦੀਸੁ ਜਪਹੁ ਮਨਿ ਬਚਨਿ,
ਕਰਮਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੂ, ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ॥ ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ,
ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਵਾਧੂ ॥ ਨਿਤ ਨਿਤ ਜਾਗਰਣੁ ਕਰਹੁ, ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਨੰਦੁ ਜਪਿ ਜਗਦੀਸੁਰਾ ॥
ਮਨ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵਹੁ, ਸਭੈ ਫਲ ਪਾਵਹੁ, ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਕਾਮ ਮੋਖੁ,
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਤੋਰਾ ॥੨॥

ਚਾਰਾ ਗੌਡ ਸਾਰੰਗ, ਪੜਤਾਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਨ	ਰ	ਹ	ਰੇ	ਨੜ	ਰੜ	ਹ	ਰ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ
	ਹ	ਰਿ	ਸਗ	ਲ	ਦੇ	ਵ	ਦੇ	ਵਾ	ਸ੍ਰੀ	ੜ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮਾ
	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ਮਾ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤ	ਮੁ	ਮੋ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				2				x				2			

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿਤੁ	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਗੁਨ	ਗਾ	ਵ	ਤੇ	ਸ	ਹਰਿ	ਕੇ	ਗੁਨ	ਗਾ	ਵ	ਤੇ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗਮ	ਪ
	ਰਾ	ਮ	ਗੁਨ	ਗਾ	ਵ	ਤੇ	ਸ	ਤਿਤੁ	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਵਾ	ਜੇ	ਪੰਚ	ਸਬ	ਦ
	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ							
	ਵ	ਡ	ਭਾ	ਗ	ਮ	ਥੋ	ਰਾ							
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2			੦			2			3	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤਿ	ਨ੍	ਜ	ਨ	ਕੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਭਿ	ਭਿ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ
	ਪਾ	ਸ	ਪ	ਗ	ਏ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਗ	—	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਸ	ਭਿ	ਸ	ਦੋ	ਸ	ਖ	ਗ	ਏ	ਸ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ
	ਸ	ਸ	ਭਿ	ਸ	ਰੋ	ਸ	ਗ	ਗ	ਏ	ਸ
	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ
	ਕਾ	ਮੁ	ਕੋ	ਧੁ	ਲੋ	ਸ	ਭੁ	ਮੋ	ਸ	ਹੁ
	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਧਪ
	ਅ	ਭਿ	ਮਾ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਗ	ਸ	ਏ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ
	ਤਿ	ਨ੍	ਜ	ਨ	ਕੇ	ਸ	ਸ	ਹ	ਸ	ਰਿ
	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਾ	ਰਿ	ਕ	ਢੇ	ਪੰ	ਚ	ਚੋ	ਸ	ਰਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (3) ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ਲਹੁ	ਹਰਿ	ਸਾ	ੜੜ	ਧੂ
	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗ	ਮੰਗ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਕੇ	ਜਨ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ਜਗ	ਦੀੜ	ਸ	ਜ	ਪ	ਹੁ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪ	ਗ	ਮਰੇ	ਸਾਗ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਮ	ਨਿ	ਬ	ਚਨਿ	ਕਰ	ਮਿ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਆੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਧੂੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਕੇੜ	ਜਨ	ਸਾੜ	ੜੜ	ਧੂੜ	ਹਰਿ	ਰਾ	ਮ	ਬੋੜ	ੜੜ	ਲਿੜ
	ਪ	ਧ	ਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਮ	ਗ	ਪ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਰਾ	ਮ	ਬੋੜ	ੜੜ	ਲਿੜ	ਸਭਿ	ਪਾ	ਪ	ਗੜ	ਵਾ	ਧੂ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮਪ	ਪ
	ਨਿਤ	ਨਿ	ਤ	ਜਾੜ	ਗੜ	ਰਣੁ	ਕ	ੜ	ਰਹੁ	ਸ	ੜੜ	ਦਾ
	ਗਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਂਸਾ
	ਸੜ	ਦਾ	ਆ	ਨੰੜ	ੜੜ	ਦ	ਜਪਿ	ਜਗ	ਦੀੜ	ਸ਼ੋੜ	ੜੜ	ਰਾੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (4) ਜੈ ਮੰਗਲ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ੜ	ਨ	ਇ	ੜ	ਛੇ	ੜ	ਫੜ	ੜ	ਲ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਵਹੁ
	ਸਾ	ਗਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਸ	ੜੜ	ਭੈ	ੜ	ਫ	ੜੜ	ਲ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਵਹੁ	ੜੜ	ੜ
	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
	ਧ	ਰ	ਮੁ	ਅ	ਰ	ਬੁ	ਕਾ	ੜ	ਮੜ	ਮੋੜ	ੜੜ	ਖੁੜ	ੜ
	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਗਮ	ਧਪ	ਮ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਹਰਿ	ਸਿਉ	ਮਿ	ਲੇੜ	ਹਰਿ	ਭਗ	ਤ	ਤੋੜ	ੜ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3		4		5		6		7

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਰੇ-ਪ,' ਅਤੇ 'ਰੇ-ਮ,' ਵਿਨਿਆਸ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ 'ਸਾਨ੍ਹੀ ਧ ਪ,' ਵਿਨਿਆਸ ਸੁਰ-ਸੰਗਤੀਆਂ ਮਲਾਰ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ, ਨ੍ਹੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾਂ, ਨ੍ਹੀਧ ਸਾ।

ਪ੍ਰਕੜ—ਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਹੀ ਧ ਸਾ।

ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਹੀ, ਧ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਸਾ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਹੀ ਧ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਨ੍ਹੀ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨ੍ਹੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਮ, -ਰੇ ਸਾਂ, ਨ੍ਹੀ ਧ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨ੍ਹੀ ਪ, ਸਾਂ ਨ੍ਹੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਦੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1244)

ਨਾਨਕ ਢੇਰੀ ਢਹਿ ਪਈ ਮਿਟੀ ਸੰਦਾ ਕੋਟੁ॥

ਭੀਤਰਿ ਚੋਰੁ ਬਹਾਲਿਆ ਖੋਟੁ ਵੇ ਜੀਆ ਖੋਟੁ॥੨॥

ਚਾਰਾ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਦੰਗ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਰੇਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਨ	ਕ	ਢੇਝਝ	ਰੀਝ	ਢਝ	ਹਿ	ਝ	ਝ	ਧ	ਝ	ਈਝ
	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਰੇ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪ	—	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਮਿਝ	ਝਝ	ਝ	ਟੀਝ	ਝਝ	ਸੰ	ਦਾ	ਕੋਝ	ਝ	ਝ	ਝਝ	ਝ	ਟੁ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				x					2	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪਮ	ਮਪ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਧ	ਸਾਨੀ	ਨੀ
	ਨਾਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਨ	ਕ	ਢੇਝਝ	ਰੀਝ	ਭੀਝ	ਝਝ	ਝ	ਤਝ	ਝ	ਰਿਝ	ਝ
	ਸਾਂ	—	—	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਚੋ	ਝ	ਝ	ਰੁਝ	ਝ	ਬ	ਝ	ਹਾ	ਝ	ਝ	ਝਝ	ਲਿ	ਆ	ਝ
	ਪਮ	ਪ	ਮਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਖੋਝ	ਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਟੁ	ਝ	ਵੇ	ਝਝ	ਝ	ਜੀਝ	ਆਝ	ਖੋਝ	ਟੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				x					2	

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1206)

ਅਨਦਿਨੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਕਹੀਐ ॥

ਸਗਲ ਪਦਾਰਥ ਸਰਬ ਸੂਖ ਸਿਧਿ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲ ਲਹੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਆਵਹੁ ਸੰਤ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ਸਿਮਰਹ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥

ਅਨਾਥਹ ਨਾਥੁ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਘਟ ਵਾਸੀ ॥੧॥

ਗਾਵਤ ਸੁਨਤ ਸੁਨਾਵਤ ਸਰਧਾ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀ ਵਡਭਾਗੇ ॥

ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਮਿਟੇ ਸਭਿ ਤਨ ਤੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਜਾਗੇ ॥੨॥

ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਭੂਠੁ ਤਜਿ ਨਿੰਦਾ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਬੰਧਨ ਭੂਟੇ ॥

ਮੋਹ ਮਗਨ ਅਹੰ ਅੰਧ ਮਮਤਾ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਛੂਟੇ ॥੩॥

ਤੂੰ ਸਮਰਥੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਆਮੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ॥

ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸਰਬ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨੇਰਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਪੁਨੀ	ਮ	ਪ	ਪੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅਃ	ਨਃ	ਦਿ	ਨੁ	ਰਾਃ	ਃ	ਃ	ਮ	ਕੇ	ਃ	ਗੁ	ਣ	ਕਃ	ਹੀਃ	ਐ	ਃ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	—	ਪ	ਰੇਮ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਪ	ਦਾ	ਃ	ਰ	ਥਃ	ਸਃ	ਰ	ਬ	ਸੂ	ਝਃ	ਖਃ	ਸਿ	ਧਿ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਪ	ਮਨੀ	ਪੁਮ	ਰੇ
	ਮ	ਨ	ਬਾਂ	ਝਃ	ਛ	ਤ	ਫਃ	ਲ	ਲ	ਃ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਹੀਐ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਆ	ਃ	ਵ	ਹੁ	ਸੰ	ਃ	ਤ	ਪ੍ਰਾ	ਝਝ	ਨ	ਸੁ	ਖਃ	ਦਾ	ਃ	ਤੇ	ਃ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਹ	ਪ੍ਰਃ	ਭੁ	ਅ	ਬਿ	ਨਾਃ	ਃ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਸੀਃ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਸਾ	ਮਮ ਮਰੇ ਪਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਮ ਰੇਪ ਪਪ ਨੀਪ	ਸਾਨੀ ਪਮ ਮਮ ਰੇਸਾ
2	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇਮ ਪਨੀ	ਮਪ ਨੀਸਾ ਪਨੀ ਸਾਰੇ	ਮਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀਪ	ਸਾਨੀ ਪਮ ਪਮ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਰੇਮ ਰੇਮ ਪਪ	ਮਪ ਪਨੀ ਨੀਪ ਨੀਸਾ	ਪਨੀ ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਸਰਿ	ਰੇਮ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ
	ਨੀਸਾ ਸਾਨੀ ਪਨੀ ਨੀਪ	ਮਪ ਪਮ ਰੇਮ ਮਰੇ	ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ ਨੀਪ ਪਮ	ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਪਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1229-30)

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪਿ ਰਮਤ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸੰਤਨ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗੇ, ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਤਿਆਗੇ,
 ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਲਬਧਿ ਅਪਨੀ ਪਾਈ ॥੧॥
 ਬਿਨਸੇ ਭ੍ਰਮ ਮੋਹ ਅੰਧ ਟੂਟੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ,
 ਪੂਰਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਠਾਕੁਰ ਨਹ ਕੋਊ ਬੈਰਾਈ ॥
 ਸੁਆਮੀ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੋਖ ਗਏ,
 ਸੰਤਨ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ, ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ, ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਸ਼	ਮ	ਰਾ	ਸ਼	ਮ	ਰਾ	ਸ਼	ਮ	ਜਾਸ਼	ਸ਼	ਪਿ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰ	ਮ	ਤ	ਰਾ	ਸ਼	ਮਸ਼	ਹਾਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਈਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੰਸ਼	ਤ	ਨ	ਕੈਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਚਸ਼	ਰ	ਨ	ਲਾਸ਼	ਸ਼	ਗੇ
	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਾ	ਸ਼	ਮ	ਕ੍ਰੋ	ਸ਼	ਧ	ਲੋ	ਭ	ਤਿਆ	ਸ਼	ਸ਼	ਗੇ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਗੁ	ਰ	ਗੋ	ਪਾ	ਸ਼	ਲ	ਭ	ਏ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਸ਼	ਲ
	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਲ	ਬ	ਧਿ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ਪਾਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਈ	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਹਨੂਮਾਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਸਰਗਮ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬਿਨ	ਸੇਂ	ਭ੍ਰਮ	ਮੋਹ	ਅੰ	ਧ	ਟੂਟੇ	ਮਾਇਆ	ਕੇਂ	ਬੰ	ਧ
	ਰੇਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਪੂਂ	ਰਨ	ਸਰ	ਬਤ੍ਰ	ਠਾਂ	ਕੁਰ	ਨਹ	ਕੋਊ	ਬੈਂ	ਰਾਂ	ਈਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3	4		5	6	7	8

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਆ	ਯ	ਮੀ	ਸੁ	ਪ੍ਰ	ਸੰ	ਨ	ਭ	ਯ	ਯ	ਯ	ਏ	ਯ	ਯ	ਯ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਜ	ਨ	ਮ	ਮ	ਯ	ਰ	ਨ	ਯ	ਦੋ	ਯ	ਖ	ਗ	ਏ	ਯ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਯਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	—ਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	—ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਤਨ	ਕੈਂ	ਚਰ	ਨਲਾ	ਯਗਿ	ਚਰ	ਨਲਾ	ਗਿ	ਚਰ	ਨਲਾ	ਯਗਿ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਪ
	ਸੰ	ਯ	ਤ	ਨ	ਕੇਂ	ਯ	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	ਯ	ਗਿ
	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	—	ਪ
	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	ਯ	ਗਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	ਯ	ਗਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਯ	ਨ	ਕ	ਗੁ	ਯ	ਨ	ਗਾ	ਯ	ਈ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਨਾ	ਯ	ਨ	ਕ	ਗੁ	ਯ	ਨ	ਗਾ	ਯ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਦਾ ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਮੁਕਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਪੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾਂ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ, ਪ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।
2. ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਸਾ ਸਾਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾ ਨੀ, ਪ, ਪ ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।
4. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਪ, ਨੀ ਮਪ, ਮਰੇ—ਸਾ ਨੀ, ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1197-98)

ਦੂਰਿ ਨਾਹੀ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਆਰਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨਿ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਹਰਿ ਪਾਏ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਇਨ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਮਿਲੀਐ ਵਰ ਕਾਮਨਿ ਧਨ ਸੋਹਾਗੁ ਪਿਆਰੀ ॥

ਜਾਤਿ ਬਰਨ ਕੁਲ ਸਹਸਾ ਚੂਕਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਬਦਿ ਬੀਚਾਰੀ ॥੧॥

ਜਿਸੁ ਮਨੁ ਮਾਨੈ ਅਭਿਮਾਨੁ ਨ ਤਾ ਕਉ ਹਿੰਸਾ ਲੋਭੁ ਵਿਸਾਰੇ ॥

ਸਹਜਿ ਰਵੈ ਵਰੁ ਕਾਮਣਿ ਪਿਰ ਕੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਚੰਗਿ ਸਵਾਰੇ ॥੨॥

ਜਾਰਉ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੁਟੰਬ ਸਨਬੰਧੀ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਪਸਾਰੀ ॥

ਜਿਸੁ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਨਾਹੀ ਦੁਬਿਧਾ ਕਰਮ ਬਿਕਾਰੀ ॥੩॥

ਅੰਤਰਿ ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਹਿਤ ਕੋ ਦੁਰੈ ਨ ਲਾਲ ਪਿਆਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਅੰਤਰਿ ਧਾਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੂਝ	ਰਿਝ	ਨਾ	ਹੀ	ਮੇ	ਰੋ	ਪ੍ਰਭੁ	ਪਿਆ	ਝ	ਰਾ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਸਤਿ	ਗੁਰ	ਬ	ਚਨਿ	ਮੇ	ਰੋ	ਮਨੁ	ਮਾ	ਨਿ	ਆ
	ਪੁਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਮੇ	ਪ
	ਹਝ	ਰਿ	ਪਾ	ਏ	ਪ੍ਰਾ	ਨਝ	ਅਝ	ਧਾ	ਝ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਨ	ਬਿਧਿ	ਹਰਿ	ਮਿਲੀ	ਐ	ਵਰ	ਕਾ	ਝ	ਮਨਿ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੁਰੇ	ਮੇ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪ
	ਧ	ਨ	ਸੋਝ	ਝ	ਹਾ	ਗੁਝ	ਪਿਝ	ਆ	ਝਝ	ਰੀ
	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਾ	ਤਿ	ਬਰ	ਨ	ਕੁਲ	ਸਹ	ਸਾ	ਚੂਝ	ਝ	ਕਾ
	ਪੁਨੀ	ਪ	ਪਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਮੇ	ਪ
	ਗੁਝ	ਰ	ਮਝ	ਝ	ਤਿ	ਸਬ	ਦਿਬੀ	ਚਾ	ਝ	ਰੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸੰਚਾਰੀ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸਰਗਮ	ਜਿਸੁ	ਮਨੁ	ਮਾ	ਸ	ਨੈ	ਅਭਿ	ਮਾਨੁ	ਨ	ਤਾ	ਕਉ
ਸ਼ਬਦ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪੁਨੀ	ਪ
	ਹਿੰਡ	ਸਾ	ਲੋ	ਸ	ਭੁ	ਵਿੰਡ	ਸ	ਸਾਂਡ	ਸਸ	ਰੇ
	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪੁਨੀ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਰੇਂ	ਸਾ
	ਸਹ	ਜਿੰਡ	ਰਵੈ	ਸਸ	ਵਰੁ	ਕਾਂਡ	ਮਣਿ	ਪਿੰਡ	ਰ	ਕੀ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਮ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਸਸ	ਖਿ	ਰੰ	ਗਿਸ	ਵਾ	ਸ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅਭੋਗ

	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਾ	ਰਉ	ਐ	ਸੀ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਕੁ	ਟੰਭ	ਸਨ	ਬੰਧੀ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਪ
	ਮਾਂਡ	ਇਆ	ਮੋ	ਹ	ਪ	ਸਾ	ਸ	ਗੀਂਡ	ਸਸ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜਿਸੁ	ਅੰ	ਤਰਿ	ਪ੍ਰੀਤਿ	ਰਾ	ਮ	ਰੰਡ	ਸੁ	ਨਾ	ਹੀ
	ਪੁਨੀ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਮੰ	ਪ
	ਦੁਬਿ	ਧਾ	ਕਰ	ਮ	ਬਿ	ਕਾਂਡ	ਸਸ	ਗੀ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1204-05)

ਅਬ ਮੋਹਿ ਰਾਮ ਭਰੋਸਉ ਪਾਏ ॥
ਜੋ ਜੋ ਸਰਣਿ ਪਰਿਓ ਕਰੁਣਾਨਿਧਿ ਤੇ ਤੇ ਭਵਹਿ ਤਰਾਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁਖਿ ਸੋਇਓ ਅਰੁ ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਓ ਸਹਸਾ ਗੁਰਹਿ ਗਵਾਏ ॥
ਜੋ ਚਾਹਤ ਸੋਈ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲ ਪਾਏ ॥੧॥
ਹਿਰਦੈ ਜਪਉ ਨੇਤ੍ਰ ਧਿਆਨੁ ਲਾਵਉ ਸ੍ਰਵਨੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਏ ॥
ਚਰਣੀ ਚਲਉ ਮਾਰਗਿ ਠਾਕੁਰ ਕੈ ਰਸਨਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥੨॥
ਦੇਖਿਓ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸਰਬ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਉਲਟੀ ਸੰਤ ਕਰਾਏ ॥
ਪਾਇਓ ਲਾਲੁ ਅਮੋਲੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਛੋਡਿ ਨ ਕਤਹੂ ਜਾਏ ॥੩॥
ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਕਉਨ ਬਡਾਈ ਕਿਆ ਗੁਨ ਕਹਉ ਗੀਝਾਏ ॥
ਹੋਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੀਨ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦਸਾਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅਯ	ਬਯ	ਮੋਯ	ਹਿ	ਰਾਯ	ਯ	ਮ	ਭ	ਰੋ	ਯਯ	ਸਉ	ਯ	ਪਾ	ਯ	ਏਯ	ਯਯ
	—	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪ
	ਜੋ	ਯ	ਜੋ	ਯ	ਸ	ਰ	ਣਿਯ	ਪਰਿ	ਓ	ਯਯ	ਕ	ਰੁ	ਣਾਯ	ਯਯ	ਨਿਯ	ਧਿ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
	ਤੇ	ਯ	ਤੇ	ਯ	ਭ	ਯ	ਵਹਿ	ਤ	ਰਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਏਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਸੁਯ	ਖਿ	ਸੋ	ਯ	ਇਓ	ਯ	ਅ	ਰੁ	ਸਯ	ਹ	ਜਿ	ਸ	ਮਾਯ	ਯ	ਇਓ	ਯ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
	ਸਯ	ਹਯ	ਸਾ	ਯ	ਗੁਯ	ਰ	ਹਿ	ਗ	ਵਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਏਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਨੀ ਫੇਸਾ ਨੀਸਾ ਫੇਸਾ	ਸਾਮ ਮਪ ਪਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਧਨੀ ਪਮ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਪ ਮਰੇ ਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਮਮ ਮਰੇ	ਰੇਪ ਪਮ ਮਨੀ ਨੀਪ	ਨੀਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਪ ਨੀਪ ਮਮ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਨੀ ਸਾਸਾ ਫੇਰੇ ਸਾਸਾ	ਰੇਮ ਰੇਰੇ ਮਪ ਰੇਰੇ	ਸਾਮ ਪਮ ਮਪ ਪਪ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਨੀਨੀ ਪਮ
	ਪਸਾਂ ਸਾਨੀ ਨੀਪ ਮਪ	ਰੇਮ ਪਮ ਸਾਨੀ ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇਰੇ ਰੇਮ	ਨੀਨੀ ਨੀਪ ਮਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਮਧਮਾਦੀ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ 'ਪ-ਰੇ,' ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ 'ਨ੍ਰੀ-ਪ,' ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਗੁਣੀ ਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ੍ਰੀ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਪ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨ੍ਰੀ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਸ ਰੇ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਮਾਲਾਪ

1. ਸ, ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ, ਰੇ ਮ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ, ਮ ਪ ਰੇ ਸਾਂ। ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਰੇ, ਮ ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਪਮ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ, ਮ ਪ, ਮਪ ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨ੍ਰੀ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1237)

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੨

ਗੁਰੁ ਕੁੰਜੀ ਪਾਹੁ ਨਿਵਲੁ ਮਨੁ ਕੋਠਾ ਤਨੁ ਛਤਿ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਮਨ ਕਾ ਤਾਕੁ ਨ ਉਘੜੈ ਅਵਰ ਨ ਕੁੰਜੀ ਹਥਿ॥੧॥

ਰਾਗ ਮਧਮਾਦੀ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਸ਼ਾਂ	ਸ਼ਾਂ	ਸ਼ਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਕੁੰ	ਸ	ਜੀ	ਪਾਸ	ਹੂ	ਨਿ	ਵ	ਲੁ
ਸ਼ਬਦ	ਨੀ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਸ਼ਾਂ	ਸ਼ਾਂ
	ਮ	ਨੁਸ	ਕੋ	ਸ	ਠਾ	ਤਸ	ਨੁ	ਛਸ	ਸ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀਸ਼ਾਂ	ਸ਼ਾਂ	ਨੀ	ਸ਼ਾਂ	ਸ਼ਾਂ
	ਨਾ	ਸ	ਨ	ਸ	ਕਸ	ਗੁਸ	ਰ	ਬਿ	ਸ	ਨੁ
	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਸ਼ਾਂ	ਰੇ	—	ਸ਼ਾਂ	ਸ਼ਾਂ	ਰੇਸ਼ਾਂ	ਨੀ	ਨੀ
	ਮਸ	ਨਸ	ਕਾ	ਸ	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਕੁਸ	ਸ	ਨ
	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਸ਼ਾਂ	ਨੀਸ਼ਾਂ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸ਼ਾਂ	ਰੇਸ਼ਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ਉਸ	ਘਸ	ਝੈ	ਸਸ	ਸਸ	ਅ	ਵ	ਰਸ	ਸ	ਨ
	ਨੀ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮੁਰੇ	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਸ਼ਾਂਰੇਸ਼ਾਂ	ਨੀਪਮਪ
	ਕੁੰ	ਸਸ	ਜੀ	ਸ	ਸ	ਹਸ	ਸਸ	ਬਿਸ	ਸਸਸਸ	ਸਸਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਸਾਰਗ, ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1197)

ਅਪੁਨੇ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰੀ ॥

ਚਰਨ ਗਹੇ ਜਗਜੀਵਨ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਨਿਬੇਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਮਾਰੇ ॥

ਮੋਹਨ ਮੋਹਿ ਲੀਆ ਮਨੁ ਮੇਰਾ ਸਮਝਸਿ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥੧॥

ਮਨਮੁਖ ਹੀਨ ਹੋਛੀ ਮਤਿ ਝੂਠੀ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪੀਰ ਸਰੀਰੇ ॥

ਜਬ ਕੀ ਰਾਮ ਰੰਗੀਲੈ ਰਾਤੀ ਰਾਮ ਜਪਤ ਮਨ ਧੀਰੇ ॥੨॥

ਹਉਮੈ ਛੋਡਿ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਤਬ ਸਾਚੀ ਸੁਰਤਿ ਸਮਾਨੀ ॥

ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਬਿਸਰੀ ਲਾਜ ਲੁਕਾਨੀ ॥੩॥

ਭੂਰ ਭਵਿਖ ਨਾਹੀ ਤੁਮ ਜੈਸੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥

ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਮਿ ਰਤੀ ਸੋਹਾਗਨਿ ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਨੀਂ	ਪ	ਮੁਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸ਼ਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਅਯ	ਪੁ	ਨੇ	ਯ	ਠਾਯ	ਯ	ਕੁ	ਰ	ਕੀਯ	ਯ	ਹ	ਉ	ਚੇਯ	ਯਯ	ਗੀ	ਯ
	ਮੁਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਚਯ	ਰ	ਨ	ਗ	ਹੇ	ਯ	ਜਯ	ਗਯ	ਜੀ	ਯ	ਵਯ	ਨਯ	ਪ੍ਰਯ	ਭੁ	ਕੇ	ਯ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਹ	ਉ	ਮੈ	ਯ	ਮਾਯ	ਯਯ	ਰਿ	ਨਿ	ਬੇਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਰੀਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਮ	ਪਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੂ	ਯ	ਰ	ਨ	ਪ	ਰ	ਮ	ਯ	ਜੋ	ਤਿ	ਪਯ	ਰਯ	ਮੇ	ਯ	ਸ	ਰ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਪ੍ਰੀ	ਯ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰਾ	ਯ	ਨ	ਹ	ਮਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਰੇਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਰੇਮ ਮਪ ਪਨੀ	ਨੀਪ ਪਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ ਪਮ ਮਰੇ ਨੀਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਮ ਮਰੇ	ਮਪ ਪਮ ਪਮ ਨੀਪ	ਪਰੇ ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ	ਪਮ ਮਰੇ ਪਰੇ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ ਪਮ ਮਰੇ	ਪਰੇ ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ	ਪਮ ਮਰੇ ਪਨੀ ਸਾਂਮ	ਪਨੀ ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1229)

ਕੰਚਨਾ ਬਹੁ ਦਤ ਕਰਾ॥ ਭੂਮਿ ਦਾਨੁ ਅਰਪਿ ਧਰਾ॥
 ਮਨ ਅਨਿਕ ਸੋਚ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਤ॥
 ਨਾਹੀ ਰੇ ਨਾਮ ਤੁਲਿ ਮਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਾਗੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਜਿਹਵ ਭਨੇ॥ ਦਸ ਅਸਟ ਖਸਟ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨੇ॥
 ਨਹੀ ਤੁਲਿ ਗੋਬਿਦ ਨਾਮ ਧੁਨੇ॥ ਮਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਾਗੇ॥੧॥
 ਬਰਤ ਸੰਧਿ ਸੋਚ ਚਾਰ॥ ਕ੍ਰਿਆ ਕੁੰਟਿ ਨਿਰਾਹਾਰ॥
 ਅਪਰਸ ਕਰਤ ਪਾਕਸਾਰ॥ ਨਿਵਲੀ ਕਰਮ ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰ॥
 ਧੂਪ ਦੀਪ ਕਰਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਤੁਲਿ ਨ ਲਾਗੇ॥
 ਰਾਮ ਦਇਆਰ ਸੁਨਿ ਦੀਨ ਬੇਨਤੀ॥ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਨੈਨ ਪੇਖਉ
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਮਿਸਟ ਲਾਗੇ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ, ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੰ	ਚ	ਨਾ	ਬ	ਹੁ	ੜ	ਦ	ਤ	ੜ	ਕ	ਰਾ	ੜ
	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ
	ਭੂ	ੜ	ਮਿ	ਦਾ	ੜ	ਨੁ	ਅ	ਰ	ਪਿ	ਧ	ਰਾਂ	ੜ
	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਮ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਮ	ਨ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਸੋ	ਚ	ਪ	ਵਿ	ੜ	ਤ੍ਰ	ੜ
	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਪਾ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਰੇ	ਮ	ਪ
	ਕ	ਰ	ਤ	ਨਾ	ਹੀ	ਰੇ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਤੁ	ੜ	ਲਿ
	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ
	ਮ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਲਾ	ੜ	ਗੇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਦੀਪ ਚੰਦੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਚਾ	s	ਰਿ	ਬੇ	s	ਦ	s	ਜਿ	ਹ	ਵ	ਭs	ss	ਨੇ	s
	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਦ	s	ਸ	ਅ	ਸ	ਟ	ਖ	ਸ	ਟ	ਸ੍ਵ	ਨ	ਸੁ	ਨੇ	s
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨ	ਹੀ	ਤੁਲਿ	ਗੋ	ਬਿ	ਦ	s	ਨਾ	s	ਮ	ਧੁ	s	ਨੇ	s
	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮ	s	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	s	ਲ	ਲਾ	s	ਗੇ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

ਅੰਤਰਾ (2) ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਮਪ	ਨੀਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬs	ਰ	ਤs	s	ਸੰs	s	ਧਿ	s	ਸੋs	s	ਚs	ਚਾs	s	ਰ
	ਪਮ	ਰੇ	ਪਮ	-ਪ	ਪਨੀ	-ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋ	ਮਰੇ	ਰੋਨੀ	ਸਾਂ
	ਕ੍ਰਿs	s	ਆs	ss	ਕੁੰs	ss	ਟਿs	s	ਨਿs	ss	ਰਾ	ਹਾs	ss	ਰ
	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਸਾਂ	ਮਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਰੋਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਰੋਪ	ਪ
	ਅs	ਪs	ਰs	ਸs	ਕ	ਰ	ਤs	s	ਪਾ	s	ਕ	ਸਾs	ss	ਰ
	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਪ	ਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੋਸਾ
	ਨਿ	ਵs	ਲੀs	ss	ਕ	ਰ	ਮs	s	ਬ	ਹੁs	ਬਿਸ	ਥਾs	ss	ਰs
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4		0	

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਧੂ	ਪ	ਦੀ	ਪ	ਕ	ਰ	s	ਤੇ	s	s
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮ	ਤੁ	ਲਿ	ਨ	s	ਲਾ	ਗੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਭ	ਮ	ਦਇ	ਇ	ਆ	ਭ	ਰ	ਸੁ	ਨਿ	ਬੋ	ਨ	ਤੀ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਦੇ	ਭ	ਹੁ	ਭ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ਭ	ਨੈ	ਭ	ਨ	—	ਪੋ	ਭ	ਖਉ	ਭ
	—	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਭ	ਜਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਨਾ	ਮ	ਮਿਸ	ਟ	ਲਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਗੋ	ਭ	ਭ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ 'ਨੀ ਧ ਪ' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੈਵਤ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਰ-ਮਲਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਮਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮਰੇ, ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਮ ਨੀ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮਰੇ, ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਪ ਨੀ, ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਂਰੰਗਾ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1242)

ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਪੜ੍ਹਤਾ॥ ਪੁਕਾਰੰਤਾ ਅਜਾਨੰਤਾ॥
ਜਾਂ ਬੂਝੈ ਤਾਂ ਸੂਝੈ ਸੋਈ॥ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਕੂਕ ਨ ਹੋਈ॥੧॥

ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਸਾਂਰੰਗ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ			ਮਪ	ਪਮਪਨੀ	ਧਪ	ਨੀਪਮਪ	ਮਰੇ	ਪਮਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇਮਪਨੀਸਾਂ	ਰੋਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ
ਸਰਗਮ	ਨੀਮਖੇਠਾ ਰੇਨੀਸਾਮਰੇ		ਪੜ	ਝੰਤਾੜ	ਪੂੜ	ਕਾੜੜ	ਰੰੜ	ਤਾੜੜ	ਅ	ਜਾੜੜੜੜ	ਟੰਤਾੜ	ਸੜੜ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਸਤ੍ਰੇਥ ਦੁਰਗਣ		ੜ		੦		੨		੦		੩	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x									

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਪਮਨੀਪ ਜਾਂਬੂ	ਸਾਂ ਸੂਝੈ	ਨੀਸਾਂਰੋਸਾਂ ਸੋਈ	ਸਾਂਰੋਨੀਸਾਂ ਨਾਸ	ਨੀਪ ਸ	ਨੀਸਾਂਰੋਸਾਂ ਨਕੁ	ਰੋਨੀਸਾਂ ਆਖੈ	ਸਾਂਰੋਨੀਸਾਂ ਕੂਸ	ਨੀਧਮ ਸ	ਨੀਮਖੇਮ ਨਸਹੋਸ	ਨੀਸਾਂ ਈ
	4	x		0		2		0		3	

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1202)

ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥
 ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਚਾਤ੍ਰਕ ਜਿਉ ਜਲ ਕੀ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਕਇ ਪਾਂਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਨਾਥਾ ਕੋ ਨਾਥੁ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥
 ਜਾ ਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ ਅਸਰਾਉ ॥੨॥
 ਨਿਧਰਿਆ ਧਰ ਨਿਗਤਿਆ ਗਤਿ ਨਿਥਾਵਿਆ ਤੂ ਥਾਉ ॥
 ਦਹ ਦਿਸ ਜਾਉ ਤਹਾਂ ਤੂ ਸੰਗੇ ਤੇਰੀ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥੩॥
 ਏਕਸੁ ਤੇ ਲਾਖ ਲਾਖ ਤੇ ਏਕਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਾਉ ॥
 ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਤੇਰੀ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਉ ॥੪॥
 ਸਾਧਨ ਕਾ ਸੰਗੁ ਸਾਧ ਸਿਉ ਗੋਸਟਿ ਹਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਉ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਧ	ਪੁਮ	ਪ	ਪੁਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੂ	ਸ	ਰ	ਤਿ	ਕ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਸ	ਉ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—
	ਅੰ	ਸ	ਤ	ਰਿ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਚਾ	ਤ੍ਰਿ	ਕ	ਜਿ	ਉ	ਜ	ਲ	ਕੀ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਨੀ	ਪੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਫ	ਲ	ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਕ	ਦਿ	ਪਾਂ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਉ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅਨਾ	ਸ	ਥਾ	ਕੋ	ਨਾ	ਸ	ਬੁ	ਸ	ਰ	ਬ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਕੁ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪੁਮ
	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਵ	ਛ	ਲੁ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਉ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸਰਵਨ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਿਹਾਗ, ਮਧਮਾਦਿ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਪੈਵਤ ਵੀ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦਾ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੨ (ਪੰਨਾ 1238)

ਆਪਿ ਉਪਾਏ ਨਾਨਕਾ ਆਪੇ ਰਖੈ ਵੇਕ ॥
ਮੰਦਾ ਕਿਸ ਨੋ ਆਖੀਐ ਜਾਂ ਸਭਨਾ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕੁ ॥
ਸਭਨਾ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕੁ ਹੈ ਵੇਖੈ ਪੰਧੈ ਲਾਇ ॥
ਕਿਸੈ ਥੋੜਾ ਕਿਸੈ ਅਗਲਾ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਾਹਿ ॥
ਆਵਹਿ ਨੰਗੇ ਜਾਹਿ ਨੰਗੇ ਵਿਚੇ ਕਰਹਿ ਵਿਥਾਰ ॥
ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੁ ਨ ਜਾਣੀਐ ਅਗੈ ਕਾਈ ਕਾਰ ॥੧॥

ਰਾਗ ਸਰਵਨ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	ਰੇਮ	ਪ	—	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ਫ਼	ਪਿ	ਉ	ਪਾਫ਼	ਫ਼	ਏਫ਼	ਫ਼	ਨਾ	ਫ਼	ਨ	ਫ਼	ਕਾ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
	—	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	—	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਫ਼	ਆਫ਼	ਫ਼	ਪੇ	ਰ	ਫ਼	ਖੈ	ਫ਼	ਵੇ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼	ਕਫ਼	ਫ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਗੁਰੇ	ਨੀਸਾਂ
	ਫ਼	ਮੰਫ਼	ਫ਼	ਦਾ	ਕਿਫ਼	ਸ	ਨੋ	ਫ਼	ਆ	ਫ਼	ਫ਼	ਖੀ	ਐਫ਼	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
	ਫ਼	ਪ	ਪ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ
	ਜਾਂ	ਸ	ਭ	ਨਾਫ਼	ਸਾ	ਫ਼	ਹਿਫ਼	ਬੁ	ਏ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼	ਕੁ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਪਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ
	ਪਮ	ਪਰੇ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮਪ	ਮਮ	ਪਪ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਪਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1239)

ਆਖਣਿ ਅਉਖਾ ਸੁਨਣਿ ਅਉਖਾ ਆਖਿ ਨ ਜਾਪੀ ਆਖਿ॥
ਇਕਿ ਆਖਿ ਆਖਹਿ ਸਬਦੁ ਭਾਖਹਿ ਅਰਧ ਉਰਧ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ॥
ਜੇ ਕਿਹੁ ਹੋਇ ਤ ਕਿਹੁ ਦਿਸੈ ਜਾਪੈ ਰੂਪੁ ਨ ਜਾਤਿ॥
ਸਭਿ ਕਾਰਣ ਕਰਤਾ ਕਰੇ ਘਟ ਅਉਘਟ ਘਟ ਥਾਪਿ॥
ਆਖਣਿ ਅਉਖਾ ਨਾਨਕਾ ਆਖਿ ਨ ਜਾਪੈ ਆਖਿ॥

ਰਾਗ ਸਰਵਨ ਸਾਰੰਗ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਮ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਰੇਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ਖੜ	ਣਿ	ਅਉ	ਖਾੜ	ੜੜ	ਸੁੜ	ਨ	ਣਿੜ	ਅਉ	ਖਾੜ	ੜ
	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਆੜ	ੜੜ	ਖਿ	ਨੜ	ੜ	ੜ	ਜਾੜ	ੜ	ਪੀ	ਆੜ	ੜੜ	ਖਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਪ	ਨੀ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਰੋਂ	ਗੁਰੋਂ	ਸਾਂ
	ਇੜ	ਕਿ	ਆਖਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਖਹਿ	ਸੜ	ਬੜ	ਦੁ	ਭਾੜ	ੜੜ	ਖਹਿ
	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਰੋਂ	ਗੁਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ
	ਅ	ਰ	ਧ	ਉੜ	ਰੜ	ਧ	ਦਿੜ	ਨੁੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਤਿੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੨ (ਪੰਨਾ 1238)

ਜਿਨ ਵਡਿਆਈ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਤੇ ਰਤੇ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥
ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਏਕੁ ਹੈ ਦੂਜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਹਿ ॥
ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮਨੈ ਮਾਹਿ ਪਾਈਐ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ॥
ਤਿਨੀ ਪੀਤਾ ਰੰਗ ਸਿਉ ਜਿਨ੍ ਕਉ ਲਿਖਿਆ ਆਦਿ ॥

ਰਾਗ ਸਰਵਨ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਸਾ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਧਪ ਮਪ ਮ ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ ਨ ਵ ਡਿ	ਆ ਽ ਈ ਽	ਤੇ਽ ਽਽ ਰੇ ਽	ਨਾ਽ ਮ਽ ਕੀ ਽
	ਸਾ ਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਮਗੁ ਰੇਸਾ
	ਤੇ ਽ ਰ਽ ਽	ਤੇ਽ ਽਽ ਮ ਨ	ਮਾ ਽ ਽ ਽	ਹਿ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਪ ਨੀਧ ਨੀਪ	ਪ ਪ ਨੀਪ ਮਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਨਾ ਽ ਨ਽ ਕ਽	ਅੰ ਽ ਮ੍ਰਿ਽ ਤੁ਽	ਏ ਽ ਕੁ ਽	ਹੈ ਽ ਽ ਽
	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮੰ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਮ ਰੇ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ
	ਦੂ਽ ਽਽ ਜਾ ਽	ਅੰ਽ ਽ ਮ੍ਰਿ਽ ਤੁ਽	ਨਾ਽ ਽਽ ਽ ਽	ਹਿ ਽ ਽਽ ਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਲੰਕਾ ਵਹਨ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਪਨੀ ਮਪ ਰੇ, ਪਗੁ ਮਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾਰੇ ਮਰੇ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀਧ ਨੀ ਪ, ਪਗੁ ਮਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1235-36)

ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਕਥਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਅਚਰਜ ਸਭਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨਮਸਕਾਰ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ਅਪਾਰ ॥
 ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਹੋਵੈ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸੁ ॥੧॥
 ਮਿਤਿ ਨਾਹੀ ਜਾਂ ਕਾ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥ ਸੋਭਾ ਤਾ ਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ॥
 ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਜਾ ਕੇ ਗਨੇ ਨ ਜਾਹਿ ॥ ਸੋਗ ਹਰਖ ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹਿ ॥੨॥
 ਅਨਿਕ ਬ੍ਰਹਮੇ ਜਾ ਕੇ ਬੇਦ ਧੁਨਿ ਕਰਹਿ ॥ ਅਨਿਕ ਮਹੇਸ ਬੈਸਿ ਧਿਆਨੁ ਧਰਹਿ ॥
 ਅਨਿਕ ਪੁਰਖ ਅੰਸਾ ਅਵਤਾਰ ॥ ਅਨਿਕ ਇੰਦ੍ਰ ਉਭੇ ਦਰਬਾਰ ॥੩॥
 ਅਨਿਕ ਪਵਨ ਪਾਵਕ ਅਰੁ ਨੀਰ ॥ ਅਨਿਕ ਰਤਨ ਸਾਗਰ ਦਧਿ ਖੀਰ ॥
 ਅਨਿਕ ਸੂਰ ਸਸੀਅਰ ਨਖਿਅਗਤਿ ॥ ਅਨਿਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਬਹੁ ਭਾਂਤਿ ॥੪॥
 ਅਨਿਕ ਬਸੁਧਾ ਅਨਿਕ ਕਾਮਧੇਨ ॥ ਅਨਿਕ ਪਾਰਜਾਤ ਅਨਿਕ ਮੁਖਿ ਬੇਨ ॥
 ਅਨਿਕ ਅਕਾਸ ਅਨਿਕ ਪਾਤਾਲ ॥ ਅਨਿਕ ਮੁਖੀ ਜਪੀਐ ਗੋਪਾਲ ॥੫॥
 ਅਨਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਪੁਰਾਨ ॥ ਅਨਿਕ ਜੁਗਤਿ ਹੋਵਤ ਬਖਿਆਨ ॥
 ਅਨਿਕ ਸਰੋਤੇ ਸੁਨਹਿ ਨਿਧਾਨ ॥ ਸਰਬ ਜੀਅ ਪੂਰਨ ਭਗਵਾਨ ॥੬॥
 ਅਨਿਕ ਧਰਮ ਅਨਿਕ ਕੁਮੇਰ ॥ ਅਨਿਕ ਬਰਨ ਅਨਿਕ ਕਨਿਕ ਸੁਮੇਰ ॥
 ਅਨਿਕ ਸੇਖ ਨਵਤਨ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਤੇਹਿ ॥੭॥
 ਅਨਿਕ ਪੁਰੀਆ ਅਨਿਕ ਤਹ ਖੰਡ ॥ ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਰੰਗ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ॥
 ਅਨਿਕ ਬਨਾ ਅਨਿਕ ਫਲ ਮੂਲ ॥ ਆਪਹਿ ਸੂਖਮ ਆਪਹਿ ਅਸਥੂਲ ॥੮॥
 ਅਨਿਕ ਜੁਗਾਦਿ ਦਿਨਸ ਅਰੁ ਰਾਤਿ ॥ ਅਨਿਕ ਪਰਲਉ ਅਨਿਕ ਉਤਪਾਤਿ ॥
 ਅਨਿਕ ਜੀਅ ਜਾ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹਿ ॥ ਰਮਤ ਰਾਮ ਪੂਰਨ ਸ੍ਰਬ ਠਾਂਇ ॥੯॥
 ਅਨਿਕ ਮਾਇਆ ਜਾ ਕੀ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਅਨਿਕ ਕਲਾ ਖੇਲੈ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥
 ਅਨਿਕ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਸੰਗੀਤ ॥ ਅਨਿਕ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਹ ਚੀਤ ॥੧੦॥
 ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਭਗਤ ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਰੰਗਿ ॥
 ਅਨਿਕ ਅਨਾਹਦ ਆਨੰਦ ਬੁਨਕਾਰ ॥ ਉਆ ਰਸ ਕਾ ਕਛੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰ ॥੧੧॥
 ਸਤਿ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿ ਅਸਥਾਨੁ ॥ ਉਚ ਤੇ ਉਚ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥
 ਅਪੁਨਾ ਕੀਆ ਜਾਨਹਿ ਆਪਿ ॥ ਆਪੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪਿ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਦਇਆਲ ॥ ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਨਾਨਕ ਤੇ ਭਏ ਨਿਹਾਲ ॥੧੨॥

ਰਾਗ ਲੰਕਾ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਰੇ .	ਸਾ	ਸਾ
ਸਰਗਮ	ਅਗ	ਮ	ਅਗਾ	ਸ	ਧਿ	ਸੁਨਹੁ	ਜਨ	ਕ	ਸ	ਥਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨੀ	ਸਾ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਪੁਨੀ	—	ਪ
	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਕੀ	ਅਚ	ਰਜ	ਸਤ	ਸ	ਭਾ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ
	ਸ	ਦਾਸ	ਦਾਸ	ਸ	ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਨਮਸ	ਕਾ	ਰ
	ਮਗੁ	ਮ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁਤ	ਰ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਤੇ	ਗੁਨ	ਗਾ	ਇਅ	ਪਾ	ਰ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ
	ਮ	ਨ	ਭੀ	ਤ	ਰਿ	ਹੇ	ਵੈ	ਪਰ	ਗਾਤ	ਸੁ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗਿਆ	ਨ	ਅੰ	ਜਨੁ	ਅਗਿ	ਆਨ	ਬਿ	ਨਾਤ	ਸ	ਸੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮਿਤਿ	ਨਾ	ਹੀ	ਸ	ਜਾ	ਕਾਤ	ਬਿਸ	ਥਾ	ਸ	ਰੁ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਸੋ	ਭਾ	ਤਾ	ਸ	ਕੀ	ਅਪ	ਰਅ	ਪਾ	ਸ	ਰ
	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅਨਿ	ਕਰੰ	ਗਤ	ਜਾ	ਕੇ	ਗਨੇ	ਨ	ਜਾ	ਸ	ਹਿ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪੁਨੀ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
	ਸੋ	ਗ	ਹ	ਰਤ	ਖਤ	ਦੁਹ	ਹੂਤ	ਮਹਿ	ਨਾਤ	ਚਿਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਲੰਕਾ ਦਹਨ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਧੁ	ਨਿ	ਤ	ਲ	ਲਿ	ਤ	ਤ	ਸੰ	ਗੀ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਗੁ	ਪ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟੇ	ਤ	ਹ	ਚੀ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਤ	ਨੀ	ਪ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਮਾ	ਇ	ਆ	ਜਾ	ਕੀ	ਲ	ਖੀ	ਤ	ਨ	ਜਾ	ਤ	ਤ	ਇ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਕ	ਲਾ	ਤ	ਥੇ	ਤ	ਲੈ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ਤ	ਇ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਭ	ਤੇ	ਊ	ਤ	ਚ	ਭਗ	ਤ	ਜਾ	ਤ	ਕੈ	ਤ	ਸੰ	ਤ	ਗਿ	ਤ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	—
	ਆ	ਤ	ਠ	ਪ	ਹ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਤ	ਵ	ਹਿ	ਰੰ	ਤ	ਗਿ	ਤ
	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਮੰ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਅ	ਨਾ	ਤ	ਹ	ਦ	ਆ	ਨੰ	ਦ	ਭੁਨ	ਕਾ	ਤ	ਰ	ਤ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਉ	ਆ	ਰ	ਸ	ਕਾ	ਤ	ਕ	ਛ	ਅੰ	ਤੁ	ਨ	ਤ	ਪਾ	ਤ	ਰ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸੁਰਟਿ-ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੋਰਠਿ, ਮਧਮਾਦ ਅਤੇ ਧਾਨੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋਰਠਿ ਤੇ ਮਧਮਾਦ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਪੱਸ਼ਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1237)

ਪੂਛਉ ਸੰਤ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰੁ ਕੈਸਾ ॥ ਹੀਉ ਅਰਾਪਉਂ ਦੇਹੁ ਸਦੇਸਾ ॥
 ਦੇਹੁ ਸਦੇਸਾ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਕੈਸਾ ਕਹ ਮੋਹਨ ਪਰਵੇਸਾ ॥
 ਅੰਗ ਅੰਗ ਸੁਖਦਾਈ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮਾਈ ਥਾਨ ਥਾਨੰਤਰ ਦੇਸਾ ॥
 ਬੰਧਨ ਤੇ ਮੁਕਤਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੁਗਤਾ ਕਹਿ ਨ ਸਕਉ ਹਰਿ ਜੈਸਾ ॥
 ਦੇਖਿ ਚਰਿਤ ਨਾਨਕ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਪੂਛੈ ਦੀਨੁ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰੁ ਕੈਸਾ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸੁਰਟਿ-ਸਾਰੰਗ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਸਾ,	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁ	ਕੈ	ਸ	ਸਾ,	ਪੂ	ਛ	ਉ	ਸੰਤ	ਮੇ	ਰੋ
	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ
	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁ	ਕੈ	ਸ	ਸਾ	ਹੀ	ਉ	ਅ	ਰਾ	ਪ	ਉ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ
	ਦੇ	ਹੁ	ਸ	ਦੇ	ਸਾ	ਸ	ਠਾ	ਕੁ	ਰੁ	ਕੈ	ਸ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮਪੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੇ	ਹੁ	ਸ	ਦੇ	ਸ	ਸਾ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਉ	ਕੈ	ਸ	ਸਾ
	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਸਾ
	ਕ	ਹ	ਮੋ	ਸ	ਹ	ਨ	ਪ	ਰ	ਸ	ਵੇ	ਸ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੂਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੂਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੂਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੂਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੂਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਭੂਪਾਲੀ ਅਤੇ ਸੁੱਧ-ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ।
2. ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ—ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ—ਮ ਪ ਨੀ—, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੨ (ਪੰਨਾ 1239)

ਤਿਸੁ ਸਿਉ ਕੈਸਾ ਬੋਲਣਾ ਜਿ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਜਾਣੁ ॥
 ਚੀਰੀ ਜਾ ਕੀ ਨਾ ਫਿਰੈ ਸਾਹਿਬੁ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ ॥
 ਚੀਰੀ ਜਿਸ ਕੀ ਚਲਣਾ ਮੀਰ ਮਲਕ ਸਲਾਰ ॥
 ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਨਾਨਕਾ ਸਾਈ ਭਲੀ ਕਾਰ ॥
 ਜਿਨ੍ਹਾ ਚੀਰੀ ਚਲਣਾ ਹਥਿ ਤਿਨ੍ਹਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ॥
 ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਫੁਰਮਾਣੁ ਹੋਇ ਉਠੀ ਕਰਲੈ ਪਾਹਿ ॥
 ਜੇਹਾ ਚੀਰੀ ਲਿਖਿਆ ਤੇਹਾ ਹੁਕਮੁ ਕਮਾਹਿ ॥
 ਘਲੇ ਆਵਹਿ ਨਾਨਕਾ ਸਦੇ ਉਠੀ ਜਾਹਿ ॥੧॥

ਰਾਗ ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	—	ਰੇਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤਿ	ਸੁ	ਸਿ	ਉ	ਕੈ	ਸ	ਸਾ	ਸ	ਬੋ	ਸ	ਸ	ਲ	ਣਾ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਪੁਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	—	ਸਾ	—
	ਜਿ	ਆ	ਸ	ਪੇ	ਜਾ	ਸ	ਟੈ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਣੁ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	—
	ਸ	ਚੀ	ਸ	ਰੀ	ਜਾ	ਸ	ਕੀ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਫਿ	ਰੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਰੇ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	ਸ	ਹਿ	ਬੁ	ਸੋ	ਸ	ਪ	ਰ	ਵਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਣੁ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਰੇਰੇ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ
3	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪੁਨੀ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 1202)

ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਵਿੰਦੁ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨੁ, ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕਾ ਪ੍ਰਭੋ,
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਸੋ ਪੀਐ ਜਿਸੁ ਰਾਮੁ ਪਿਆਸੀ ॥
 ਹਰਿ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਦਇਆ ਕਰਿ ਮੇਲੈ ਜਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰੂ,
 ਸੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਚਖਾਸੀ ॥੨॥
 ਜੋ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਸਦ ਸਦਾ ਮੋਰਾ ਹਰਿ ਹਰੇ ਤਿਨ ਕਾ ਸਭ ਦੂਖੁ ਭਰਮੁ ਭਉ ਜਾਸੀ ॥
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਮੁ ਲਏ ਤਾਂ ਜੀਵੈ, ਜਿਉ ਚਾੜ੍ਹਕੁ ਜਲਿ ਪੀਐ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੀ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ, ਪੜਤਾਲ

ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਦੁ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਗੋ	ੜ	ਵਿੰ	ੜ	ਦੁ	ੜ
	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਣੀ	ੜ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨੁ	ੜ	ਸ	ਭ	ਸ੍ਰਿ	ਸਟਿ	ਕਾ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭੋ
	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਬੋ	ਲਿ	ਹ	ਰਿ	ਪੁ	ਰਖੁ	ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ਸੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਨਾ	ਮੁ	ਸ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਸ	ਤੁ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ਸੋ	ਸ	ਪੀ	ਐ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਜਿ	ਸੁ	ਰਾ	ਮੁ	ਪਿਆ	ਸ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਹਰਿ	ਆ	ਪਿਦਇਆਲੁ	ਦਇ	ਆ	ਕਰਿ	ਮੇ	ਸ	ਲੈ	
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿ	ਸੁ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਸੋ	ਸ	ਜ	ਨੁ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਚ	ਖਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜੋ	ਜ	ਨ	ਸੋਝ	ਵਹਿ	ਸਦ	ਸਦਾ	ਮੇ	ਰਾ	ਹਰਿ	ਹ	ਰੇ
	ਰੋਮ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਗੁਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਤਿਨ	ਕਾ	ਸ	ਸਭ	ਦੁਸ	ਖੁ	ਭਰ	ਮੁਸ	ਭਉ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਸੀ
	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਨੁ	ਨਾ	ਨਕੁ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਮੁ	ਲਸ	ਏ	ਤਾਂ	ਜੀਸ	ਵੈ	ਸ
	ਰੋਮ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਗੁਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਜਿਉ	ਚਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਜਲਿ	ਪੀਸ	ਐ	ਤ੍ਰਿਸ	ਪਸ	ਸਸ	ਤਾਸ	ਸਸ	ਸੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਭੈਰਵੀ, ਮਧਮਾਦਿ-ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਮਾਲਕੋਸ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭੈਰਵੀ ਤੇ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀ ਛਾਇਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨੀ—ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
2. ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ—ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1203)

ਅਬ ਮੋਰੋ ਨਾਚਨੋ ਰਹੋ ॥

ਲਾਲੁ ਰਗੀਲਾ ਸਹਜੇ ਪਾਇਓ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨਿ ਲਹੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕੁਆਰ ਕੰਨਿਆ ਜੈਸੇ ਸੰਗਿ ਸਹੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਬਚਨ ਉਪਹਾਸ ਕਹੋ ॥

ਜਉ ਸੁਰਿਜਨੁ ਗ੍ਰਿਹ ਭੀਤਰਿ ਆਇਓ ਤਬ ਮੁਖੁ ਕਾਜਿ ਲਜੋ ॥੧॥

ਜਿਉ ਕਨਿਕੋ ਕੋਠਾਰੀ ਚੜ੍ਹਿਓ ਕਬਰੋ ਹੋਤ ਫਿਰੋ ॥

ਜਬ ਤੇ ਸੁਧ ਭਏ ਹੈ ਬਾਰਹਿ ਤਬ ਤੇ ਥਾਨ ਥਿਰੋ ॥੨॥

ਜਉ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਤਉ ਲਉ ਬਜਿਓ ਮੂਰਤ ਘਰੀ ਪਲੋ ॥

ਬਜਾਵਨਹਾਰੋ ਉਠਿ ਸਿਧਾਰਿਓ ਤਬ ਫਿਰਿ ਬਾਜੁ ਨ ਭਇਓ ॥੩॥

ਜੈਸੇ ਕੁੰਭ ਉਦਕ ਪੂਰਿ ਆਨਿਓ ਤਬ ਉਹੁ ਭਿੰਨ ਦ੍ਰਿਸਟੋ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੁੰਭੁ ਜਲੈ ਮਹਿ ਡਾਰਿਓ ਅੰਭੈ ਅੰਭ ਮਿਲੋ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਰੰਗ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਬ	ਮੋੜ	ੜ	ਰੋ	ਨਾੜ	ਚ	ਨੋ	ਰ	ਹੋ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਲਾ	ਲੁਰ	ਗੀ	ੜ	ਲਾ	ਸ	ਹਜੇ	ਪਾ	ੜ	ਇਓ
	ਮ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁੜ	ੜ	ਰ	ਬੜ	ਚ	ਨਿ	ਲ	ਹੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕੁਆਰ	ਕੰਨਿ	ਆ	ਜੈ	ਸੇ	ਸੋੜ	ਗਿ	ਸ	ਹੇ	ਗੀ
	ਸਾ	ਰੋ	ਗੁ	ਮ	ਰੋ	ਗੁ	ਰੋ	ਨੀ	ਰੋ	ਸਾ
	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਬਚ	ਨ	ਉਪ	ਹਾ	ਸ	ਕ	ੜ	ਹੋ
	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ
	ਜਉ	ਸੁਰਿ	ਜ	ਨੁ	ਗ੍ਰਿਹ	ਭੀੜ	ਤਰਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਇਓ
	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਤੜ	ਬੜ	ਮੁੜ	ਖੁੜ	ੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਜਿੜ	ਲ	ਜੋੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1237)

ਨਵ ਛਿਅ ਖਟ ਕਾ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਨਿਸਿ ਦਿਨ ਉਚਰੈ ਭਾਰ ਅਠਾਰ ॥
ਤਿਨਿ ਭੀ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਤੋਹਿ ॥ ਨਾਮ ਬਿਹੂਣ ਮੁਕਤਿ ਕਿਉ ਹੋਇ ॥
ਨਾਭਿ ਵਸਤ ਬ੍ਰਹਮੈ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣਿਆ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਛਾਣਿਆ ॥

ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੁੀਸਾ	ਰੇ	ਨੁੀਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੁੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਤ	ਵ	ਛਿਤ	ਅ	ਖ	ਟ	ਕਾ	ਤ	ਕ	ਰੇ	ਸ਼	ਬੀਤ	ਚਾ	ਤ	ਰੁ	ਤ
	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਮ	ਰੇ	ਗਨੁੀ	ਸਾ
	ਨਿ	ਸਿ	ਦਿ	ਨ	ਉ	ਚ	ਰੈ	ਤ	ਭਾ	ਤ	ਰਤ	ਅਤ	ਠਾ	ਤ	ਰਤ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਰੇਗੁ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਨੁੀਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤਿ	ਨਿ	ਭੀਤ	ਸ਼	ਅੰ	ਤ	ਤੁਤ	ਨ	ਪਾ	ਤ	ਇਆ	ਤ	ਤੋ	ਤ	ਹਿ	ਤ
	ਨੁੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮੰ	ਰੇ	ਨੁੀਸਾ	ਪਨੁੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੁੀਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਨੁੀ	ਸਾ
	ਨਾਤ	ਸ਼	ਮ	ਬਿ	ਹੁਤ	ਸ਼	ਣ	ਤ	ਮੁਤ	ਕਤਿ	ਕਿ	ਉ	ਹੋਤ	ਸ਼	ਇ	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੁੀਨੁੀ	ਨੁੀਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਨੁੀਧ	ਨੁੀਪ	ਪਸਾ	ਸਾਂਨੁੀ	ਮਨੁੀ	ਨੁੀਧ	ਗੁਧ	ਧਪ
	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਪ	ਪਮ	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਪ	ਪਮ	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗਾ ਸਾਰੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾਤ੍ਰਵ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧ ਪ ਮ, ਗ-ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ, ਸਾ ਧ—ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ।
2. ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਧ, ਸਾ ਧ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ, ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ, ਪ ਧ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ—ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1202)

ਹਰਿ ਜੀਉ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨ ॥

ਕਰਤ ਬੁਰਾਈ ਮਾਨੁਖ ਤੇ ਛਪਾਈ ਸਾਖੀ ਭੂਤ ਪਵਾਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਬੈਸਨੋ ਨਾਮੁ ਕਰਤ ਖਟ ਕਰਮਾ ਅੰਤਰਿ ਲੋਭ ਜੂਠਾਨ ॥

ਸੰਤ ਸਭਾ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਤੇ ਭੂਬੇ ਸਭ ਅਗਿਆਨ ॥੧॥

ਕਰਹਿ ਸੋਮ ਪਾਕੁ ਹਿਰਹਿ ਪਰ ਦਰਬਾ, ਅੰਤਰਿ ਝੂਠ ਗੁਮਾਨ ॥

ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਕੀ ਬਿਧਿ ਨਹੀ ਜਾਣਹਿ ਬਿਆਪੇ ਮਨ ਕੈ ਮਾਨ ॥੨॥

ਸੰਧਿਆ ਕਾਲ ਕਰਹਿ ਸਭਿ ਵਰਤਾ ਜਿਉ ਸਫਰੀ ਦੰਫਾਨ ॥

ਪ੍ਰਭੂ ਭੁਲਾਏ ਉਝੜਿ ਪਾਏ ਨਿਹਫਲ ਸਭਿ ਕਰਮਾਨ ॥੩॥

ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਸੋ ਬੈਸਨੋ ਪੜਿਆ ਜਿਸੁ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਗਵਾਨ ॥

ਉਨਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ਉਧਰਿਆ ਸਗਲ ਬਿਸੁਾਨ ॥੪॥

ਕਿਆ ਹਮ ਕਥਹ ਕਿਛੁ ਕਥਿ ਨਹੀ ਜਾਣਹ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਬੁਲਾਨ ॥

ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੀ ਧੂਰਿ ਇਕ ਮਾਂਗਉ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਇਓ ਸਰਾਨ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗਾ ਸਾਰੰਗਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8		
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਪੁ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਜੀ	ਉ	ਅੰ	ਝ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ਝ	ਮੀ	ਝ	ਜਾ	ਝ	ਨ	ਝ		
	ਮ	ਮੰਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਕ	ਰ	ਤ	ਬੁ	ਰਾ	ਝ	ਈ	ਝ	ਮਾਨੁ	ਖ	ਤੇ	ਛ	ਪਾ	ਝ	ਈ	ਝ		
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮੰਧ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਮੰਗ	ਨੀ	ਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	
	ਸਾ	ਝ	ਖੀ	ਝ	ਭੂ	ਝ	ਤ	ਪ	ਵਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਨ	ਝ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ਬੈ	ਝ	ਸ	ਨੌ	ਨਾ	ਝ	ਮੁ	ਕ	ਰ	ਤ	ਖ	ਟ	ਕ	ਰ	ਮਾ	ਝ	
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	
	ਅੰ	ਝ	ਤ	ਰਿ	ਲੋ	ਝ	ਭ	ਜੂ	ਠਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਨ	ਝ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਗ	ਗਗ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਗਗ	ਮਧ	ਮਮ	ਗਮ	ਗਗ
	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਗਗ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਗਗ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ
	ਧਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
3	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ
	ਸਾਪ	ਗਰੇ	ਸਾਮੇ	ਧਨੀ	ਪਸਾ	ਸਾਧ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਰੇਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਧ	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x.				2			

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ: 'ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ, ਪ ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧਪ, ਮ ਪ ਮ,' ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਹੈ। 'ਸਾ-ਮ' ਅਤੇ 'ਰੇ-ਪ' ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ-ਵਾਚਕ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਪ, ਧ ਸਾਂ ਧ, ਪ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਰੇ ਮ, ਮ ਮ ਪਮ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ।
2. ਮ ਮ ਪ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ, ਮ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਪ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਧ ਪ ਧ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ, ਮ, ਪ ਰੇ ਰੇ ਪ, ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਪ ਰੇ, ਪ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਧ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ—ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਮ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਮ ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ—ਸਾ।

ਚਾਰਾ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੱਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾਤ੍ਰਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ; ਸਾ ਨੀ ਰੇ—ਮ ਗੁ ਮ—ਰੇ—ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ—ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ—ਸਾ।
3. ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ—ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ—ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
5. ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।
6. ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧਨੀ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਮ ਰੇਂ, ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ—ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1263)

ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਮੀਠ ਲਗਾਨਾ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ ॥
 ਤਿਸ ਕੀ ਭੂਖ ਦੂਖ ਸਭਿ ਉਤਰੈ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਹਰਿ ਉਚਰੈ ॥੧॥
 ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਿਸਤਰੈ ॥
 ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰਨ ਸੁਨਿ ਧਿਆਵੈ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਪਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਹਮ ਹਾਟਿ ਬਿਹਾਝੇ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ ॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਮਿਲਿਆਂ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਸਭ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਹਰੈ ॥੨॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਭੂਖ ਲਗਾਨੀ ਜਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਜਾ ਹਰਿ ਗੁਨ ਬਿਚਰੈ ॥
 ਹਰਿ ਕਾ ਜਨੁ ਹਰਿ ਜਲ ਕਾ ਮੀਨਾ ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਛੂਟਿ ਮਰੈ ॥੩॥
 ਜਿਨਿ ਏਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈ ਸੋ ਜਾਨੈ ਕੈ ਜਾਨੈ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਧਰੈ ॥
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ, ਸਭ ਤਨ ਕੀ ਭੂਖ ਟਰੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ

ੜਪਤਾਲ

ਸਧਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮਸ	ਸ	ਨ	ਹ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰਿ
	ਸਾਮ	ਰੇ	ਰੇਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਹਸ	ਰਿ	ਹਸ	ਸ	ਰਿ	ਨਿਸ	ਸਤ	ਰੈਸ	ਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰ	ਕੇ	ਬਚ	ਨਕ	ਰਨ	ਸੁ	ਨਿ	ਧਿਆ	ਸ	ਵੈ
	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਭਸ	ਵਸ	ਸਾ	ਗ	ਰੁ	ਪਾਸ	ਰਿਸ	ਪਸ	ਰੈਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲ੍ਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿਸ	ਹਸ	ਰਿਸ	ਹਸ	ਰਿ	ਨਿ	ਸ	ਤ	ਰੈਸ	ਸਸ	ਸਸ
	ਨੀਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ
	ਗੁਸ	ਰ	ਕੇ	ਸ	ਬ	ਚ	ਨ	ਕ	ਰ	ਨ	ਸੁ	ਨਿ	ਧਿਆ	ਸ	ਵੈ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾ
	ਭ	ਵ	ਸਾ	ਸ	ਗ	ਸ	ਰੁ	ਸ	ਪਾ	ਸਸ	ਰਿਸ	ਪਸ	ਰੈਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤਿ	ਸੁ	ਜ	ਨ	ਕ	ਉ	ਹ	ਰਿ	ਮੀ	ਸ	ਠ	ਲ	ਗਾ	ਸ	ਨਾ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਪੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
	ਜਿ	ਸ	ਸੁ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ੍ਰਿ	ਸ	ਪਾ	ਕ	ਰੈਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1272)

ਮਨੁ ਘਨੈ ਭ੍ਰਮੈ ਬਨੈ ॥ ਉਮਕਿ ਤਰਸਿ ਚਾਲੈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੈ ਕੀ ਚਾਹ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤ੍ਰੈ ਗੁਨ ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਆਈ ਕਹੰਉ ਬੇਦਨ ਕਾਹਿ ॥੧॥
 ਆਨ ਉਪਾਵ ਸਗਰ ਕੀਏ ਨਹਿ ਦੂਖ ਸਾਕਹਿ ਲਾਹਿ ॥
 ਭਜੁ ਸਰਨਿ ਸਾਧੂ ਨਾਨਕਾ ਮਿਲੁ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਗਾਹਿ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ, ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨੁ	ਘ	ਨੈ	ਯ	ਯ	ਭ੍ਰ	ਮੈਯ	ਯਯ	ਬਯ	ਯ	ਨੈਯ
	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ
	ਉ	ਮ	ਯਯ	ਕਿਯ	ਯ	ਤਯ	ਰ	ਯ	ਸਿ	ਚਾਯ	ਯਯ	ਲੈਯ
	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਮਗੁਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਪ੍ਰਯ	ਭਯ	ਯਯ	ਮਿਯ	ਲ	ਬੇ	ਕੀਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਚਾਯਯਯ	ਹਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤ੍ਰੈ	ਗੁ	ਨਯ	ਮਾ	ਯ	ਈਯ	ਯਯ	ਮੈਯ	ਯਯ	ਹਿ	ਆ	ਯ	ਈ	ਯ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਕ	ਹੰਉ	ਯ	ਬੇਯ	ਯਯ	ਦ	ਨ	ਕਾਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਹਿਯ	ਯ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦x			2		3		੦x			2		3	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ੜ	ਨ	ਉ	ਪਾ	ੜ	ਵੜ	ੜੜ	ਸ	ਗ	ਰ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਏ	ੜ
	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਨ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਦੂ	ੜ	ਖ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜੜ	ਕਹਿ	ੜੜ	ਲਾ	ੜ	ਹਿ
	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਭ	ਜੁ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਸਾ	ਧੂ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਮਿ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਨ	ਗੋ	ਬਿੰ	ੜ	ੜੜ	ਦਹਿ	ੜੜ	ਗਾ	ੜ	ਹਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2		

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1254)

ਕਰਉ ਬਿਨਉ ਗੁਰ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਰਿ ਵਰੁ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ॥
 ਸੁਣਿ ਘਨ ਘੋਰ ਸੀਤਲੁ ਮਨੁ ਮੇਰਾ, ਲਾਲ ਰਤੀ ਗੁਣ ਗਾਵੈ॥੧॥
 ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੁੰਦ ਸੁਹਾਨੀ ਹੀਅਰੈ ਗੁਰਿ ਮੋਹੀ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਲੀਨਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਹਜਿ ਸੁਖੀ ਵਰ ਕਾਮਣਿ ਪਿਆਰੀ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ॥
 ਹਰਿ ਵਰਿ ਨਾਰਿ ਭਈ ਸੋਹਾਗਣਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸੁਖਾਨਿਆ॥੨॥
 ਅਵਗਣ ਤਿਆਗਿ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਅਸਥਿਰੁ ਵਰੁ ਸੋਹਾਗੁ ਹਰੀ॥
 ਸੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਤਿਸੁ ਕਦੇ ਨ ਵਿਆਪੈ, ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ॥੩॥
 ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਨਹੀ ਮਨੁ ਨਿਹਚਲੁ ਪੂਰੈ ਗੁਰ ਕੀ ਓਟ ਗਹੀ॥
 ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਨੁ ਸੋਹਾਗਣਿ ਸਚੁ ਸਹੀ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾਂਨੀਧਨੀ ਮਪ	ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ	ਸਾਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬਸ ਰਸ ਸੁ ਘ	ਨਾ sssਸ ਮੇ ਸ	ਰਾ s ਮ ਨੁ	ਭੀs s ਨਾ s
	ਸਾ ਸਾਂ ਸਾਮ ਰੇ	ਪ ਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਗੁ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	ਅੰ ਮ੍ਰਿ ss ਤ	ਬੂੰ s ਦਸ ਸੁs	ਹਾs ss ਨੀ s	ਹੀ ਅ ਰੈ s
	— ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	s ਗੁ ਰਿ ਮੋ	s ਹੀ ਮ ਨੁ	ਹ ਰਿ ਰ ਸਿ	ਲੀ s ਨਾ s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	— ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
	s ਕ ਰਉ ਬਿ	ਨ ਉ ਗੁ ਰ	ਅ ਪ ਨੇ s	ਪ੍ਰੀ s ਤ ਮ
	ਨੀ ਧ ਨੀਧ ਨੀਧ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧ
	ਹ ਰਿ ਵਸ ਰੁs	ਆ s ਟਿ ਮਿ	ਲਾ s ss ss	ਵੈs ss s s
	ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀਧ	ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਪ
	ਸੁ ਟਿ ਘ ਨ	ਘੋ s ਰ ਸੀ	ਤ ਲੁ ਮs ਨੁs	ਮੇs ss ਰਾs s
	— ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ	ਮਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	s ਲਾ ਲ ਰ	ਤੀ s ਗੁ ਣ	ਗਾs s s s	ਵੈ s s s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨੀਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ ਸਾਮ ਮਰੇ ਰੇਪ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਸਾਮ ਰੇਮ ਰੇਪ	ਮਪ ਮਨੀ ਪਨੀ ਨੀਪ	ਸਾਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਧ ਧਨੀ
	ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਮ ਮਗੁ	ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ ਨੀਪ	ਮਮ ਮਪ ਪਪ ਨੀਧ	ਨੀਸਾ ਸਾਸਾ ਨੀਨੀ ਨੀਮ
	ਮਪ ਗੁਗੁ ਮਮ ਮਪ	ਪਪ ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀਨੀ ਨੀਮ ਮਪ ਗੁਗੁ	ਮਮ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ
	ਨੀਪ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਪ ਮਗੁ	ਮਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀਪ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਗੌਂਡ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਕ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧ੍ਰੁਪਦ ਗਾਇਕ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਮੇਘ-ਮਲਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ' ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਅਲਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਰੇ, ਮ ਮ, ਪ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ, ਪ, ਧ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ, ਪ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1273)

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥
ਹੇ ਸਮ੍ਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥੨॥
ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥੩॥

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧੁਪਦ)

ਸਥਾਈ :

	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
ਮਾਤਰੇ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਪ	ਪੁਨੀ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸਰਗਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗੋ	ਬਿੰਡ	ੜ	ਦ	ਰੇੜ	ੜ	ਗੋ	ਪਾੜ	ੜ	ਲ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	—	ਪ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਰੇ	ੜ	ਦਇ	ਆੜ	ੜ	ਲ	ਲਾੜ	ੜ	ਲੜ	ਲਾ	ੜ	ਲ
	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪ੍ਰਾੜ	ੜ	ਨੜ	ਨਾ	ੜ	ਥ	ਅਨਾ	ੜ	ਥੜ	ਸੜ	ੜ	ਖੇ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	—	ਸਾ
	ਦੀ	ੜ	ਨੜ	ਦੜ	ਰ	ਦ	ਨਿੜ	ਵਾੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		4		x		0		2	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਪ,	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹੇ	ਸ	ਗੋ	ਬਿੰਡ	ਸ	ਦ,	ਹੇਡ	ਸਸ	ਸ	ਮ੍	ਸ	ਥ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ
	ਅਡ	ਗਡ	ਮ	ਪੂ	ਸ	ਰਨ	ਮੋ	ਸਸ	ਹਿ	ਮਇ	ਆ	ਸ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਪਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ
	ਧਾਡ	ਸ	ਸ	ਸਸ	ਸ	ਰਿ	ਅੰਡ	ਸਸ	ਧ	ਕੂ	ਸਸ	ਪ
	ਮਗ	ਮਗਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ
	ਮਡ	ਹਾਡ	ਭਇ	ਆਡ	ਸ	ਨ	ਨਾਡ	ਸ	ਨਕ	ਪਾਡ	ਰਿਡ	ਉਡ
	ਮਗ	ਮਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ
	ਤਾਡ	ਸਸ	ਸਸ	ਸ	ਸਸ	ਰ	ਨਾ	ਸਸ	ਨਕ	ਪਾਡ	ਰਿ	ਉ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ
	ਤਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਸ	ਰ	ਉਤਾ	ਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਰ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		4		x		0		2	

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1272)

ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁਹਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥

ਹਾਹਾ ਹੂਹੂ ਗੰਧੂਬ ਅਪਸਰਾ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰਸ ਗਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਗੁਨਗੁ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੧॥

ਗਿਰਿ ਤਰ ਥਲ ਜਲ ਭਵਨ ਭਰਪੁਰਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਲਾਲਨ ਛਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥

ਸਾਧਸੰਗਿ ਰਾਮਈਆ ਰਸੁ ਪਾਇਓ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੈ ਭਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੌਡ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਕੀ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਭ	ਸੁ	ਹਾ	ੜ	ਵ	ਨੀ	ਨੀੜ	ੜ	ਕੀ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹਾ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਹੂ	ੜ	ਹੂ	ੜ	ਗੰ	ਧ੍ਰ	ੜ	ਬ	ਅ	ਪ	ਸ	ਰਾ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਅ	ਨੰ	ਦ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਰ	ਸ	ਗਾ	ੜ	ਵ	ਨੀ	ਨੀੜ	ੜ	ਕੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਧੁ	ਨਿ	ਤ	ਲ	ਲਿ	ਤ	ਗੁ	ਨ	ਗੁ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਭਾਂ	ੜ	ਤਿ
	—	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ੜ	ਬਹੁ	ਬਿ	ਧਿ	ਰੂ	ੜ	ਪ	ਦਿ	ਖਾ	ੜ	ਵ	ਨੀ	ਨੀੜ	ੜੜ	ਕੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਮ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਧਪ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸ਼ਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਗਰੇਂ
	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਰੇਸਾ
3	ਪਪ	ਮ	ਸਾਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਪਪ	ਮਗ
	ਮਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਧਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੀਪ
	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ ਅਤੇ ਗੌਂਡ-ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ “ਨਟ” ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਗੌਂਡ ਮਲਾਰ” ਦੇ ਸੁਰ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। “ਮ-ਰੇ” ਅਤੇ “ਰੇ-ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ; ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਧ--ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ.ਪ ਮ ਗ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ—ਮ ਗ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਮ ਗ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ—ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ—ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਬਿਸਨ ਪਦ ਮਲਾਰ

ਨਾਹਿਨ ਪੁੰਨ ਅਸਨਾਨ ਤ੍ਰੈ ਕਾਲਾ ਨਾਹਿਨ ਕੰਠੀ ਕੰਠ ਸੁਧਾਰਾ॥
 ਨਾਹਿਨ ਜੋਗ ਗਿਆਨ ਬਿਗਯਾਨਾ ਸਨਮੁਖ ਸਮਰ ਸਾਸਤ੍ਰ ਨਹ ਧਾਰਾ॥
 ਨਾਹਨ ਜਤਿ ਬ੍ਰਤ ਨਿਧਿ ਨਾਟਕ ਰਸ ਜਾਨ ਦੀਨ ਕਛੁ ਦਯਾ ਨਹਿਧਾਰਾ॥
 ਕਿਹ ਬਿਧਿ ਤਰਨ ਹੋਇ ਹੈ ਬਾਵਰ ਅਹਿਨਿਸ ਚਿਤ ਚਿੰਤਤਿ ਤਨ ਭਾਰਾ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਨ	ਹਿਤ	ਨ	ਪੁੰ	ਨ	ਅਸ	ਨਾ	ਨ	ਤ੍ਰੈ	ਕਾ	ਸ	ਲਾ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ
	ਨਾ	ਹਿ	ਨ	ਕੰ	ਸ	ਠੀ	ਕੰ	ਠ	ਸੁ	ਧਾ	ਸ	ਰਾ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਨਾ	ਹਿ	ਨ	ਜੋ	ਸ	ਗ	ਗਿਆ	ਨ	ਬਿਗ	ਯਾ	ਸ	ਨਾ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ
	ਸਨ	ਮੁ	ਖ	ਸ	ਮ	ਰ	ਸਾ	ਸਤ੍ਰ	ਨਹ	ਧਾ	ਸ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
	ਨਾ	ਹ	ਨ	ਜਤ	ਬ੍ਰ	ਤ	ਨਿਧਿ	ਨਾ	ਟਕ	ਰ	ਸ	ਸ
	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ
	ਜਾ	ਸ	ਨ	ਦੀਨ	ਕ	ਛੁ	ਦ	ਯਾ	ਨਹਿ	ਧਾ	ਸ	ਰਾ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਕਿਹ	ਬਿ	ਧਿ	ਤ	ਰ	ਨ	ਹੋ	ਇ	ਹੈ	ਬਾ	ਵ	ਰ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
	ਅਹਿ	ਨਿ	ਸ	ਚਿ	ਤ	ਚਿੰ	ਤੰ	ਤਿ	ਤਨ	ਭਾ	ਸ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1268)

ਅਬ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਉ ਬਨਿ ਆਈ॥
 ਰਾਜਾ ਰਾਮੁ ਰਮਤ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ ਬਰਸੁ ਮੇਘੁ ਸੁਖਦਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਇਕੁ ਪਲੁ ਬਿਸਰਤ ਨਹੀ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਨਾਮੁ ਨਵੈ ਨਿਧਿ ਪਾਈ॥
 ਉਦੋਤੁ ਭਇਓ ਪੂਰਨ ਭਾਵੀ ਕੋ ਭੇਟੇ ਸੰਤ ਸਹਾਈ॥੧॥
 ਸੁਖ ਉਪਜੇ ਦੁਖ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਲਿਵ ਲਾਈ॥
 ਤਰਿਓ ਸੰਸਾਰੁ ਕਠਿਨ ਭੈ ਸਾਗਰੁ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਧਿਆਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਨਟ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਭ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ਸਿ	ਉ	ਬ	ਨਿ	ਆ	ਈ	ਈ	ਈ
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗ
	ਰਾ	ਭ	ਜਾ	ਭ	ਰਾ	ਭ	ਮੁ	ਰ	ਮ	ਤ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਭ	ਇ	ਭ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	—	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ
	ਬ	ਰ	ਸੁ	ਮੇ	ਭ	ਘ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਈ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਕੁ	ਪ	ਲੁ	ਬਿ	ਸ	ਰ	ਤ	ਨ	ਹੀ	ਸੁ	ਖ	ਸਾ	ਭ	ਗ	ਰੁ
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ
	ਨਾ	ਭ	ਮੁ	ਨ	ਵੈ	ਭ	ਨਿ	ਧਿ	ਪਾ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਈ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
2	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0							3					X							2				

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ, ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ—ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
2. ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਰੇ—ਮ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਮ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਗੁ—ਮ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਗ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ—ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਨੀ ਧ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧ ਅਸਟਪਦੀਆ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1273)

ਚਕਵੀ ਨੈਨ ਨੀਦ ਨਹਿ ਚਾਹੈ ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਨੀਦ ਨ ਪਾਈ॥
ਸੁਰੁ ਚਰੈ ਪ੍ਰਿਉ ਦੇਖੈ ਨੈਨੀ, ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗੈ ਪਾਈ॥੧॥
ਪਿਰ ਭਾਵੈ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸਖਾਈ॥
ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨਹੀ ਜਗਿ ਜੀਵਾ ਐਸੀ ਪਿਆਸ ਤਿਸਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸਰਵਰਿ ਕਮਲੁ ਕਿਰਣਿ ਆਕਾਸੀ ਬਿਗਸੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਈ॥
ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ਅਭ ਐਸੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਈ॥੨॥
ਚਾਤ੍ਰਕੁ ਜਲ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਟੇਰੈ ਬਿਲਪ ਕਰੈ ਬਿਲਲਾਈ॥
ਘਨਹਰ ਘੋਰ ਦਸੈ ਦਿਸਿ ਬਰਸੈ ਬਿਨੁ ਜਲ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਈ॥੩॥
ਮੀਨ ਨਿਵਾਸ ਉਪਜੈ ਜਲ ਹੀ ਤੇ ਸੁਖ ਦੁਖ ਪੁਰਬਿ ਕਮਾਈ॥
ਖਿਨੁ ਤਿਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਪਲੁ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮਰਨੁ ਜੀਵਨੁ ਤਿਸੁ ਤਾਈ॥੪॥
ਧਨ ਵਾਂਞੀ ਪਿਰੁ ਦੇਸ ਨਿਵਾਸੀ ਸਚੇ ਗੁਰ ਪਹਿ ਸਬਦੁ ਪਠਾਈ॥
ਗੁਣ ਸੰਗਹਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਿਦੈ ਨਿਵਾਸੀ ਭਗਤਿ ਰਤੀ ਹਰਖਾਈ॥੫॥
ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰੈ ਸਭੈ ਹੈ ਜੋਤੀ ਗੁਰ ਭਾਵੈ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈ॥
ਪ੍ਰਿਉ ਨਾਲੇ ਸਦ ਹੀ ਸਚਿ ਸੰਗੇ ਨਦਰੀ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਈ॥੬॥
ਸਭ ਮਹਿ ਜੀਉ ਜੀਉ ਹੈ ਸੋਈ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਘਰ ਹੀ ਪਰਗਾਸਿਆ ਸਹਜੇ ਸਹਜਿ ਸਮਾਈ॥੭॥
ਅਪਨਾ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰਹੁ ਆਪੇ ਸੁਖਦਾਤੇ ਗੋਸਾਈ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਘਰ ਹੀ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਤਉ ਨਾਨਕ ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਈ॥੮॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਮਲਾਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਚਕ	ਵੀ	ਨੈ	ਸ	ਨ	ਨੀਂ	ਦ	ਨਹਿ	ਚਾ	ਚੈ
	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਬਿੰ	ਨੁੰ	ਪਿੰ	ਸ	ਰ	ਨੀਂ	ਦਨ	ਪਾ	ਸ	ਈਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ
	ਸੂਂ	ਰੁ	ਚ	ਰੈ	ਪ੍ਰਿਉ	ਦੇ	ਖੈ	ਨੈ	ਸ਼	ਨੀ
	ਮੰਗੁ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਨਿੰ	ਵਿ	ਨਿ	ਸ	ਵਿੰ	ਲਾਸ਼	ਗੈਂ	ਪਾਂ	ਸ਼	ਈਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1268)

ਘਨਿਹਰ ਬਰਸਿ ਸਗਲ ਜਗੁ ਛਾਇਆ ॥
 ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਿਟੇ ਕਲੇਸ ਤ੍ਰਿਸਨ ਸਭ ਬੁਝੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਮਨਿ ਧਿਆਇਆ ॥
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਿਵਾਰੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਤਹੂ ਧਾਇਆ ॥੧॥
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਾਮਿ ਨਿਰੰਜਨਿ ਰਾਤਉ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਿਵ ਲਾਇਆ ॥
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕੀਓ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਨੈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਰਣਾਇਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਘ	ਨ	ਹ	ਰ	ਬ	ਰ	ਸਿ	ਸ	ਗ	ਲ	ਜ	ਗੁ	ਛਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਭ	ਏ	ਕ੍ਰਿ	ਸ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗੁ
	ਅ	ਨ	ਦ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਸੁ	ਖ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਆ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮਿ	ਟੇ	ਸ	ਕ	ਲੇ	ਸ	ਸ	ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨ	ਸ	ਭ	ਬੂ	ਸ	ਝੀ	ਸ
	ਰੋਂ	ਮਗੁ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗੁ
	ਪਾ	ਸ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਸ	ਹ	ਮੁ	ਮਨਿ	ਧਿਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇਆ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਮਗ ਗਮ	ਧਨੀ ਧਮ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ	ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
2	ਨੀਸਾ ਗਰੇ ਮਗ ਧਪ	ਗਮ ਧਮ ਗਮ ਧਨੀ	ਧਨੀ ਨੀਨੀ ਸਰਿ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਰੋਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ
	ਧਨੀ ਨੀਨੀ ਗਮ ਮਮ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਧਨੀ ਧਮ	ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ ਧਨੀ ਧਮ	ਧਧ ਧਧ ਮਗ ਗਮ
	ਗਮ ਧਨੀ ਧਮ ਗਮ	ਰੇਸਾ ਗਮ ਧਨੀ ਧਮ	ਗਮ ਰੇਸਾ ਗਮ ਧਨੀ	ਧਮ ਗਮ ਰੇਸਾ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 1272)

ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ॥ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਖ ਚੈਨ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਤਰਨ ਸਾਗਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤਾ ਰਸ ਬੈਨ॥੧॥
 ਪਥਿਕ ਪਿਆਸ ਚਿਤ ਸਰੋਵਰ ਆਤਮ ਜਲੁ ਲੈਨ॥
 ਹਰਿ ਦਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਚੈਨ॥੨॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਮਲਾਰ, ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਘਨੁ	ਗਰ	ਜ	ਤ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਰੂ	ਸ	ਪ
	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ	ਮ	ਧਮ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਸ	ਵਤ	ਸੁ	ਖ	ਚੈ	ਸ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਸ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਤ	ਰ	ਨ	ਸਾ	ਗ	ਰ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਧੁ	ਸ	ਨਿ	ਅ	ਨ	ਹ	ਤਾ	ਸ	ਸ	ਰ	ਸ	ਸ	ਬੈ	ਸ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				3				4		

ਅੰਤਰਾ (2) ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਗੁਸਾ	ਗ	ਮ	ਮਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਪੜ	ਬਿ	ਕ	ਪਿਆ	ੜ	ਸ	ਚਿ	ਤ	ਸ	ਰੋ	ੜ	ਵਰ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਗੁੰਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ਤ	ਮ	ਜ	ੜ	ਲੁੜ	ਲੈ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਨ
	ਧਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹੜ	ੜ	ਰਿ	ਦੜ	ਰ	ਸ	ਪ੍ਰੇੜ	ਮ	ਜਨ	ਨਾੜ	ਨ	ਕ
	ਮਗੁ	ਰੇ	ਮਧ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਕੜ	ੜ	ਰਿੜ	ਕਿੜ	ਰੜ	ਪਾੜ	ਪ੍ਰੜ	ੜ	ਭ	ਦੈੜ	ੜੜ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਰਾਗ ਮੇਘ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਕੇਵਲ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੀ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਪੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ, ਕਈ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। “ਮ ਰੇ ਪ,” ਇਹ ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਦੇ ਵਿਨਿਆਸ ਸੁਰ ਮੁਖ ਰੂਪ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਰਿਸ਼ਭ ‘ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਮੱਧਮ ਦੇ ਕਣ ਲਗਾ ਕੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਵਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ: “ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ।” ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ‘ਤੇ ਠਹਿਰਾਉ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਗ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਰੇ ਪ, ਮ, ਮਰੇ, ਮਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ—ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।
5. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ, ਮ, ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
6. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1254)

ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹਸਣਾ ਸਉਣਾ ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ ਹੈ ਮਰਣਾ॥
 ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਖੁਆਰੀ ਕੀਨੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣੁ ਨਹੀ ਰਹਣਾ॥੧॥
 ਪ੍ਰਾਣੀ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ॥ ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਸੇਤੀ ਘਰਿ ਜਾਵਹੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੁਧਨੋ ਸੇਵਹਿ ਤੁਝੁ ਕਿਆ ਦੇਵਹਿ ਮਾਂਗਹਿ ਲੇਵਹਿ ਰਹਹਿ ਨਹੀ॥
 ਤੂ ਦਾਤਾ ਜੀਆ ਸਭਨਾ ਕਾ, ਜੀਆ ਅੰਦਰਿ ਜੀਉ ਤੁਹੀ॥੨॥
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਵਹਿ ਸਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪਾਵਹਿ ਸੇਈ ਸੂਚੇ ਹੋਹੀ॥
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੈਲੇ ਹਛੇ ਹੋਹੀ॥੩॥
 ਜੇਹੀ ਰੁਤਿ ਕਾਇਆ ਸੁਖੁ ਤੇਹਾ ਤੇਹੋ ਜੇਹੀ ਦੇਹੀ॥
 ਨਾਨਕ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਸਾਈ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਰੁਤਿ ਕੇਹੀ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੇਘ ਮਲਾਰ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮਰੇ	ਰੇਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਖਾ	ੜ	ਣਾ	ਪੀ	ੜ	ਣਾ	ਹ	ਸੜ	ਣਾੜ	ਸਉ	ੜ	ਣਾ
	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਨ੍ਰੀ	ਪ	—	ਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਵਿਸ	ਰਿੜ	ਗੜ	ਇਆ	ੜ	ੜ	ਹੈੜ	ੜੜ	ੜ	ਮ	ਰ	ਣਾ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨ੍ਰੀ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਖਸ	ਮੁ	ਵਿ	ਸਾ	ਰਿ	ਖੁ	ਆੜ	ੜੜ	ਰੀੜ	ਕੀੜ	ੜ	ਨੀ
	ਪ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਨ੍ਰੀ	ਸਾ
	ਧ੍ਰਿ	ਗੁੜ	ੜ	ਜੀ	ਵੜ	ਣੁ	ਨੜ	ਹੀੜ	ੜੜ	ਰੜ	ਹੜ	ਣਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਧ	ਨੋ	ਸੇ	ਸ	ਵਹਿ	ਤੁ	ਝੁ	ਕਿਆ	ਦੇਸ	ਸ	ਵਹਿ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪ
	ਮਾਂ	ਗ	ਹਿ	ਲੇ	ਸਸ	ਵਹਿ	ਰ	ਹਹਿ	ਸਨ	ਹੀ	ਸਸ	ਸ
	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੂਸ	ਸਸ	ਦਾਸ	ਤਾ	ਜੀ	ਆ	ਸਸ	ਸਸ	ਭਸ	ਨਾਸ	ਕਾ	ਸ
	ਪ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਸਾ
	ਜੀ	ਆਸ	ਅੰ	ਦ	ਰਿਸ	ਜੀ	ਉਸ	ਸਸ	ਸਤੁ	ਹੀਸ	ਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1270)

ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਹਿਰਦੈ ਵਸਾਏ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਮਿਲਾਏ॥
 ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਲਏ ਪ੍ਰਭੁ ਲਾਇ॥ ਤਾ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥੧॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਸੁਖਦਾਤੇ॥
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੂੰ ਚਿਤਿ ਆਵਹਿ ਆਠ ਪਹਰ ਤੇਰੇ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਗਾਵਣੁ ਸੁਨਣੁ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ॥ ਹੁਕਮੁ ਬੂਝੈ ਸੋ ਸਾਚਿ ਸਮਾਣਾ॥
 ਜਪਿ ਜਪਿ ਜੀਵਹਿ ਤੇਰਾ ਨਾਂਉ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੨॥
 ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤੇ ਹੁਕਮੁ ਰਜਾਇ॥ ਭਾਣੈ ਬਖਸ ਭਾਣੈ ਦੇਇ ਸਜਾਇ॥
 ਦੁਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਕਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ॥ ਕੁਰਬਾਣੁ ਜਾਂਈ ਤੇਰੇ ਪਰਤਾਪ॥੩॥
 ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹਿ॥ ਤੂ ਆਪੇ ਬੂਝਹਿ ਸੁਣਿ ਆਪਿ ਵਖਾਣਹਿ॥
 ਸੇਈ ਭਗਤ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਣੇ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੇਘ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ
	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ
	ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ	ਤੂੰ	ਸ	ਚਿ	ਤਿ	ਆ	ਸ	ਵਹਿ	ਸ
	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮ
	ਆ	ਸ	ਠ	ਪ	ਹ	ਰ	ਤੇ	ਸ	ਰੈ	ਸ	ਰੀ	ਗਿ	ਰਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਪਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਪ ਪਨੀ ਨੀ	ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —
ਸ਼ਬਦ	ਗੁੜ ਰ ਕੇ ੜ	ਚ ਰ ਨੜ ੜ	ਹਿ ਰ ਦੈ ਵ	ਸਾੜ ੜ ਏ ੜ
	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂ
	ਕੜ ਰਿ ਕਿ ਰ	ਪਾ ੜ ਪ੍ਰ ਭਿੜ	ਆੜ ੜ ਪਿ ਮਿੜ	ਲਾੜ ੜੜ ਏੜ ੜ
	ਰੇਂ ਰੇ ਰੇਂ ਰੇਂ	ਪੰ ਮ ਰੇਂ ਰੇਂ	ਰੇਂ ਮ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਅ ਪ ਨੇ ਸੇ	ਵ ਕ ਕ ਉ	ਲ ਏ ਪ੍ਰੜ ਭੁੜ	ਲਾੜ ੜੜ ਏ ੜ
	ਨੀ ਨੀਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਪ ਮ ਮ ਮ	ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
	ਤਾ ੜੜ ਕੀ ੜ	ਕੀ ੜ ਮ ਤਿ	ਕ ਹੀ ੜ ਨ	ਜਾੜ ੜੜ ਇੜ ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਪ	ਪਨੀ ਨੀਨੀ ਸਾਰੇ ਰੇਰੇ	ਪਰੇ ਰੇਰੇ ਮਰੇ ਰੇਰੇ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਸਾਮ ਰੇਪ ਮਨੀ	ਪਨੀ ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਮ	ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਪਨੀ ਨੀਨੀ ਰੇਮ ਰੇਸਾ
3	ਪਨੀ ਸਾਰੇ — ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਮ —	ਮਸਾ ਰੇ ਸਾਰੇ ਮਪ	— ਪਰੇ ਮ ਰੇਮ
	ਪਨੀ — ਨੀਮ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਪ ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ ਨੀਪ ਮਪ ਪਮ
	ਰੇਮ ਮਰੇ ਰੇਰੇ ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ ਮਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ ਪਮ ਰੇਂਨੀ ਨੀਪ	ਪਮ ਮਰੇ ਸਾਂਪ ਪਮ
	ਮਰੇ ਰੇਸਾ — ਮਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ ਪਮ ਰੇਂਨੀ	ਨੀਪ ਪਮ ਮਰੇ ਸਾਂਪ	ਪਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਮੀਰਾ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ-ਮਨੋਹਰ ਰਾਗ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਨੰਦ-ਦਾਇਕ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਲਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਧ੍ਰੀ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਧੁ ਧੁ ਨੀ, ਪ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ—, ਮ—ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ—ਮ ਰੇਂ—ਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ
ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ
ਬਿਸਨ ਪਦ ਮਲਾਰ, ਸਵੱਯਾ

ਦਸਕ ਰੂਪ ਸਰਗੁਨ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰੇ, ਸੋ ਉਪਮਾ ਕਬਿ ਕੌਨ ਬਖਾਨੇ ॥
 ਕੋਟਿ ਗਨੇਸ ਸਾਰਦਾ ਕੋਟਿਕ ਸੇਖ ਰਟਤਿ ਕੋਤਕ ਨਹਿ ਜਾਨੇ ॥
 ਹਾਰ ਪਰੇ ਤੁਮਰੀ ਸਰਨਾਗਤਿ ਥਕਤ ਭਏ ਸਭ ਹਿੰਦਯ ਲਜਾਨੇ ॥
 ਹਉ ਮਤਿ ਮੰਦ ਚਰਨ ਸਰਨਾਗਤਿ ਦਸਕ ਰੂਪ ਉਰ ਅੰਤਰਿ ਠਾਨੇ ॥੧॥

ਰਾਗ ਮੀਰਾ ਮਲਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਦਸ	ਸ	ਕ	ਰੂ	ਸਸ	ਪ	ਸਰ	ਗੁਨ	ਪ੍ਰਭ	ਧਾ	ਸ	ਰੇ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਸੋ	ਉ	ਪ	ਮਾਸ	ਕਸ	ਬਿ	ਕੌਸ	ਨ	ਬ	ਖਾ	ਸ	ਨੇ
	ਪਮ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕੌਸ	ਟਿ	ਗਸ	ਨੇਸ	ਸ	ਸ	ਸਾਸ	ਰ	ਦਾਸ	ਕੋ	ਟਿ	ਕ
	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਮਨੀ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧਮ	ਪ
	ਸੋਸ	ਸਸ	ਖ	ਰ	ਟਸ	ਤਿ	ਕੌਸ	ਤਕ	ਨਹਿ	ਜਾ	ਸਸ	ਨੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹਾਸ	ਰ	ਪਸ	ਰੇਸ	ਤੁਸ	ਮਸ	ਰੀ	ਸ	ਰ	ਨਾ	ਗ	ਤਿ
	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਗੁ	ਮ
	ਥਕ	ਤਸ	ਭ	ਏ	ਸਸ	ਭ	ਹਿ	ਦਯ	ਲ	ਜਾ	ਸਸ	ਨੇ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਹਉ	ਮ	ਤਿਸ	ਮੰ	ਸ	ਦਸ	ਚਰ	ਨਸ	ਸਰ	ਨਾ	ਸ	ਗਤਿ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦ	ਸ	ਕਸ	ਰੂਪ	ਉ	ਰਸ	ਅੰ	ਤ	ਰਿਸ	ਠਾ	ਸ	ਨੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1266)

ਸਗਲ ਬਿਧੀ ਜੁਰਿ ਆਹਰੁ ਕਰਿਆ ਤਜਿਓ ਸਗਲ ਅੰਦੇਸਾ ॥
ਕਾਰਜੁ ਸਗਲ ਅਰੰਭਿਓ ਘਰ ਕਾ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਭਾਰੋਸਾ ॥੧॥
ਸੁਨੀਐ ਬਾਜੈ ਬਾਜ ਸੁਹਾਵੀ ॥
ਭੋਰੁ ਭਇਆ ਮੈ ਪ੍ਰਿਅ ਮੁਖ ਪੇਖੇ, ਗ੍ਰਿਹਿ ਮੰਗਲ ਸੁਹਲਾਵੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਨੂਆ ਲਾਇ ਸਵਾਰੇ ਥਾਨਾਂ ਪੂਛਉ ਸੰਤਾ ਜਾਏ ॥
ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਮੈ ਪਾਹੁਨ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਨਿਵਿ ਪਾਏ ॥੨॥
ਜਬ ਪ੍ਰਿਅ ਆਇ ਬਸੇ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਸਨਿ ਤਬ ਹਮ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਆ ॥
ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਮੇਰੇ ਭਏ ਸੁਹੇਲੇ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਇਆ ॥੩॥
ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਭਏ ਅਨੰਦਾ ਗੁਰਿ ਕਾਰਜ ਹਮਰੇ ਪੂਰੇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਵਰੁ ਮਿਲਿਆ ਸੁਖਦਾਤਾ ਛੋਡਿ ਨ ਜਾਈ ਦੂਰੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੀਰਾ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਨੀਧ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	—	ਪ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਨੀਝ	ਐ	ਝ	ਬਾਝ	ਝ	ਜੈ	ਝ	ਬਾ	ਝ	ਜ	ਸੁ	ਹਾ	ਝ	ਵੀਝ	ਝ
	ਨੀਧੁ	—	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਮਗੁ	—	ਮ	ਪ
	ਭੋਝ	ਝ	ਰੁ	ਭ	ਇਆ	ਝ	ਮੈ	ਝ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਮੁਝ	ਖ	ਪੈਝ	ਝ	ਖੇ	ਝ
	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਗ੍ਰਿਝ	ਝ	ਹਿ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਸੁ	ਹ	ਲਾਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਵੀਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਬਿ	ਧੀ	ਝ	ਜੁਝ	ਰਿ	ਆ	ਝ	ਹ	ਰੁ	ਕ	ਰਿ	ਆ	ਝ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਤ	ਜਿ	ਓਝ	ਝ	ਸ	ਗ	ਲਝ	ਅੰਝ	ਦੋਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਸਾਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ	ਰੋਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੋਸਾ	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਪਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੋਸਾ
2	ਸਾਮ	ਰੇਪ	ਪਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੋਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮਲਾਰ ਦਾ ਹੀ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਮਲਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਮ-ਰੇ” ਅਤੇ “ਰੇ-ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਅਨੰਦ-ਦਾਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਅਤੇ ਗੌਂਡ-ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਨੀ ਸਾ, ਮ ਮ, ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ, ਗੁ, ਮ ਰੇ—ਰੇ, ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਮ, ਗ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ—ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਮ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ—ਮ, ਗ ਮ, ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
5. ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਪ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ।
6. ਮ, ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਪ, ਗ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
7. ਪ ਧ ਨੀ,—ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ—ਪ, ਮ, ਪ ਮ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਪ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1293)

ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੋ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ ਕਵਨ ਭਗਤਿ ਤੇ ॥
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥ਰਹਾਉ॥
 ਮੈਲੇ ਕਪਰੇ ਕਹਾ ਲਉ ਧੋਵਉ ॥ ਆਵੈਗੀ ਨੀਦ ਕਹਾ ਲਗੁ ਸੋਵਉ ॥੧॥
 ਜੋਈ ਜੋਈ ਜੋਰਿਓ ਸੋਈ ਸੋਈ ਫਾਟਿਓ ॥ ਝੂਠੇ ਬਨਜਿ ਉਠਿ ਹੀ ਗਈ ਹਾਟਿਓ ॥੨॥
 ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਭਇਓ ਜਬ ਲੇਖੋ ॥ ਜੋਈ ਜੋਈ ਕੀਨੋ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਖਿਓ ॥੩॥

ਰਾਗ ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਿ	ਲ	ਤਪਿ	ਆ	ਸ	ਰੋ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਨਾ	ਥੁ	ਕਵ	ਨਭ	ਗਤਿ	ਤੇ
	—	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਮ
	ਸ	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਪਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਪਰ	ਮ	ਗ	ਤੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		4		0		x		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਮਿ	ਲ	ਤਪਿ	ਆ	ਰੋ	ਮੈ	ਲੇ	ਕ	ਪ	ਰੇ	ਕ	ਹਾ	ਸ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ
	ਲ	ਉ	ਧੋ	ਸ	ਵ	ਉ	ਆ	ਵੈਗੀ	ਨੀ	ਦ	ਹਾ	ਲਗੁ	ਸੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		4		0		x		2		0		3

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1268)

ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੇ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਅਪਨੋ ਨਾਮੁ ਦੀਜੈ ਦਇਆਲ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਧਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਿਮਰਉ ਚਰਨ ਤੁਹਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਿਦੈ ਤੁਹਾਰੀ ਆਸਾ ॥
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਪਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਮਨਿ ਦਰਸਨ ਕੀ ਪਿਆਸਾ ॥੧॥
 ਬਿਛੁਰਤ ਮਰਨੁ ਜੀਵਨੁ ਹਰਿ ਮਿਲਤੇ ਜਨ ਕਉ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ॥
 ਨਾਮ ਅਧਾਰੁ ਜੀਵਨ ਧਨੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਮ		ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ		ਪ੍ਰਾ	ਤ	ਨ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਰੇ	ਤ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ
	ਪ੍ਰੇ	ਤ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਅ	ਪ	ਨੋ	ਤ	ਨਾ	ਮੁ	ਦੀ	ਤ	ਜੈ	ਤ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ
	ਦਇ	ਆ	ਤ	ਲ	ਅ	ਤ	ਨੁ	ਗੁ	ਹੁ	ਧਾ	ਤ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਿ	ਤ	ਮ	ਰ	ਉ	ਚ	ਰ	ਨ	ਤੁ	ਹਾ	ਤ	ਰੇ	ਤ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	—
	ਰਿ	ਦੈ	ਤ	ਤੁ	ਹਾ	ਤ	ਰੀ	ਤ	ਸ	ਆ	ਤ	ਤ	ਤ	ਸ	ਸ	ਸਾ	ਤ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ਤ	ਪ	ਹਿ	ਕ	ਰਉ	ਸ	ਬੇ	ਸ	ਨ	ਤੀ	ਤ		
	ਸਾ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ
	ਮ	ਨਿ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕੀ	ਪਿ	ਆ	ਤ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਾ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾ ਮਰੇ ਮਪ ਨੁਪ	ਨੁਨੀ ਪਮ ਪਨੀ ਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੁਧ ਨੁਪ	ਪਗ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ
2	ਸਾਨੀ ਰੋਸਾ ਨੁਧ ਨੁਪ	ਨੁਪ ਨੀਸਾ ਰੇਗ ਮਪ	ਨੁਪ ਨੀਸਾਂ ਨੁਧ ਨੁਪ	ਪ ਗੁਗੁ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਮਗ ਪਮ	ਰੇਪ ਪਪ ਨੁਪ ਮਪ	ਮਮ ਮਪ ਨੁਨੀ ਨੁਪ	ਪਨੀ ਨੀਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਰੋਸਾਂ
	ਗੁਗੁ ਰੋਸਾਂ ਰੋਰੋ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੁਪ ਨੁਨੀ ਪਮ	ਪਗੁ ਗੁਗੁ ਮਪ ਨੁਪ	ਪਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ ਰੋਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਮਧੂ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਤੀਬਰ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਧੂਵੰਤੀ ਅਤੇ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਮਧੂਵੰਤੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ “ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,” ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ,” ਆਦਿਕ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ ਨੀ-ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਅੰਤਰਾ

4. ਪ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਮਲਾਰ, ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1283)

ਮਲਾਰੁ ਸੀਤਲ ਰਾਗੁ ਹੈ ਹਰਿ ਧਿਆਇਐ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ॥
 ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਵਰਤੈ ਸਭ ਲੋਇ॥
 ਵੁਠੈ ਜੀਆ ਜੁਗਤਿ ਹੋਇ ਧਰਣੀ ਨੋ ਸੀਗਾਰੁ ਹੋਇ॥
 ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਜਲੁ ਹੈ ਜਲੁ ਹੀ ਤੇ ਸਭ ਕੋਇ॥
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਬੂਝੈ ਸੋ ਜਨੁ ਮੁਕਤੁ ਸਦਾ ਹੋਇ॥੧॥

ਰਾਗ ਮਧੁ ਮਲਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮੇਗੁ	ਮੇ	ਪ	ਪਧ	ਮੇ	ਪ	ਮੇਗੁ	ਮੇਗੁ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਃ	ਲਾ	ਰੁ	ਸੀਃ	ਤ	ਲ	ਰਾਃ	ਝਃ	ਗੁ	ਚੈਃ	ਝ	ਝ
	ਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਮੇਗੁ	ਮੇ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ
	ਹ	ਝ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਝਝ	ਇਐ	ਸਾਂਝ	ਝ	ਤਿ	ਚੈਃ	ਝ	ਇ
	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਜੀਃ	ਉਃ	ਅਃ	ਪ	ਣੀ	ਕ੍ਰਿ	ਝਝ	ਪਾ	ਕਃ	ਝ	ਰੇ
	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਤਾਂ	ਝ	ਝ	ਵਃ	ਰਃ	ਤੈਃ	ਸ	ਝ	ਭ	ਲੋਃ	ਝਝ	ਇਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਧ	ਪ	ਮੇਗੁ	ਮੇ	ਪ	ਪਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਵਃ	ਠੇ	ਝ	ਜੀਃ	ਆ	ਝ	ਜੁਃ	ਗ	ਤਿ	ਚੈ	ਝ	ਇ
	ਸਾਂ	ਮੇਗੁ	ਮੇਂ	ਪੰ	ਪੰ	ਪੰ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਧ	ਰਃ	ਣੀ	ਨੋ	ਝ	ਸੀ	ਗਾ	ਝ	ਰੁਃ	ਚੈ	ਝਝ	ਇ
	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਨਃ	ਕ	ਇਝ	ਝ	ਹੁ	ਜਗ	ਤੁ	ਸਭੁ	ਜ	ਲੁ	ਹੈ
	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾਂ
	ਜ	ਝ	ਲ	ਹੀਃ	ਝਝ	ਤੈਃ	ਸ	ਭ	ਕੋ	ਝਝ	ਝਝ	ਇਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅਭੋਗ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮੰਗ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਪਰ	ਸਾਦੀ	ਕੋਂ	ਸ	ਸ	ਵਿਰ	ਲਾ	ਸ	ਬੂਂ	ਝੈਂ	ਸ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਸਾ
	ਸੋਂ	ਜ	ਨੁ	ਮੁ	ਕ	ਤੁ	ਸ਼	ਦਾ	ਸ਼	ਹੋਂ	ਸ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1269)

ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਰਵੀਜੈ ॥
 ਦਰਸ ਪਿਆਸ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਹਰਿ ਪੰਖ ਲਗਾਇ ਮਿਲੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਮਾਰਗੁ ਪਾਇਓ ਸਾਧੂ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਧਾਰਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰੇ ਨਾਮੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੧॥
 ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਕਰਿ ਸਰਨੀ ਆਏ ਜਲਤਉ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥
 ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਨਕ ਅਪੁਨੋ ਕੀਜੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮਧੁ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਕੈ	ਸ	ਚ	ਰ	ਨ	ਰ	ਵੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ
	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦ	ਰ	ਸ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨੁ	ਮੇ	ਸ	ਹਿ	ਓ
	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ
	ਹ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਪੰ	ਸ	ਖ	ਲ	ਗਾ	ਸ	ਇ	ਮਿ	ਲੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	—	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਖੋ	ਸ	ਜ	ਤ	ਖੋ	ਸ	ਜ	ਤ	ਮਾ	ਸ	ਰ	ਗੁ	ਪਾ	ਸ	ਇਓ	ਸ
	ਸਾਂ	ਮੇ	ਗੁ	ਮ	ਪੰ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮਪ	ਧਪ	ਗੁਰੇ
	ਸਾ	ਸ	ਧੂ	ਸ	ਸੇ	ਸ	ਵ	ਕ	ਰੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਜੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੁਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਮਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਪਮ	ਪਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਨੁਨੀ	ਨੀਧ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਸਾਗੁ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ
	ਮਪ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਕਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਗੰਭੀਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ-ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਛਾਇਆ-ਨਟ ਅਤੇ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ। “ਪ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਛਾਇਆ ਨਟ ਅਤੇ “ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਨੀ, ਪ,” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਧ ਧ ਪ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ (ਪ) ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1283)

ਬਾਬੀਹਾ ਏਹੁ ਜਗਤੁ ਹੈ ਮਤ ਕੋ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਇ॥
ਇਹੁ ਬਾਬੀਹਾ ਪਸੁ ਹੈ ਇਸ ਨੋ ਬੂਝਣੁ ਨਾਹਿ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਹੈ ਜਿਤੁ ਪੀਤੈ ਤਿਖ ਜਾਇ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨ੍ ਪੀਆ ਤਿਨ੍ ਬਹੁੜਿ ਨ ਲਾਗੀ ਆਇ॥੧॥

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਮਲਾਰ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਧ	ਨ੍ਰੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅੰਝ	ਝ	ਮ੍ਰਿਝ	ਝਝਤੁਝ	ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਝ	ਨਾ	ਝਝਮੁਝ	ਹੈਝ	ਝ
	ਨ੍ਰੀਧ	ਨ੍ਰੀਪ	ਰੇ	ਗਮ	ਧ	ਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਜਿਝ	ਤੁਝ	ਪੀ	ਝ	ਤੈ	ਝ	ਤਿਝ	ਖਝ	ਜਾਝ	ਝ	ਇਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		X		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਰੇ	ਪਮ	ਨ੍ਰੀਮ	ਨ੍ਰੀਧ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	(ਸਾਂ)	ਨ੍ਰੀਪ	ਨ੍ਰੀਮ	ਪਪ	ਰੇਗ	ਮਪ
	ਬਾਝ	ਬੀਝ	ਹਾਝਝਝ	ਏਝ	ਹੁ	ਜ	ਗ	ਤੁ	ਝ	ਹੈਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ
	ਧਧ	ਪਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਗੁਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—
	ਮਝ	ਤਝ	ਕੋਝ	ਝਝ	ਭਝ	ਰਝ	ਮਿਝ	ਭੁਝ	ਲਾ	ਝ	ਇ	ਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		X		0		2		0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1282)

ਬਾਬੀਹਾ ਜਲ ਮਹਿ ਤੇਰਾ ਵਾਸੁ ਹੈ ਜਲ ਹੀ ਮਾਹਿ ਫਿਰਾਹਿ ॥
 ਜਲ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਹੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕੂਕਣ ਪਾਹਿ ॥
 ਜਲ ਖਲ ਚਹੁ ਦਿਸਿ ਵਰਸਦਾ ਖਾਲੀ ਕੋ ਥਾਉ ਨਾਹਿ ॥
 ਏਤੈ ਜਲਿ ਵਰਸਦੈ ਤਿਖ ਮਰਹਿ ਭਾਗ ਤਿਨਾ ਕੇ ਨਾਹਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਿਨ ਸੋਈ ਪਈ ਜਿਨ ਵਸਿਆ ਮਨ ਮਾਹਿ ॥੨॥

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਬਾ	ਬੀ	ਹਾ	ੜ	ਜਲ	ਮਹਿ	ਤੇ	ਰਾ	ਵਾ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	—	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
	ਜ	ਲ	ਹੀ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਹਿ	ਫਿ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਜ	ਲ	ਕੀ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਰ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਣ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ
	ਤਾਂ	ੜ	ਤੂੰ	ੜ	ਕੂ	ੜ	ਕ	ਣ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਮਗ ਮਰੇ	ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਪ ਮਪ	ਪਮ ਗਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਗਮ ਪਮ ਗਮ	ਰੇਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾਸਾ	ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ	ਪਨੀ ਧਨੀ ਪਮ ਪਪ
	ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਨੀਪ	ਪਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ	ਮਮ ਪਮ ਗਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ-ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ, ਪ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ-ਪ ਧ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ-ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩ (ਪੰਨਾ 1271)

ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ॥
 ਕੀਨੋ ਰੀ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰ ॥ ਤਜਿਓ ਰੀ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰ ॥ ਧਾਵਤੋ ਅਸਥਿਰੁ ਥੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਐਸੇ ਰੇ ਮਨ ਪਾਇ ਕੈ, ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਕੈ, ਕਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ॥
 ਬਾਜੇ ਬਜਹਿ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਨਾਹਦ ਕੋਕਿਲ ਰੀ, ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਬੋਲੈ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਅਤਿ ਸੁਹੀਆ ॥੧॥
 ਐਸੀ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕੀ ਸੋਭ, ਅਤਿ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਿਅ ਅਮੋਘ
 ਤੈਸੇ ਹੀ ਸੰਗਿ ਸੰਤ ਬਨੇ ॥ ਭਵ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਭਨੇ ॥ ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮਾਲ ॥
 ਮਨਿ ਫੇਰਤੇ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗੀਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਥੀਆ ॥੨॥

ਰਾਗੁ ਕੇਦਾਰ ਮਲਾਰ, ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਮੜ	ਨਾ	ੜ	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਰ
	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਸਿ	ਉ	ਰੰਗੁ	ਕੀਆ	ਕੀ	ਨੋ	ਰੀੜ	ਸੜ	ਗਲ	ਸੀ	ਗਾ	ਰੜ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤ	ਜਿ	ਓ	ਰੀੜ	ੜੜ	ਸ	ਗੜ	ਲੜ	ਬਿ	ਕਾ	ੜ	ਰ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਧਾ	ਵ	ਤੋ	ਅੜ	ੜੜ	ਸ	ਬਿੜ	ੜੜ	ਰੁੜ	ਥੀੜ	ੜੜ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7		
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ		
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ਸੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਪਾਇ	ਕੈ	ਆ	ਪੁ	ਗ	ਵਾਇ	ਕੈ	ਕ	ਰਿ		
	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ		
	ਸਾ	ਧ	ਨ	ਸਿ	ਉਂ	ਸੰ	ਗੁ	ਬਾ	ਜੇ	ਬ	ਜਹਿ	ਮ੍ਰਿ	ਦੰ	ਗ		
	ਮੁਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ		
	ਅਨਾ	ਹਸ	ਦਸ	ਕੋ	ਕਿ	ਲ	ਰੀ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਬੋ	ਲੈ		
	ਰੇਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ		
	ਮ	ਧੁ	ਰ	ਬੈ	ਸ	ਨ	ਸ	ਅਸ	ਸਸ	ਤਿਸ	ਸੁ	ਹੀ	ਆ	ਸ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2			3			੦ X			2		3	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਤੇ	ਸ	ਰੇ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਭ	ਸ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਮੁਪ	ਮੁਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਸ	ਤਿ	ਅ	ਪਾ	ਸ	ਰ	ਸ	ਪ੍ਰਿ.	ਅਸ	ਸ	ਅੰ	ਮੋ	ਸਸ	ਘਸ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਮੁਪ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਤੇ	ਸੇ	ਹੀ	ਸੰਗਿ	ਸੰ	ਤ	ਬ	ਨੇ	ਭਸ	ਵਸ	ਉਤਾ	ਰਸ	ਨਾਸ	ਮਸ	ਭਸ	ਨੇਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮ	ਰੇ
	ਰ	ਸ	ਮ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਮ	ਸ	ਮਾਸ	ਸਸ	ਲ	ਸ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਮ	ਸ	ਨਿ	ਸ	ਫੇ	ਰ	ਤੇ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ਗਿ	ਸੰ	ਗੀ	ਆ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮੁਪ	ਨੀਧ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਸ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤ	ਮੁ	ਥੀ	ਸਸ	ਆਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਕਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1268)

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਰਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥

ਦੂਖ ਦਰਦ ਬਿਨਸੈ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਗੁਰ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਰਿਦੈ ਬਸਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਦੁਸਮਨ ਹਤੇ ਦੋਖੀ ਸਭਿ ਵਿਆਪੇ ਹਰਿ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ॥

ਰਾਖਨਹਾਰੈ ਹਾਥ ਦੇ ਰਾਖਿਓ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ॥੧॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਕਾਟੇ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮਲੁ ਮਨਿ ਦੀਆ ॥

ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੁ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹੁੜਿ ਦੂਖ ਨ ਥੀਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਧਪੁ	ਮਪੁ	ਧਪੁ	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਮਪੁ	ਧਪੁ	ਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰੀ	ss	ਤਸ	ਮਸ	ਸਾ	s	ਚਾ	s	ਨਾਸ	ss	ਮੁ	ਧਿ	ਆਸ	s	ਇ	s
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪੁ	ਧਪੁ	ਮ	ਮ
	ਦੂ	s	ਖ	ਦ	ਰ	ਦ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	s	ਭ	ਵ	ਸਾਸ	ss	ਗ	ਰੁ
	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪੁ	ਮਪੁ	ਧਪੁ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਕੀ	s	ਮੂਸ	ss	ਰ	ਤਿ	ਰਿਸ	ਦੈਸ	ss	ਬਸ	ਸਾਸ	ss	ਇਸ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੁ	ਸ	ਮ	ਨ	ਹ	s	ਤੇ	s	ਦੋ	ਖੀ	ਸ	ਭਿ	ਵਿਆ	s	ਪੇ	s
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧ	ਮਪੁ	ਪ —
	ਹ	ਰਿ	ਸ	ਰ	ਣਾ	s	ਈ	s	ਆਸ	ss	ss	s	s	ss	ਇਆ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਮ	ਰੇਪ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ	ਪੁਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਮਪ
	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
3	ਸਾਮ	ਰੇਪ	ਮਧ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਧ
	ਧਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਪਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਪਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰੂਪ ਮੰਜਰੀ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਮ-ਰੇ,' ਅਤੇ 'ਰੇ-ਪ,' ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਜਿਵੇਂ "ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ" ਅਤੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਜਿਵੇਂ "ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀਧ, ਨੀ ਪ" ਆਦਿ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਪ, ਪ ਮ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
5. ਰੇ ਰੇ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ (ਪੰਨਾ 1292)

ਸੇਵੀਲੇ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ॥
 ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ਜਾਚਹਿ ਸੰਤ ਜਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ ਦਿਗ ਦਿਸੈ ਸਰਾਇਚਾ ਬੈਕੁੰਠ ਭਵਨ ਚਿਤ੍ਰਮਾਲਾ
 ਸਪਤ ਲੋਕ ਸਾਮਾਨਿ ਪੂਰੀਅਲੇ ॥ ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ ਲਛਮੀ ਕੁਆਰੀ
 ਚੰਦੁ ਸੂਰਜ ਦੀਵੜੇ ਕਉਤਕੁ ਕਾਲੁ ਬਪੁੜਾ ਕੋਟਵਾਲੁ ਸੁ ਕਰਾ ਸਿਰੀ ॥
 ਸੁ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਨਰਹਰੀ ॥੧॥
 ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ ਕੁਲਾਲੁ ਬ੍ਰਹਮਾ ਚਤੁਰ ਮੁਖੁ ਡਾਂਵੜਾ ਜਿਨਿ ਬਿਸੁ ਸੰਸਾਰੁ ਰਾਚੀਲੇ ॥
 ਜਾਂ ਕੈ ਘਰਿ ਈਸਰੁ ਬਾਵਲਾ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਤਤ ਸਾਰਖਾ ਗਿਆਨੁ ਭਾਖੀਲੇ ॥
 ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਜਾਂ ਚੈ ਡਾਂਗੀਆ ਦੁਆਰੈ ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤੁ ਲੇਖੀਆ ॥
 ਧਰਮ ਰਾਇ ਪਰਲੀ ਪ੍ਰਤਿਹਾਰੁ ॥ ਸੁ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲੁ ॥੨॥
 ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਰਿਖੀ ਬਪੁੜੇ ਢਾਢੀਆ ਗਾਵੰਤ ਆਛੈ ॥
 ਸਰਬ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਹੁ ਰੂਪੀਆ ਅਨਗਰੂਆ ਆਖਾੜਾ ਮੰਡਲੀਕ ਬੋਲ ਬੋਲਹਿ ਕਾਛੈ ॥
 ਚਉਰ ਢੂਲ ਜਾਂ ਚੈ ਹੈ ਪਵਣੁ ॥ ਚੇਰੀ ਸਕਤਿ ਜੀਤਿ ਲੇ ਭਵਣੁ ॥
 ਅੰਡ ਟੂਕ ਜਾਂ ਚੈ ਭਸਮਤੀ ॥ ਸੁ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਪਤੀ ॥੩॥
 ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ ਕੂਰਮਾ ਪਾਲੁ ਸਹਸ੍ਰ ਫਨੀ ਬਾਸਕੁ ਸੇਜ ਵਾਲੂਆ ॥
 ਅਠਾਰਹ ਭਾਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਮਾਲਣੀ ਛਿਨਵੈ ਕਰੋੜੀ ਮੇਘ ਮਾਲਾ ਪਾਣੀਹਾਰੀਆ ॥
 ਨਖ ਪ੍ਰਸੇਵ ਜਾਂ ਚੈ ਸੁਰਸਰੀ ॥ ਸਪਤ ਸਮੁੰਦ ਜਾਂ ਚੈ ਘੜਬਲੀ ॥
 ਏਤੇ ਜੀਅ ਜਾਂ ਚੈ ਵਰਤਣੀ ॥ ਸੁ ਐਸਾ ਰਾਜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ॥੪॥
 ਜਾਂ ਚੈ ਘਰਿ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਅਰਜਨੁ ਧ੍ਰੁ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਅੰਬਰੀਕੁ
 ਨਾਰਦੁ ਨੇਜੈ ਸਿਧ ਬੁਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਬਾਨਵੈ ਹੇਲਾ ॥
 ਏਤੇ ਜੀਅ ਜਾਂ ਚੈ ਹਹਿ ਘਰੀ ॥ ਸਰਬ ਬਿਆਪਿਕ ਅੰਤਰ ਹਰੀ ॥
 ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਦੇਉ ਤਾਂ ਚੀ ਆਣਿ ॥ ਸਗਲ ਭਗਤ ਜਾਂ ਚੈ ਨੀਸਾਣਿ ॥੫॥

ਰਾਗ ਰੂਪ ਮੰਜਰੀ ਮਲਾਰ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮੁਰੇ	ਪ	ਮੁਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੇਵੀ	ਲੇ	ਗੋ	ਪਾ	ਲ	ਰਾ	ਇ	ਅ	ਕੁ	ਲਨਿ	ਰੰ	ਸ	ਜ	ਨ
	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਪ
	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਦਾ	ਨੁ	ਦੀ	ਜੈ	ਜਾ	ਸ	ਚਹਿ	ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			2		3		0			2		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾਂ	ਚੈ	ਘਰਿ	ਦਿ	ਗ	ਦਿ	ਸੈ	ਸਰਾ	ਇਃ	ਚਾਬੈ	ਕੁੰ	ਠਭ	ਵ	ਨ
	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪੁਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਪੁਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਚਿ	ਤ੍ਰ	ਸਾਲਾ	ਸ	ਪਤ	ਲੋ	ਕ	ਸਾਃ	ਮਾਃ	ਨਿਃ	ਪੂਃ	ਰੀਅ	ਲੇ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਸਾ	ਮਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ ਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਪ	ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ	ਗੁੰਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ
2	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਮ	ਮਰੇ ਮਪ	ਪਨੀ ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਪ	ਧਪ ਮਗ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
3	ਰੇਮ ਮਰੇ ਰੇਪ	ਪਮ ਮਨੀ	ਨੀਪ ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ ਸਾਰੇ ਰੇਂਸਾਂ	ਪਨੀ ਨੀਪ	ਸਾਰੇ ਗਮੰ
	ਸਾਰੇ ਧਨੀ ਸਾਂਪ	ਧਨੀ ਮਪ	ਨੀਗ ਮਪ	ਗਮ ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ	ਮਰੇ ਸਾਸਾ	ਮਗ ਮਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦	2	3	੦	2	3

ਰਾਗ ਧੁਡੀਆ ਜਾਂ ਧੁਲੀਆ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮਲਾਰ ਦਾ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਮਲਾਰ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਰਾਇਣੀ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ,” ਸੁਰ ਗਾ ਕੇ ਉਪਰੰਤ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਅੱਗੇ ਜੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ-ਕਦੀ ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਚਲਨ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਗੁ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1280)

ਉਂਨਵਿ ਉਂਨਵਿ ਆਇਆ ਵਰਸੈ ਨੀਰੁ ਨਿਪੰਗੁ ॥
ਨਾਨਕ ਦੁਖੁ ਲਾਗਾ ਤਿਨੁ ਕਾਮਣੀ ਜਿਨੁ ਕੰਤੈ ਸਿਉ ਮਨਿ ਭੰਗੁ ॥੧॥

ਰਾਗ ਧੁਡੀਆ ਮਲਾਰ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਮਰੇ	ਪਮਪ	ਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧਮਰੇਗੁ ਮਪਮਰੇਸਾ		ਪਸਾਨੀ	ਸਾਰੇਸਾ	ਨੀਧਪ	ਮਪਰੇ	ਗੁਮਪਮ	ਗੁਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਉਂਨਵਿ ਉਂਨਵਿ	ਉਂਨਵਿ	ਆ	ਸ	ਸਸਸਸਸ ਇਆਸਸ		ਵਰ	ਸੈਸ	ਨੀਸ	ਰੁਨਿ	ਪੰਸ	ਗੁਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	ਮਪ	ਸਾਨੀਨੀ	ਸਾਸਾ	ਸਾਨੀਸਾ	ਰੇਰੇਸਾ	ਨੀਸਾਨੀ	ਧਪ	ਪਰੇ	ਮਪਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਪਮਰੇ	ਸਾਰੇਸਾ
ਨਾਨਕ	ਦੁਖੁ	ਤਿਨੁ	ਲਾਗਾ	ਤਿਨੁ	ਕਾਮ	ਣੀਸ	ਜਿਨੁ	ਕੰਤੈ	ਸਿਸਉ	ਮਨਿ	ਭੰਸ	ਗੁਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1280)

ਉਂਨਵਿ ਉਂਨਵਿ ਆਇਆ ਅਵਰਿ ਕਰੇਂਦਾ ਵੰਨ॥
 ਕਿਆ ਜਾਣਾ ਤਿਸੁ ਸਾਹ ਸਿਉ ਕੇਵ ਰਹਸੀ ਰੰਗੁ॥
 ਰੰਗੁ ਰਹਿਆ ਤਿਨੁ ਕਾਮਣੀ ਜਿਨੁ ਮਨਿ ਭਉ ਭਾਉ ਹੋਇ॥
 ਨਾਨਕ ਭੈ ਭਾਇ ਬਾਹਰੀ ਤਿਨ ਤਨਿ ਸੁਖੁ ਨ ਹੋਇ॥੧॥

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭੀਆ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਉਂ	਽	ਨ	ਵਿ	ਉਂ	਽	ਨ਽	ਵਿ	ਆ	਽	਽	਽	ਇ	ਆ	਽	਽
	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਨੀਪ	ਮ	ਰੇ	ਮਗੁ	—	ਮਪਮਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਅ਽	ਵ਽	ਰਿ	ਕ	ਰੇਂ	਽਽	ਦਾ	਽	ਵੇ਽	਽	਽਽	਽਽	਽	਽	ਨ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	—	ਮਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	—
	ਕਿ	ਆ	਽	ਜਾ	ਣਾ	਽	ਤਿ	ਸੁ	ਸਾ	਽	਽	ਹ	ਸਿ	਽	ਉ	਽
	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	—	ਨੀ	ਨੀਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਕੇ਽	਽਽	਽	ਵ	ਰ਽	ਹ	ਸੀ	਽਽	ਰੇਂ	਽	਽	਽	਽	਽	ਗੁ਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਪ	ਮਮ	ਨੀਪ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਸਾ
2	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਪਪ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮ
	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਮਮ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ	ਪਨੀ	-ਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਪਨੀ	-ਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਅਰੁਣ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ, ਗੌਡ, ਤਿਲੰਗ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਮ ਰੇ ਪ,” ਅਤੇ “ਧ ਗ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਪ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ-ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਅਲਪਤਵ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ ਧ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ ਮ ਗ।
3. ਪ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗ ਮ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1279)

ਨਾਨਕ ਸਾਵਣਿ ਜੇ ਵਸੈ ਚਹੁ ਓਮਾਹਾ ਹੋਇ॥

ਨਾਰਾ ਮਿਰਗਾ ਮਛੀਆਂ ਰਸੀਆਂ ਘਰਿ ਧਨੁ ਹੋਇ॥੧॥

ਮ: ੧॥

ਨਾਨਕ ਸਾਵਣਿ ਜੇ ਵਸੈ ਚਹੁ ਵੇਛੋੜਾ ਹੋਇ॥

ਗਾਈ ਪੁਤਾ ਨਿਰਧਨਾ ਪੰਥੀ ਚਾਕਰੁ ਹੋਇ॥੨॥

ਰਾਗ ਅਰੁਣ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪੁਮ	ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਸ	ਨ	ਕ	ਸਾ	ਸ	ਵ	ਣ	ਜੇ	ਸ	ਸ	ਵ	ਸੈ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ
	ਚ	ਸ	ਹੁ	ਓ	ਮਾ	ਸ	ਹਾ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪੁਨੀ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	—	—
	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਗਾਂ	ਸ	ਮਿ	ਰ	ਗਾਂ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸ	ਛੀ	ਆਂ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ
	ਰ	ਸੀ	ਆਂ	ਸ	ਘ	ਰਿ	ਧ	ਨੁ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪੁਮ	ਗਮ	ਨੀ	—	—
	ਨਾ	ਸ	ਨ	ਕ	ਸਾ	ਸ	ਵ	ਣ	ਜੇ	ਸ	ਸ	ਵ	ਸੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਚ	ਹੁ	ਸ	ਵੇ	ਛੋ	ਸ	ਜ਼ਾ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਰੇਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਗ	ਗਮ	ਗਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2				

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵੀ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ ਰੇ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
4. ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ-ਨੀ-ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ-ਸਾ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ-ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1288)

ਹਰਣਾਂ ਬਾਜਾਂ ਤੈ ਸਿਕਦਾਰਾਂ ਏਨ੍ਹ ਪੜਿਆ ਨਾਉ ॥
 ਫਾਂਧੀ ਲਗੀ ਜਾਤਿ ਫਹਾਇਨਿ ਅਗੈ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ॥
 ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਜਿਨ੍ਹ ਕਮਾਣਾ ਨਾਉ ॥
 ਪਹਿਲੋ ਦੇ ਜੜ ਅੰਦਰਿ ਜੰਮੈ ਤਾ ਉਪਰਿ ਹੋਵੈ ਛਾਉ ॥
 ਰਾਜੇ ਸੀਹ ਮੁਕਦਮ ਕੁਤੇ ॥ ਜਾਇ ਜਗਾਇਨ੍ਹ ਬੈਠੇ ਸੁਤੇ ॥
 ਚਾਕਰ ਨਹਦਾ ਪਾਇਨ੍ਹ ਘਾਉ ॥ ਰਤੁ ਪਿਤੁ ਕੁਤਿਹੋ ਚਟਿ ਜਾਹੁ ॥
 ਜਿਥੈ ਜੀਆਂ ਹੋਸੀ ਸਾਰ ॥ ਨਕੀ ਵਢੀ ਲਾਇਤਬਾਰ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਮਰੇ	ਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰ	ਣਾਂ	ੜ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਜਾਂ	ੜ	ਤੈੜ	ੜੜ	ਸਿ	ਕ	ਦਾ	ੜ	ਰਾਂ	ੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮਗ	ਰੇ
	ਏੜ	ੜ	ਨ੍ਹਾ	ੜ	ਪ	ੜਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਫਾਂ	ੜ	ਧੀ	ੜ	ਲ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਤਿ	ਫ	ਹਾ	ੜ	ਇ	ਨਿ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਗ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ
	ਅ	ੜ	ਗੈ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਮਮ	ਰੇਸਾਂ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਮਮ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ
	ਨੀਪ	ਪਪ	ਮਮ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਨੀਪ	ਪਪ	ਮਮ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਜਲਧਰ-ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਖਮਾਜ਼ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ 'ਜਲਧਰ-ਕੇਦਾਰ' ਅਤੇ 'ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ' ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। 'ਰੇ-ਪ' ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਕੇਦਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਜਲਧਰ-ਕੇਦਾਰ' ਅਤੇ 'ਮੀਆਂ ਮਲਾਰ' ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ "ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ," ਇਹ ਕੇਦਾਰ ਦਾ ਮੁਖ ਅੰਗ ਹੈ ਅਤੇ "ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ," ਜਾਂ "ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ," ਇਹ ਸੁਰ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ "ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਮ," ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਮੀਂਡ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। "ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ," ਅਤੇ "ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ," ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਪ, ਧ-ਪ, ਮ ਰੇ-ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ, ਪ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਮ ਪ ਰੇ-ਸਾ।
4. ਪ ਪ, ਧ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ-ਰੇ-ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ-ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1272)

ਬਰਸੁ ਸਰਸੁ ਆਗਿਆ ॥ ਹੋਹਿ ਆਨੰਦ ਸਗਲ ਭਾਗ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸੰਤ ਸੰਗੇ ਮਨੁ ਪਰਫੜੈ ਮਿਲਿ ਮੇਘ ਧਰ ਸੁਹਾਗ ॥੧॥
 ਘਨ ਘੋਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੋਰ ॥ ਚਿਤੁ ਚਾਤ੍ਰਕ ਬੂੰਦ ਓਰ ॥
 ਐਸੇ ਹਰਿ ਸੰਗੇ ਮਨ ਮੋਰ ॥ ਤਿਆਗਿ ਮਾਇਆ ਧੋਰ ॥
 ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਨਾਨਕ ਜਾਗਿਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਮਲਾਰ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂਧ	ਨੁੰਧ	ਮਪ	ਧਧ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਬਠ	ਰਠ	ਸੁਠ	ਠਠ	ਸ	ਰ	ਠ	ਸੁ	ਆਠ	ਗਿ	ਆ	ਠ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੁੰਧ	ਨੀਸਾਂਨੁੰਧ	ਨੀਘ
	ਹੋ	ਹਿ	ਆ	ਨੰਠ	ਦ	ਸਠ	ਗ	ਲ	ਭਾਠ	ਠਠ	ਗਠਠਠ	ਠਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮਰੇ	ਪਨੁੰ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਠਠ	ਤਠ	ਸੰਗੇ	ਮ	ਨੁ	ਪਠ	ਰਠ	ਫ	ਝੈ	ਠ	ਠ
	ਧਨੁੰ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁੰਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੁੰਧ	ਨੁੰਧ	ਧਮ
	ਮਿਠ	ਠ	ਲਿ	ਮੇ	ਠਠ	ਘ	ਧਠ	ਰਠ	ਸੁਠ	ਹਾਠ	ਠਠ	ਗਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1272)

ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਧਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਰਸੁ ਸਫਲਿਓ ਦਰਸੁ ਪੇਖਿਓ ਗਏ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ॥ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਉਜੀਆਰੇ ॥੧॥
 ਬਿਸਮ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਭਈ ॥ ਅਘ ਕੋਟਿ ਹਰਤੇ ਨਾਮ ਲਈ ॥
 ਗੁਰ ਚਰਨ ਮਸਤਕੁ ਡਾਰਿ ਪਹੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਏਕ ਤੂੰਹੀ ਏਕ ਤੁਹੀ ॥
 ਭਗਤ ਟੇਕ ਤੁਹਾਰੇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ੜ	ਰ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤਿ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾ	—
	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਰਿ	ਦ	ਅੰ	ੜ	ਤ	ਰਿ	ਧਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਦ	ੜ	ਰ	ਸੁ	ਸ	ਫ	ਲਿ	ਓ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ੜ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਮੰ	—	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	
	ਗ	ੜ	ਏ	ਕਿ	ੜ	ਲ	ਵਿ	ਖ	ਗ	ੜ	ਏ	ੜ	ਗ	ੜ	ਏ	ੜ	
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	
	ਮ	ੜ	ਨ	ੜ	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲ	ਉ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ਆ	ੜ	ਰੇ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਮ ਮਮ ਪਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਸਾਮ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਮਨੀ ਧਪ ਮਰੇ ਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਸਾਮ ਪਮ ਮਮ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਧਮ ਮਮ	ਪਨੀ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਸਾਮ ਮਮ ਪਪ ਮਪ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਮ ਮਪ	ਨੀਨੀ ਨੀਧ ਨੀਨੀ ਨੀਸਾ	ਰੇਮ ਮਰੇ ਸਾਸਾ ਨੀਸਾ
	ਨੀਧ ਧਨੀ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਮਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਨੀਨੀ ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਧ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ ਸਾਨੀ
	ਨੀਨੀ ਪਪ ਪਮ ਮਮ	ਰੇਰੇ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਸਾਸਾ	ਸਾਨੀ ਨੀਨੀ ਪਪ ਪਮ	ਮਮ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮਲਾਰ ਦਾ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਸਾ-ਪ,' ਅਤੇ 'ਧ-ਪ,' ਸੁਰ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ੀ ਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ 'ਰੇ ਗੁ ਸਾ,' ਇਹ ਸੁਰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਪ, ਧ ਪ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਸਾ ਪ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1261)

ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਿਰਗੀ ਕਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਉਦਾਸੀ॥
ਕਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਅਵਰਨੁ ਸਦਾ ਅਵਿਨਾਸੀ॥
ਕਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਚੰਚਲੁ ਕਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗੀ॥
ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਮਮਤਾ ਕਿਥਹੁ ਲਾਗੀ॥੧॥
ਪੰਡਿਤ ਇਸੁ ਮਨ ਕਾ ਕਰਹੁ ਬੀਚਾਰੁ॥
ਅਵਰੁ ਕਿ ਬਹੁਤਾ ਪੜਹਿ ਉਠਾਵਹਿ ਭਾਰੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਕਰਤੈ ਲਾਈ॥ ਏਹੁ ਹੁਕਮੁ ਕਰਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਈ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਬੂਝਹੁ ਭਾਈ॥ ਸਦਾ ਰਹਹੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ॥੨॥
ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਜੋ ਤਿਹਾਂ ਗੁਣਾ ਕੀ ਪੰਡ ਉਤਾਰੈ॥ ਅਨਦਿਨੁ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਓਹੁ ਦੀਖਿਆ ਲੇਇ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਆਗੈ ਸੀਸੁ ਧਰੇਇ॥
ਸਦਾ ਅਲਗੁ ਰਹੈ ਨਿਰਬਾਣੁ॥ ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਦਰਗਹ ਪਰਵਾਣੁ॥੩॥
ਸਭਨਾਂ ਮਹਿ ਏਕੋ ਏਕੁ ਵਖਾਣੈ॥ ਜਾਂ ਏਕੋ ਵੇਖੈ ਤਾਂ ਏਕੋ ਜਾਣੈ॥
ਜਾ ਕਉ ਬਖਸੇ ਮੇਲੇ ਸੋਇ॥ ਐਥੈ ਓਥੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥੪॥
ਕਹਤ ਨਾਨਕੁ ਕਵਨ ਬਿਧਿ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਇ॥
ਸੋਈ ਮੁਕਤਿ ਜਾ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਹੋਇ॥
ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸੋਇ॥
ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਕੀ ਫਿਰਿ ਕੂਕ ਨ ਹੋਇ॥੫॥

ਰਾਗ ਚਰਮੁ ਕੀ ਮਲਾਰ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਨੀਸਮਰੇ	ਗੁਰੇਪਪ	ਸਾਨੀਸਾਂ	ਨੀਪਗੁ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਨੀਸਾਰੇ	ਧਨੀ	ਨੀਪਗੁ	ਰੇਗੁਸਾ
ਸਰਗਮ	ਕਹਤਨਾ	ਨਨਕੁ	ਕਵਨ	ਬਿਧਿ	ਕ	ਰੇਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਕਿਆ	ਸ	ਨੀਪਗੁ	ਰੇਗੁਸਾ
ਸ਼ਬਦ												
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0				0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਪਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਗੁ	ਮਰੇਸਾਂ	ਸਾਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧਪ	ਪਨੀਧਸਾਂ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਸੋਈ	ਮੁਕਤਿ	ਜਾ	ਸਾਂਰੇਗੁ	ਸਾਂਰੇਸਾਂ	ਸਾਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧਪ	ਪਨੀਧਸਾਂ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
	4		x			ਕਉ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਸ	ਹੋ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ					0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪੰ	ਡਿਤ	ਇ	ਸੁ	ਮਝ	ਨ	ਕਾ	ਝ	ਕ	ਰ	ਹੁ	ਬੀ	ਚਾ	ਝ	ਰੁਝ	ਝ
	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਗੁਸਾ
	ਅ	ਵ	ਰੁ	ਕਿ	ਬਹੁ	ਤਾ	ਪੜਹਿ	ਉ	ਠਾ	ਝ	ਵ	ਹਿ	ਭਾ	ਝ	ਰੁ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਗਿ	ਰ	ਹੀ	ਕਿ	ਇ	ਹੁ	ਮਨੁ	ਉ	ਦਾ	ਝ	ਸੀ	ਝ
	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	—	ਗੁਸਾ	—
	ਕਿ	ਇਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਅ	ਵ	ਰਝ	ਨੁਝ	ਦਾਝ	ਝਝ	ਅਝ	ਵਿ	ਨਾ	ਝ	ਸੀਝ	ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ ਮਰੇ ਰੇਪ ਪਪ ਮਗੁ ਮਰੇ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ ਮਰੇ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ ਸਾ	ਮਪ ਨੀਧ ਨੀਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ ਰੇਗੁ ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ ਰੇਗੁ	ਰੇਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਗੁਸਾ ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ ਗੁਸਾ ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ	ਸਾਂਪ ਧਪ ਨੀਧ ਨੀਪ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ ਮਗੁ ਗੁਮ ਰੇਗੁ ਗੁਮ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ
2	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਮਰੇ ਪਪ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ	ਨੀਧ ਧਨੀ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਮਗੁ ਗੁਮ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ ਸਾਰੇ ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਨੀਪ	ਮਗੁ ਗੁਮ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ ਮਗੁ ਗੁਮ ਰੇਗੁ ਗੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਚੰਚਲਸ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਮ-ਰੇ' ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ-ਵਾਚਕ ਹੈ ਅਤੇ 'ਗੁ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ,' ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਗੁ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ, ਮਪ, ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1290)

ਨਾਨਕ ਮਾਇਆ ਕਰਮ ਬਿਰਖੁ ਫਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਵਿਸੁ॥
ਸਭ ਕਾਰਣ ਕਰਤਾ ਕਰੇ ਜਿਸੁ ਖਵਾਲੇ ਤਿਸੁ॥੧॥

ਰਾਗ ਚੰਚਲਸ ਮਲਾਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਨਕ	ਮਾ	ਸ	ਇਆ	ਕ	ਰਮ	ਬਿ	ਰ	ਖੁ
	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਫ	ਲ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਫ	ਲਸ	ਵਿਸ	ਸ	ਸੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਸ	ਭ	ਕਾ	ਰ	ਣ	ਕਰ	ਤਾ	ਕ	ਸ	ਰੇ
	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਮਪ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਿਸ	ਸੁ	ਖ	ਵਾ	ਸ	ਲੇਸ	ਸ	ਤਿਸ	ਸ	ਸੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਗੁਗੁ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਮ	ਮਰੇ
	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਪਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਨੀ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੂਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੂਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੂਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮਲਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੱਧਮਾਦ-ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਯਾਵਨਿਕ ਰਾਗ ਹੈ। “ਨੀ ਮ ਪ,” ਅਤੇ “ਨੀ ਧ ਪ,” ਆਦਿਕ ਵਿਨਿਆਸ ਸੂਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਉੱਤੇ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ‘ਸੂਰ-ਮਲਾਰ’ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੂਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ “ਮ-ਰੇ,” ਦੀ ਮੀਂਡ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪੈਵਤ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਸੋਰਠ ਦਾ ਰੂਪ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ “ਨੀ ਪ, ਰੇ ਪ,” ਆਦਿਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ-ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਰੇ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ-ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
5. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ—ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ, ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
6. ਮ ਪ ਨੀ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ-ਸਾਂ, ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ-ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ; ਰੇ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1272)

ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਗਾਉ ਨੀਤ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਾਰਿ ਚੀਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਛੋਡਿ ਮਾਨੁ ਤਜਿ ਗੁਮਾਨੁ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂਆ ਕੈ ਸੰਗਿ ॥
ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਏਕ ਰੰਗਿ ਮਿਟਿ ਜਾਂਹਿ ਦੋਖ ਮੀਤ ॥੧॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥ ਬਿਨਸਿ ਗਏ ਬਿਖੈ ਜੰਜਾਲ ॥
ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ॥ ਨਾਨਕ ਗਾਵੈ ਗੋਬਿੰਦ ਨੀਤ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਨ	ਗੋੜ	ਪਾ	ੜ	ਲੜ	ਗਾ	ੜ	ਉ	ਨੀੜ	ੜ	ਤੜ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜੜ	ਮ	ਧਾੜ	ੜ	ਰਿ	ਚੀ	ੜ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਮ	ਪਪ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਛੋੜ	ੜੜ	ਡਿ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਤ	ਜਿ	ਗੁ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਪ
	ਮਿੜ	ੜ	ਲਿ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ਸੰ	ੜ	ਗਿੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਸਿਮ	ਰਿ	ੜ	ਏ	ੜ	ਕ	ਰੰ	ੜ	ਗਿ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
	ਮਿ	ੜ	ਟਿ	ਜਾਂ	ੜ	ਹਿ	ਦੋ	ੜ	ਖ	ਮੀ	ੜੜ	ਤੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1266)

ਕਿਆ ਤੂ ਸੋਚਹਿ ਕਿਆ ਤੂ ਚਿਤਵਹਿ ਕਿਆ ਤੂੰ ਕਰਹਿ ਉਪਾਏ ॥
 ਤਾ ਕਉ ਕਹਹੁ ਪਰਵਾਹ ਕਾਹੂ ਕੀ ਜਿਹ ਗੋਪਾਲ ਸਹਾਏ ॥੧॥
 ਬਰਸੈ ਮੇਘੁ ਸਖੀ ਘਰਿ ਪਾਹੁਨ ਆਏ ॥
 ਮੋਹਿ ਦੀਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਠਾਕੁਰ ਨਵ ਨਿਧਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਏ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੋਜਨ ਬਹੁ ਕੀਏ ਬਹੁ ਬਿੰਜਨ ਮਿਸਟਾਏ ॥
 ਕਰੀ ਪਾਕਸਾਲ ਸੋਚ ਪਵਿਤ੍ਰਾ ਹੁਣਿ ਲਾਵਹੁ ਭੋਗੁ ਹਰਿ ਰਾਏ ॥੨॥
 ਦੁਸਟ ਬਿਦਾਰੇ ਸਾਜਨ ਰਹਸੇ ਇਹਿ ਮੰਦਿਰ ਘਰ ਅਪਨਾਏ ॥
 ਜਉ ਗ੍ਰਿਹਿ ਲਾਲੁ ਰੰਗੀਓ ਆਇਆ ਤਉ ਮੈ ਸਭਿ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥੩॥
 ਸੰਤ ਸਭਾ ਓਟ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖੁ ਲਿਖਾਏ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੰਤੁ ਰੰਗੀਲਾ ਪਾਇਆ ਫਿਰਿ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੈ ਆਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9. 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ ਪੁਨੀ ਪ ਮ	ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਮ ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬਰ ਸੈਸ ਮੇ ਘੁਸ	ਖੀ ਟ ਘ ਰਿ	ਪਾ ਟ ਹੁ ਨ	ਆ ਟ ਏ ਟ
	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਪ ਗ ਮ ਪ	ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ	ਧ ਮ ਪ ਪ
	ਮੋ ਟ ਹਿ ਟ	ਦੀ ਨ ਕ੍ਰਿ ਟ	ਪਾ ਟ ਨਿ ਧਿ	ਠਾ ਟ ਕੁ ਰ
	ਰੇਮ ਪੁਨੀ ਪ ਮ	ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਮ ਪ
	ਨਸ ਵਸ ਨਿ ਧਿ	ਨਾ ਟ ਮਿ ਸ	ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਟ ਏ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ —
	ਕਿ ਆ ਤੂ ਟ	ਸੋ ਟ ਚ ਹਿ	ਕਿ ਆ ਤੂ ਟ	ਚਿ ਟ ਵਹਿ ਟ
	ਮੰ ਮੰ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਪ
	ਕਿ ਆ ਤੂੰ ਟ	ਕ ਰ ਹਿ ਉ	ਪਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਟ ਏ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1271)

ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੋਆ ਦਇਆਲੁ ॥ ਮੇਘੁ ਵਰਸੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੁ ॥
 ਸਗਲੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੇ ॥ ਕਾਰਜ ਆਏ ਪੂਰੇ ਰਾਸੇ ॥੧॥
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਿ ॥
 ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਸੇਵਾ ਪਾਇਆ ਐਥੈ ਓਥੈ ਨਿਬਰੈ ਨਾਲਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਦੁਖੁ ਭੰਨਾ ਭੈ ਭੰਜਨਹਾਰੁ ॥ ਆਪਣਿਆ ਜੀਆ ਕੀ ਕੀਤੀ ਸਾਰੁ ॥
 ਰਾਖਨਹਾਰੁ ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨੁ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਾਈਐ ਕੁਰਬਾਨੁ ॥੨॥
 ਕਾਲੁ ਗਵਾਇਆ ਕਰਤੈ ਆਪਿ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਮਨ ਤਿਸ ਨੋ ਜਾਪਿ ॥
 ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਧਾਰਿ ਰਾਖੇ ਸਭਿ ਜੰਤੁ ॥ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਨਿਤ ਨਿਤ ਭਗਵੰਤੁ ॥੩॥
 ਏਕੋ ਕਰਤਾ ਆਪੇ ਆਪ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਭਗਤ ਜਾਣਹਿ ਪਰਤਾਪ ॥
 ਨਾਵੈ ਕੀ ਪੈਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ॥ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਤਿਸ ਕਾ ਬੋਲਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਾਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਮ	ਨ	ਨਾੜ	ਮੁਸ	ਮਾ	ੜ	ਲਿੜ
	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਪ
	ਗੁੜ	ਰੜ	ਪੂ	ਰੇ	ਕੀ	ਸੇੜ	ਵਾ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਇਆ
	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਪਮਪ	ਨੀਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇਸਾ
	ਐ	ਥੈ	ਓ	ਥੈ	ੜੜ	ਨਿੜਬੜ	ਹੈੜ	ਨਾੜ	ੜ	ਲਿੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਪ	ਰ	ਮੇੜ	ਸੜ	ਰੁੜ	ਹੋ	ਆਦਇ	ਆੜ	ੜ	ਲੁੜ
	ਮਰੇ	ਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਪਮਪ	ਨੀਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇਸਾ
	ਮੇੜ	ਘੁ	ਵ	ਰ	ਸੈ	ਅੰੜਮ੍ਰਿੜ	ੜਤ	ਧਾੜ	ੜ	ਰੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੂਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1255)

ਜਿਨਿ ਧਨ ਪਿਰ ਕਾ ਸਾਦੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ਸਾ ਬਿਲਖ ਬਦਨ ਕੁਮਲਾਨੀ ॥
 ਭਈ ਨਿਰਾਸੀ ਕਰਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਨੀ ॥੧॥
 ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥
 ਬਲਿ ਜਾਵਾਂ ਗੁਰ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਣਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਉਤਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਦਾ ਠਾਕੁਰ ਸਿਉ ਅਨਦਿਨੁ ਭਗਤਿ ਸੁਭਾਵੀ ॥
 ਮੁਕਤਿ ਭਏ ਗੁਰਿ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਇਆ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਭਗਤਿ ਸੁਭਾਵੀ ॥੨॥
 ਹਮ ਥਾਰੇ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਜਗੁ ਤੁਮਰਾ ਤੂ ਮੇਰਾ ਹਉ ਤੇਰਾ ॥
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਨਿਰੰਜਨੁ ਪਾਇਆ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ ॥੩॥
 ਅਪੁਨੇ ਪਿਰ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਵਿਗਾਸੀ ਤਉ ਧਨ ਸਾਚੁ ਸੀਗਾਰੋ ॥
 ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿਉ ਸਚਿ ਸਾਚੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੋ ॥੪॥
 ਮੁਕਤਿ ਭਈ ਬੰਧਨ ਗੁਰਿ ਖੋਲ੍ਹੇ ਸਬਦਿ ਸੁਰਤਿ ਪਤਿ ਪਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਈ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਮਾਤਰੇ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ਘ	ਨਾ	ਸ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿ	ਰੁ	ਘ	ਰਿ	ਆ	ਸ	ਇ	ਆ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	—	ਪ
	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਸ	ਵਾਂ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਸ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤ	ਮ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ਜਿ	ਸ	ਨਿ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਆ	ਸ	ਸ	ਣਿ	ਮਿ	ਲਾ	ਸ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦				੩				×				੨			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੁਧਿਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	
ਸ਼ਬਦ	ਜਿ	ਨਿ	ਧ	ਨ	ਪਿਃ	ਰ	ਕਾਃ	ਸ	ਸਾ	ਸ	ਦੁ	ਨ	ਜਾ	ਨਿ	ਆ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਸਾ	ਸ	ਬਿ	ਲ	ਖ	ਬ	ਦ	ਨ	ਕੁ	ਮ	ਲਾ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਭ	ਸ	ਈ	ਨਿ	ਰਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ਫਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਪਮ ਰੇਸਾ
	ਬਿ	ਨੁ	ਗੁ	ਰ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਭੁ	ਲਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਨੀਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਨੁਧਿ ਮਪ ਨੀਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਰੇ ਸਾ
2	ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਮਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਰੇ ਮਪ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੁਧਿ ਪਮ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ
	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਮਮ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁਧਿ ਪਮ ਪਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਨੁਧਿ ਪਮ ਨੁਧਿ ਮਪ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਨੀ
	ਪਮ ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਮਪ ਰੇਮ	ਰੇਸਾ ਸਾ ਸਾਂਨੀ ਪਮ	ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਮਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇਪ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਮਪ	ਨੁਧਿ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਮਰੇ ਪਪ ਮਪ
	ਰੇਪ ਮਰੇ ਮਪ ਨੀਸਾਂ	ਨੁਧਿ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਰੇਮ ਪਮ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁਧਿ ਪਮ ਨੁਧਿ ਮਮ
	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਪਨੀ ਪਮ	ਰੇਮ ਮਪ ਨੁਧਿ ਨੁਧਿ	ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨੁਧਿ	ਨੁਧਿ ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਜੋਗ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜੋਗ ਅਤੇ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਜੋਗ ਦਾ ਮੁਖ ਅੰਗ “ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ, ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ,” ਅਤੇ ਮੀਆਂ-ਮਲਾਰ ਦਾ ਅੰਗ “ਮੁ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ.ਗ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ—ਮ, ਸਾ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
3. ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਸਾ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
4. ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ, ਮ ਗ ਮ ਗੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1267)

ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ ॥
 ਬਰਸੁ ਪਿਆਰੇ ਮਨਹਿ ਸਧਾਰੇ ਹੋਇ ਅਨਦੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ ॥
 ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਭ ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਭਰਤਾਰੇ ॥੧॥
 ਬਿਨਉ ਸੁਨਿਓ ਜਬ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੈ ਬੇਗਿ ਆਇਓ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੋ ਬਨਿਓ ਸੁਹਾਗੋ ਪਤਿ ਸੋਭਾ ਭਲੇ ਅਚਾਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੋਗ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ੜ	ਮੇ	ਘ	ਜੀ	ਤਿਲੁ	ਬਿ	ਲ	ਮੁ	ਨ	ਲਾ	ੜ	ਉ	ੜ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ
	ਬ	ਰ	ਸੁ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ਨ	ਹਿ	ਸ	ਧਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	—
	ਹੋ	ੜ	ਇ	ਅ	ਨ	ੜ	ਦੁ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਮ	ਨਿ	ਚਾ	ੜ	ਉ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਗੁ	ਸਾ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਹ	ਮ	ਤੇ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ਧ	ਰ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ਆ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਸਾ	—	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਪ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗਮ	ਗੁਸਾ
	ਤੂ	ੜ	ਕਿ	ਉ	ਮ	ਨ	ਹੁ	ਬਿ	ਸਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਮੰਮ	ਗੁਸਾਂ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਗੁਸਾ	ਨੀਪੁ	ਮਪੁ	ਧਨੀ	ਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਗੁਸਾ	ਗਮ	ਗੁਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਸਾ	ਗੁਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪੁ	ਨੀਸਾ	ਗੁਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਨੀਪ
	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਸਾਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਸਾਗ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ
3	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ
	ਮਪ	ਗਮ	ਸਾਗੁ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਸਾਗੁ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਸਾਗੁ	ਸਾ
4	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਸਾਪ	ਮਗ	ਨੀਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਨੀਪ
	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਸਾ	ਗੁਸਾ
	ਸਾਗ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਸਾ	ਗੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਸਾ	ਗੁਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਕਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1279)

ਵੈਦੁ ਬੁਲਾਇਆ ਵੈਦਗੀ ਪਕੜਿ ਢੰਢੋਲੇ ਬਾਂਹ ॥

ਭੋਲਾ ਵੈਦੁ ਨ ਜਾਣਈ ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿ ॥੧॥

ਮ: ੨ ॥

ਵੈਦਾ ਵੈਦੁ ਸੁਵੈਦੁ ਤੂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਗੁ ਪਛਾਣੁ ॥

ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਲੋੜਿ ਲਹੁ ਜਿਤੁ ਵੰਞੈ ਰੋਗਾ ਘਾਣਿ ॥

ਜਿਤੁ ਦਾਰੂ ਰੋਗੁ ਉਠਿਅਹਿ ਤਨਿ ਸੁਖੁ ਵਸੈ ਆਇ ॥

ਰੋਗੁ ਗਵਾਇਹਿ ਆਪਣਾ ਤ ਨਾਨਕ ਵੈਦੁ ਸਦਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੋਗ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ	—	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਵੈ	ਯ	ਦੁ	ਬੁ	ਲਾ	ਯ	ਇਆ	ਯ	ਵੈ	ਯ	ਯਯ	ਦ	ਗੀ	ਯ	ਯ	ਯ
	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਸਾ	ਗੁਸਾ
	ਪ	ਕ	ੜਿ	ਢੰ	ਢੰ	ਯ	ਲੇ	ਯ	ਬਾਂ	ਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਹਿਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁਾਂ	ਸਾਂ
	ਭੋ	ਯ	ਲਾਯ	ਯ	ਵੈ	ਯ	ਦੁ	ਨ	ਜਾ	ਯ	ਯ	ਣ	ਈ	ਯ	ਯ	ਯ
	ਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਗ	ਮਸਾ	ਗੁਸਾ
	ਕ	ਰ	ਕਯ	ਕ	ਲੇ	ਯ	ਜੇ	ਯ	ਮਾ	ਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਹਿਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜੈ-ਜੈ-ਵੰਤੀ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਰੇ, ਗੁ ਰੇ,” ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਜੈ-ਜੈ-ਵੰਤੀ ਦੇ, ਅਤੇ “ਮ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ, ਸਾਂਧ, ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ—ਪ, ਗੁ—ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਪ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇ, ਰੇ ਗਾਂ ਮ ਗਾਂ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਪ—ਗੁ—ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਮਲਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1281)

ਬਾਬੀਹਾ ਜਿਸ ਨੋ ਤੂ ਪੁਕਾਰਦਾ ਤਿਸ ਨੋ ਲੋਚੈ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥ ਅਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਕੈ ਵਸਸੀ ਵਣੁ ਤਿਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਪਾਈਐ ਵਿਰਲਾ ਬੂਝੈ ਕੋਇ ॥ ਬਹਦਿਆ ਉਠਦਿਆ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਸਦਾ ਸੁਖ ਹੋਇ ॥
ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਦ ਹੀ ਵਰਸਦਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਵੈ ਹਰਿ ਸੋਇ ॥੧॥

ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਮਲਾਰ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮਰੇਪ)	ਮਗਪ)	ਰੇਸਾ)	ਨੀਧਨੀ)	ਗਰੇ)	—	ਨੀਸਾ)	ਨੀਸਾਰੇਸਾ)	ਨੀਧ)	ਨੀ)	ਨੀਸਾ)	—
ਸ਼ਬਦ	ਬਾਸ)	ਬੀਹਾ)	ਜਿਸ)	ਨੋਸ)	ਤੂ)	ਸ	ਪੂ)	ਕਾਸ)	ਸਾ)	ਰੇਸਾ)	ਰਦਾ)	ਸ
	ਨੀਸਾਰੇ)	ਸਾਰੇ)	ਮਗਮਗ)	ਗਮ)	ਰੇਪ)	ਮਪ)	ਗਮਪ)	ਗਮ)	ਸਾਰੇ)	ਰੇਸਾ)	ਨੀਧ)	ਨੀਸਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਤਿਸ)	ਨੋ)	ਲੋਸ)	ਚੈ)	ਸ)	ਸ)	ਭੁ)	ਸ)	ਕੇ)	ਸ)	ਇ)	ਸ)
	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪਪ)	ਨੀਧ)	ਨੀਨੀ)	ਸਾਂ	ਨੀਧ)	ਰੇਗੰਮਗੰ)	ਰੇਗੁਰੇ)	ਸਾਂ	ਨੀਧਨੀਸਾਂ)
ਅ	ਪਣੀ)	ਕਿਸ)	ਰਪਾ)	ਕ	ਰਿਸ)	ਸ)	ਸਸ)	ਸੀ	ਨੀਧਨੀਸਾਂ)
ਨੀਪਮਪ)	ਧਨੀਸਾਂ)	ਰੇਸਾਂਨੀਸਾਂ)	ਨੀਧਨੀਪ)	ਨੀਧਨੀਸਾਂ)	ਨੀਪ)	ਰੇਪਮਗ)	ਨੀਧ)	ਨੀ	ਰੇਸਾਨੀਸਾ)
ਵਸ)	ਵਸ)	ਤਿਨੁ)	ਹਰਿਸ)	ਆਸ)	ਸ)	ਸਸ)	ਹੋਸ)	ਸ	ਇਸ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	4		x	ਸ)	2		0	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 1281)

ਕਲਮਲਿ ਹੋਈ ਮੇਦਨੀ ਅਰਦਾਸਿ ਕਰੇ ਲਿਵ ਲਾਇ॥
 ਸਚੈ ਸੁਣਿਆ ਕੰਨੁ ਦੇ ਧੀਰਕ ਦੇਵੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ॥
 ਇੰਦ੍ਰੈ ਨੋ ਫੁਰਮਾਇਆ ਵੁਠਾ ਛਹਬਰ ਲਾਇ॥
 ਅਨੁ ਧਨੁ ਉਪਜੈ ਬਹੁ ਘਣਾ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹਿ ਤੂ ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਦੇਦਾ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ॥
 ਜਿਤੁ ਖਾਧੈ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਫਿਰਿ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੈ ਆਇ॥੨॥

ਰਾਗ ਜਯੰਤ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਧ	ਗਰੇ — — ਗਰੇ	ਰੇਗ ਮਪ ਮ ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਕੜ ਲੜ ਮ ਲਿ	ਹੋੜ ਸੜ ਈ ਝ	ਮੇੜ ਝ ਝ ਦੜ	ਨੀੜ ਸੜ ਝ ਝ
	ਮਰੇ ਰੇ ਪ ਪ	ਨੀਧ ਨੀ ਸਾਰੋ ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ ਧ ਨੀ ਪ	ਮਗ ਮਪ ਮਗ ਮਰੇ
	ਅਰ ਦਾ ਸਿ ਕ	ਰੇੜ ਝ ਲਿੜ ਵੜ	ਲਾੜ ਝ ਝ ਝ	ਸੜ ਸੜ ਇੜ ਸੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ	ਪ ਪ ਨੀ ਧ	ਨੀ ਨੀ ਸਾ —	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —
	ਸ ਝ ਚੈ ਝ	ਸੁ ਟਿ ਆ ਝ	ਕੰ ਨੁ ਝ ਝ	ਦੇ ਝ ਝ ਝ
	ਰੇਗੁ ਮਗੁ ਰੇ ਰੋ	ਰੋ ਗੁ ਰੋ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਨੀਧ	ਪਧ ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ
	ਧੀੜ ਸੜ ਰ ਕ	ਦੇ ਝ ਵੈ ਝ	ਸੜ ਹੜ ਜਿੜ ਸੁੜ	ਭਾੜ ਸੜ ਇੜ ਸੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਧੁਨੀ ਨੀਸਾ ਗਰੇ ਰੇਰੇ	ਪਮ ਗਰੇ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ	ਰੇਗ ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ	ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਧੁਨੀ ਗਰੇ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਰੇਗ ਮਮ ਗਰੇ ਰੇਗਾ	ਰੇਪ ਪਪ ਰੇਗ ਮਪ	ਸਾਨੀ ਪਮ ਨੀਧ ਮਗ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਸਾਂਪ ਮਗ	ਪਮ ਗਰੇ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਮਰੇ ਪਪ ਮਪ	ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਪਸਾਂ ਸਾਨੀ ਨੀਧ ਮਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਸਾਨੀ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਪਮ ਗਰੇ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਧੁਨੀ ਗਰੇ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਰੇਗ ਮਮ ਗਰੇ ਰੇਗਾ	ਰੇਪ ਪਪ ਰੇਗ ਮਪ	ਸਾਨੀ ਪਮ ਨੀਧ ਮਗ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਸਾਂਪ ਮਗ	ਪਮ ਗਰੇ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਮਰੇ ਪਪ ਮਪ	ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਪਸਾਂ ਸਾਨੀ ਨੀਧ ਮਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
3	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਪਮ ਗਰੇ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਧੁਨੀ ਗਰੇ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਰੇਗ ਮਮ ਗਰੇ ਰੇਗਾ	ਰੇਗ ਮਮ ਗਰੇ ਰੇਗਾ	ਰੇਪ ਪਪ ਰੇਗ ਮਪ	ਸਾਨੀ ਪਮ ਨੀਧ ਮਗ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਸਾਂਪ ਮਗ	ਪਮ ਗਰੇ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਮਰੇ ਪਪ ਮਪ	ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਪਸਾਂ ਸਾਨੀ ਨੀਧ ਮਪ	ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਬਰਸਾਤੀ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। “ਨੀ ਪ,” ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਮਧ ਤੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ-ਸਾਂ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀਧ, ਨੀਪ, ਮਪ, ਮਰੇ, ਸਾ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਰੇ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਪ ਪ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਮ ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀਧ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1270)

ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਹਿਰਦੈ ਵਸਾਏ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਮਿਲਾਏ॥
 ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਲਏ ਪ੍ਰਭੁ ਲਾਇ॥ ਤਾ ਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ॥੧॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਸੁਖਦਾਤੇ॥
 ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੂੰ ਚਿਤਿ ਆਵਹਿ ਆਠ ਪਹਰ ਤੇਰੇ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਗਾਵਣੁ ਸੁਨਣੁ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ॥ ਹੁਕਮੁ ਬੂਝੈ ਸੋ ਸਾਚਿ ਸਮਾਣਾ॥
 ਜਪਿ ਜਪਿ ਜੀਵਹਿ ਤੇਰਾ ਨਾਂਉ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੨॥
 ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤੇ ਹੁਕਮੁ ਰਜਾਇ॥ ਭਾਣੈ ਬਖਸ ਭਾਣੈ ਦੇਇ ਸਜਾਇ॥
 ਦੁਹਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਕਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ॥ ਕੁਰਬਾਣੁ ਜਾਂਈ ਤੇਰੇ ਪਰਤਾਪ॥੩॥
 ਤੇਰੀ ਕੀਮਤਿ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹਿ॥ ਤੂ ਆਪੇ ਬੂਝਹਿ ਸੁਣਿ ਆਪਿ ਵਖਾਣਹਿ॥
 ਸੇਈ ਭਗਤ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਣੇ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੇ॥੪॥

ਰਾਗ ਬਰਸਾਤੀ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਸ	ਪੂ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਤੁ	ਮੁ	ਰੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ	ਤੂੰ	ਸ	ਚਿ	ਤਿ	ਆ	ਸ	ਵ	ਹਿ
	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ
	ਆ	ਸ	ਠ	ਪ	ਹ	ਰ	ਤੇ	ਸ	ਰੈ	ਸ	ਰੰ	ਗਿ	ਰਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧ
	ਗੁ	ਰ	ਕੇ	ਸ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ਵ	ਸਾ	ਸ	ਏ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮੁ	ਧ	ਮੁ	ਰੇ	ਮੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਆ	ਸ	ਪਿ	ਮਿ	ਲਾ	ਸ	ਏ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਮਪ ਧਪ ਮਪ	ਰੇਮ ਪਧ ਪਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਪ ਮਪ ਧਪ ਮਪ	ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਸਾ
2	ਪਮ ਪਪ ਧਪ ਪਪ	ਪਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀਸਾ ਨ੍ਰੀਧ ਨ੍ਰੀਸਾ	ਨ੍ਰੀਧ ਪਪ ਧਪ ਮਪ	ਮਰੇ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਮਪ ਧਨ੍ਰੀ ਸਾਰੇ	ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨ੍ਰੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਸਾਨ੍ਰੀ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਮਮ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਨ੍ਰੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਮਲ ਗੰਧਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਗ-ਧ” ਅਤੇ “ਧ-ਗ” ਦੀ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪੂਰਣ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਧ, ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਧ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧ—ਗ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ—ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਗ, ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀਮ, ਪ ਗ, ਧ ਗ, ਮਪ, ਧ ਗ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮਰੇ, ਮਪ, ਮ ਮ—ਰੇ—ਸਾ।
4. ਸਾ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਧ, ਗ—ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਰੇ—ਪ, ਨੀਪ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਗ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਮ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩ (ਪੰਨਾ 1265)

ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਹਰਿ ਧਨੁ ਬਨਜਹੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ ਜਿਸੁ ਲਾਗਤ ਹੈ ਨਹੀ ਚੋਰ ॥੧॥
 ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੋਰ ਬੋਲਤ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਸੁਨਿ ਘਨਿਹਰ ਕੀ ਘੋਰ ॥੨॥
 ਜੋ ਬੋਲਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਪੰਖੇਰੂ ਸੁ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜਾਪਤ ਹੈ ਨਹੀ ਹੋਰ ॥੩॥
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ ਛੁਟਿ ਗਇਓ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗੁਰਦੇਵ ਮਲਾਰ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਪਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਜਸ	ਨਸ	ਬੋਸ	ਲਸ	ਤਸ	ਸ੍ਰੀਸ	ਰਾਸ	ਮਸ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਮਾ
	ਮਰੇ	ਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
	ਮਿਲਿ	ਸਾ	ਧ	ਸੰਸ	ਗਸ	ਤਿ	ਹਸ	ਸਸ	ਰਿਸ	ਤੋ	ਸ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਧ	ਨੁ	ਬਸ	ਨ	ਜਹੁ	ਹਰਿ	ਧ	ਨੁ	ਸੰਸ	ਸ	ਚਹੁ
	ਸਾਂਧ	ਨੀਮ	ਰੇਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਧ	ਨੀਮ	ਪਗ	ਮਪ
	ਜਿਸੁ	ਲਾਸ	ਗਤ	ਹੈ	ਨ	ਹੀ	ਚੋਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਰਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ਮਰੇ (<u> </u>) ਸਾਪ (<u> </u>)	ਮਪ (<u> </u>) ਨੀਪ (<u> </u>)	ਮਮ (<u> </u>) ਨੀਪ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>) ਨੀਸਾ (<u> </u>)	ਸਾਗੁ (<u> </u>) ਸਾਰੇ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>) ਰੇਸਾ (<u> </u>)	ਧਗ (<u> </u>) ਸਾਗ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>) ਰੇਸਾ (<u> </u>)	ਸਾਰੇ (<u> </u>) ਮਰੇ (<u> </u>)	ਸਾਨੀ (<u> </u>) ਮਪ (<u> </u>)	ਧਨੀ (<u> </u>) ਮਮ (<u> </u>)	ਸਾਰੇ (<u> </u>) ਰੇਸਾ (<u> </u>)
2	ਗਗ (<u> </u>) ਸਾਮ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>) ਮਰੇ (<u> </u>)	ਸਾਨੀ (<u> </u>) ਸਾਸਾ (<u> </u>)	ਧਗ (<u> </u>) ਗਗ (<u> </u>)	ਗਗ (<u> </u>) ਗਰੇ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>) ਸਾਸਾ (<u> </u>)	ਸਾਮ (<u> </u>) ਨੀਪ (<u> </u>)	ਮਰੇ (<u> </u>) ਨੀਸਾ (<u> </u>)	ਸਾਰੇ (<u> </u>) ਰੇਰੇ (<u> </u>)	ਸਾਨੀ (<u> </u>) ਮਮ (<u> </u>)	ਧਨੀ (<u> </u>) ਰੇਸਾ (<u> </u>)	ਸਾਰੇ (<u> </u>) ਨੀਸਾ (<u> </u>)
3	ਮਗੁ (<u> </u>)	ਮਗੁ (<u> </u>)	ਮਮ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>)	ਸਾਗੁ (<u> </u>)	ਗੁਰੇ (<u> </u>)	ਸਾਸਾ (<u> </u>)	ਮਰੇ (<u> </u>)	ਪਪ (<u> </u>)	ਮਗੁ (<u> </u>)	ਮਮ (<u> </u>)	ਰੇਸਾ (<u> </u>)
4	ਪਨੀ (<u> </u>) ਮਗ (<u> </u>) ਸਾਂ (<u> </u>)	ਧਨੀ (<u> </u>) ਮਰੇ (<u> </u>) ਧਨੀ (<u> </u>)	ਸਾਂ (<u> </u>) ਪ (<u> </u>) ਪਮ (<u> </u>)	ਨੀਧ (<u> </u>) ਪ (<u> </u>) ਧਪ (<u> </u>)	ਧਨੀ (<u> </u>) ਸਾਂ (<u> </u>) ਮਗ (<u> </u>)	ਸਾਂ (<u> </u>) ਧਨੀ (<u> </u>) ਮਰੇ (<u> </u>)	ਰੇਸਾਂ (<u> </u>) ਪਮ (<u> </u>) ਪ (<u> </u>)	ਨੀਧ (<u> </u>) ਧਪ (<u> </u>) ਪ (<u> </u>)	ਸਾਂ (<u> </u>) ਮਗ (<u> </u>) ਮਰੇ (<u> </u>)	ਧਨੀ (<u> </u>) ਮਰੇ (<u> </u>) ਮ (<u> </u>)	ਪਮ (<u> </u>) ਪ (<u> </u>) ਮ (<u> </u>)	ਧਪ (<u> </u>) ਪ (<u> </u>) ਮਪ (<u> </u>)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਰਾਗ ਦੇਸ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇਸੀ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇਗੁ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।
3. ਰੇ ਮ ਪ, ਧ, ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਰੇਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ-ਮਪ, ਨੀਧ ਨੀਪ, ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ, ਰੇ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾ।
5. ਰੇ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗੁਗੁ, ਮਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
6. ਰੇ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨੀਧ ਨੀਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਮ ਰੇਸਾਂ, ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1284)

ਰਾਤਿ ਨ ਵਿਹਾਵੀ ਸਾਕਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾ ਵਿਸਰੈ ਨਾਉ॥

ਰਾਤੀ ਦਿਨਸ ਸੁਹੇਲੀਆ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ॥

ਰਾਗ ਦੇਸ ਮਲਾਰ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਤਿ	ਨ	ਵਿ	ਹਾ	ਵੀ	ਯ	ਸਾ	ਯ	ਯ	ਕ	ਤਾਂਯ	ਯ	ਯ
	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਧ
	ਜਿ	ਨ੍ਹਾ	ਯ	ਵਿ	ਸ	ਰੈ	ਯ	ਨਾ	ਯ	ਯਯ	ਉ	ਯਯ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਅੰਤਰਾਂ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਯ	ਤੀ	ਦਿਯ	ਨਯ	ਸਯ	ਯ	ਸੁਹੇ	ਯ	ਲੀ	ਆ	ਯ	ਯ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮਰੇ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣਯ	ਗਾਂ	ਯਯ	ਯ	ਉਯ	ਯਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1285)

ਬਾਬੀਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੈ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਦਰਿ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰੁ ॥
 ਮੇਘੈ ਨੋ ਫੁਰਮਾਨੁ ਹੋਆ ਵਰਸਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
 ਹਉ ਤਿਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰਣੈ ਜਿਨੀ ਸਚੁ ਰਖਿਆ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੇ ਸਭ ਹਰੀਆਵਲੀ, ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਵੀਚਾਰਿ ॥

ਰਾਗ ਦੇਸ ਮਲਾਰ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇਮਪ	ਨੀਧਨੀਸਾਂ	ਪ	—	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਬਾੜੜ	ਬੀੜਹਾੜ	ਅੰ	ੜ	ਮ੍ਰਿ	ਤੜ	ਵੇ	ਲੈੜ	ਬੋ	ਲਿੜ	ਆ	ੜੜ
	ਸਾ	—	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਨੀਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ
	ਤਾਂ	ੜ	ਦ	ਰਿ	ਸੁ	ੜੜ	ਣੀ	ਪੁ	ਕਾ	ੜ	ਰ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇਮਪਧ	ਮਪਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਂ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ
	ਮੇੜੜ	ਘੋੜੜ	ਨੋ	ੜੜ	ਫੁਰ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਹੋ	ੜ	ਆ	ੜ
	ਧ	ਨੀ	ਪ	—	ਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ
	ਵ	ਰ	ਸ	ਹੁੜ	ਕਿ	ਰੜ	ਪਾ	ੜ	ਧਾੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 1256)

ਦੁਖ ਮਹੁਰਾ ਮਾਰਣ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥ ਸਿਲਾ ਸੰਤੋਖ ਪੀਸਣੁ ਹਥਿ ਦਾਨੁ ॥
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਲੇਹੁ ਨ ਛੀਜੈ ਦੇਹ ॥ ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਜਮੁ ਮਾਰੈ ਠੇਹ ॥੧॥
 ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਖਾਹਿ ਗਵਾਰ ॥ ਜਿਤੁ ਖਾਧੈ ਤੇਰੇ ਜਾਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਸਭੁ ਛਾਂਵ ॥ ਰਥਿ ਫਿਰੰਦੈ ਦੀਸਹਿ ਥਾਵ ॥
 ਦੇਹ ਨ ਨਾਉ ਨ ਹੋਵੈ ਜਾਤਿ ॥ ਓਥੈ ਦਿਹੁ ਐਥੈ ਸਭ ਰਾਤਿ ॥੨॥
 ਸਾਦ ਕਰਿ ਸਮਧਾਂ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਘਿਉ ਤੇਲੁ ॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਗਨੀ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ॥
 ਹੋਮ ਜਗ ਅਰੁ ਪਾਠ ਪੁਰਾਣ ॥ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਵਾਣ ॥੩॥
 ਤਪੁ ਕਾਗਦੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਨੀਸਾਨੁ ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਲਿਖਿਆ ਏਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥
 ਸੇ ਧਨਵੰਤ ਦਿਸਹਿ ਘਰਿ ਜਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਜਨਨੀ ਧੰਨੀ ਮਾਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦੇਸ ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਰੂ	ੜ	ਖਾ	ੜ	ਹਿ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ਰ	ੜ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ਜਿ	ਤੁ	ਖਾ	ੜ	ਧੈ	ੜ	ਤੇ	ਰੇ	ਜਾ	ੜ	ਹਿ	ਵਿ	ਕਾ	ੜ	ਰ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਦੁ	ਖ	ਮ	ਹੁ	ਰਾ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਰ	ਣ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ
	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ
	ਸਿ	ਲਾ	ੜ	ਸੰ	ਤੇ	ੜ	ਖ	ਪੀ	ਸ	ਣੁ	ਹ	ਥਿ	ਦਾ	ੜ	ਨੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਧ	ਨੀਸਾ ਰੇਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
2	ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਮ	ਪਨੀ ਧਨੀ ਪਮ ਗੁਮ
	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ	ਧਨੀ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ ਧਨੀ	ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਮਪ ਗੁਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਮਪ ਧਪ ਮਪ	ਗੁਮ ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ ਮਪ ਨੀਧ ਨੀਪ
	ਮਪ ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ ਮਪ ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਪਧ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
4	ਰੇਮ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਗੁਮ	ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਨੀਸਾ
	ਰੇਮ ਪਨੀ ਪਨੀ ਪਮ	ਮਪ ਧਪ ਮਪ ਗੁਮ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ	ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਅਝਾਨਾ-ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ-ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਰੇ ਸਾਂ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ-ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1271)

ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ ਨਿਧਾਨ ॥ ਸਾਚੀ ਦਰਗਹਿ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ ॥
 ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਸਭੁ ਜਾਇ ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਸਦ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥੧॥
 ਮਨ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਸਾਲਾਹਿ ॥
 ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਜਪਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੋਇ ॥
 ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੂਖ ਤੇ ਰਾਖੈ ॥ ਮਾਇਆ ਬਿਖੁ ਫਿਰਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਚਾਖੈ ॥੨॥
 ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਾਚੈ ਨਾਇ ॥
 ਸਚੁ ਸੰਜਮੁ ਕਰਣੀ ਸਭੁ ਸਾਚੀ ॥ ਸੋ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਜੋ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਰਾਚੀ ॥੩॥
 ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡ ਭਾਗਿ ॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮਨ ਤੇ ਤਿਆਗਿ ॥
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰ ਚਰਣ ਨਿਵਾਸਿ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਸਚੁ ਅਰਦਾਸਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ-ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	—	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	—	ਪਨੀ	ਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੁੜ	ਪੂ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਸਾ	ਲਾੜ	ੜ	ਹਿੜ	ੜੜ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	—	ਸਾਂ	—	—	—	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨੁ	ਜ	ਪਹੁ	ੜ	ਦਿ	ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਤੀ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਮ	ਨ	ਚਿੰ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਫ	ਲ	ਪਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ਝ	ਈ	ਝ	ਸ	ਗ	ਲ	ਨਿ	ਧਾ	ਝ	ਨ	ਝ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਸਾ	ਝ	ਚੀ	ਝ	ਦ	ਰ	ਗ	ਹਿ	ਪਾ	ਝ	ਈਐ	ਝ	ਮਾ	ਝ	ਨੁ	ਝ
	ਗੁ	ਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਭੁ	ਮੁ	ਭ	ਉ	ਦੂ	ਝ	ਖੁ	ਦ	ਰ	ਦੁ	ਸ	ਭੁ	ਜਾ	ਝ	ਇ	ਝ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	—	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਸਾ	ਝ	ਧ	ਸੰ	ਝ	ਗਿ	ਸ	ਦ	ਹਝ	ਰਿਝ	ਗੁਝ	ਣਝ	ਗਾਝ	ਝਝ	ਇਝ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਗੁਗੁ ਗੁਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ ਨੀਪ ਮਪ	ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
2	ਨੀਸਾ ਨੀਗੁ ਰੇਗੁ ਰੇਮ	ਗੁਮ ਗੁਪ ਮਪ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਨੀ ਪਪ	ਮਪ ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
	ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਧ	ਮਨੀ ਨੀਪ ਨੀਨੀ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਨੀਪ ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਮਰੇ ਮਪ ਗੁਮ	ਮਪ ਮਨੀ ਨੀਧ ਨੀਪ	ਮਰੇ ਰੇਪ ਮਪ ਨੀਪ	ਨੀਧ ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ ਸਾਂਸਾਂ
	ਨੀ-ਨੀਧ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਮਪ -ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਪ
	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ	ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਪ ਪਗੁ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਮਰੇ ਰੇਸਾ	ਰੇਪ ਮਗੁ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਬਿਸਨੁ ਪਦ ਰਾਗ ਮਲਾਰ, ਤਿਲਾਨਾ

ਤ੍ਰੇ ਦਾਨੀ ਦਾਨੀ ਤੁਮ ਦਾਨੀ ਤਲਲ ਤੁਮ ਦਿਰਨਾ॥
 ਧਾਗੜ ਦੀ ਧਮ ਧ੍ਰਿਗ ਤਾਂਗ ਦਾਗੜਦੀ ਦਿਮ ਦਿਰਨਾ॥
 ਬਾਗੜਦੀ ਬਿਰਕਤੈ ਬਾਂਗ ਤਾਗੜਦੀ ਤੁਮ ਤੁਮ ਤੁਮ ਤਿਰਨਾ॥
 ਦਾਗੜਦੀ ਦੈ ਦੈ ਤਾਲ ਘਾਘੜਦੀ ਘੁਮ ਘਿਰਨਾ॥
 ਦਾਗੜਦੀ ਦੁਮ ਦੁਮ ਦੀਮ ਬਾਗੜਦੀ ਬਿਰਕਤ ਬਿਰਨਾ॥

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ-ਮਲਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਧ ਮ ਪ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਧ	ਧ ਨੀ ਸਾ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤ੍ਰ ਦੇ ਦਾ ਨੀ	ਦਾਨੀ ਤੁਮ ਦਾਨੀ	ਤ ਲਲ ਤੁ ਮ	ਦਿ ਰ ਨਾ s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਰੇ ਮ ਪ	ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਧਾ ਗੜ ਦੀ ਧਮ	ਧ੍ਰਿ ਗ ਤਾਂ ਗ	ਦਾ ਗੜ ਦੀ ਦਿਮ	ਦਿ ਰ ਨਾ s
	ਗੁੰ ਗੁੰ ਮੰ ਮੰ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਪ ਗੁ	ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ
	ਬਾ ਗੜ ਦੀ ਬਿਰ	ਕ ਤੈ ਬਾਂ ਗ	ਤਾ ਗੜ ਦੀ ਤੁਮ	ਤੁਮ ਤੁਮ ਤਿਰ ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਤ ਲੈਅ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਮਧੁਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਚਿੱਤਰ-ਦਾਇਕ ਹੈ। ਆਸਾਵਰੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ “ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧਾ ਅਵਰੋਹ ਨਾ ਲੈ ਕੇ “ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਵਰੋਹ ਵਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਧੀ ਤਾਨ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਧੀ ਤੇ ਜਲਦ ਤਾਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਲਾਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਧ-ਰਾਤਰੀ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਧੁ—ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ ਨੀ—ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ—, ਸਾ ਰੇ—ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀਧੁ—ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ—ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਧੁ—ਨੀ ਸਾ, ਸਾਂ ਧੁ—ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਰੇ—ਸਾਧੁ—ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।
4. ਸਾ ਮ ਪ ਧੁ—ਨੀ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ, ਸ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ—ਨੀ—ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
5. ਮ ਪ ਧੁ—ਨੀ—ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ—ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀਸਾਂ, ਨੀਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਰੇ—ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ—ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 1298)

ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ॥
 ਦੁਖ ਬਿਦਾਰਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾ ਕਉ ਭੇਟਤ ਹੋਇ ਸਗਲ ਸਿਧਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ ਸਾਧਾਰੈ ॥ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਤਾਰੈ ॥੧॥
 ਜਾ ਕਉ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ॥ ਤਾ ਕਉ ਦੂਖੁ ਨਹੀ ਤਿਲੁ ਸੁਪਨਾ ॥੨॥
 ਜਾ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ਰਾਖੈ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਰਸਨਾ ਚਾਖੈ ॥੩॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਕੀਨੀ ਮਇਆ ॥ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਭਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਰੇ	—	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	—	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ੜ	ਗਾੜ	ਈਐ	ਗੁ	ਣੜ	ੜ	ਗੋੜ	ੜੜ	ੜ	ਪਾੜ	ੜ	ਲ	ੜ
	ਰੇ	—	ਸਾ	ਧੁ	—	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	—	ਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	—
	ਕ੍ਰਿ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਨਿ	ਧਿ	ਕ੍ਰਿੜ	ੜ	ੜ	ਪਾੜ	ੜ	ਨਿੜ	ੜ
	ਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	—	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਧਿ	ੜ	ਗਾੜ	ਈਐ	ਗੁ	ਣੜ	ੜ	ਗੋੜ	ੜੜ	ੜ	ਪਾੜ	ੜ	ਲ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				X					2	

ਅੰਤਰਾ

	—	—	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ
	ੜ	ੜ	ਗਾੜ	ਈਐ	ਗੁ	ਣੜ	ੜ	ਦੁੜ	ਖ	ਬਿ	ਦਾ	ੜ	ਰ	ਨ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਖ	ੜ	ਦਾੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਸੜ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੜ	ਜਾ	ੜ	ਕਉ
	ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਭੇੜ	ਟ	ਤ	ਹੋ	ੜ	ਇ	ੜ	ਸੜ	ੜ	ਗਾੜ	ੜ	ਲ	ਸਿ	ੜ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	—	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ	ੜ
	ਧਿ	ੜ	ਗਾੜ	ਈਐ	ਗੁ	ਣੜ	ੜ	ਗੋੜ	ੜੜ	ੜ	ਪਾੜ	ੜ	ਲ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				X					2	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1302)

ਕਹਨ ਕਹਾਵਨ ਕਉ ਕਈ ਕੇਤੇ ॥
 ਐਸੋ ਜਨੁ ਬਿਰਲੋ ਹੈ ਸੇਵਕੁ ਜੋ ਤਤ ਜੋਗ ਕਉ ਬੇਤੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਦੁਖੁ ਨਾਹੀ ਸਭੁ ਸੁਖੁ ਹੀ ਹੈ ਰੇ ਏਕੈ ਏਕੀ ਨੇਤੇ ॥
 ਬੁਰਾ ਨਹੀ ਸਭੁ ਭਲਾ ਹੀ ਹੈ ਰੇ ਹਾਰ ਨਹੀ ਸਭ ਜੇਤੇ ॥੧॥
 ਸੋਗੁ ਨਾਹੀ ਸਦਾ ਹਰਖੀ ਹੈ ਰੇ ਛੋਡਿ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਲੇਤੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੈ ਕਤ ਆਵੈ ਕਤ ਰਮਤੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	— ਰੇ ਸਾਨ੍ਹੀ ਸਾ	ਨ੍ਹੀਧੁ ਨ੍ਹੀ ਪਮ ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ ਨ੍ਹੀਧੁ ਸਾਨ੍ਹੀ ਸਾਨ੍ਹੀ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ —
ਸ਼ਬਦ	ੜ ਕਹ ਨੜ ਕ	ਹਾੜ ੜ ਵੜ ਨ	ਕਉ ੜੜ ਕੜ ਈੜ	ਕੇ ੜ ਤੈ ੜ
	— ਸਾਰੇ ਰੇ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ	ਮਗੁ ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
	ੜ ਐੜ ੜ ਸੋ	ਜ ਨੁ ਬਿੜ ਰੜ	ਲੋੜ ੜੜ ਹੈੜ ੜੜ	ਸੇ ੜ ਵ ਕੁ
	— ਮ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਨ੍ਹੀਪ ਮਪ	ਨ੍ਹੀਪ ਮਪ ਨ੍ਹੀ ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ
	ੜ ਜੋ ਤ ਤ	ਜੋ ਗ ਕੜ ਉੜ	ਬੇੜ ੜੜ ੜ ੜ	ਤੈੜ ੜੜ ੜੜ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	— ਮ ਮ ਮ	ਨ੍ਹੀਧੁ ਸਾਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ ਧੁਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ ਸਾਨ੍ਹੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ੜ ਦੁ ਖੁ ਨਾ	ਹੀੜ ੜੜ ਸ ਭੁ	ਸੁੜ ਖੁੜ ਹੀੜ ੜੜ	ਹੈ ੜੜ ਰੇ ੜ
	— ਰੇਂ ਸਾਨ੍ਹੀ ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ ਨ੍ਹੀਧੁ ਪਮ ਪ	ਨ੍ਹੀਪ ਮਪ ਨ੍ਹੀਸਾਂ ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ
	ੜ ਏ ੜੜ ਕੈ	ਏੜ ੜੜ ਕੀੜ ੜ	ਨੇੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ਤੈੜ ੜੜ ੜੜ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਨ੍ਰੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਸਾ ਨ੍ਰੀਪ ਨ੍ਰੀਪ	ਮਪ ਨ੍ਰੀਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾਂ	ਗੁਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨ੍ਰੀ ਸਾਂ
2	ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ ਮਗੁ ਰੇਗੁ	ਪਮ ਗੁਮ ਨ੍ਰੀਪ ਮਪ	ਪਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਨ੍ਰੀਪ ਪਮ	ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਸਾ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ ਨ੍ਰੀਪ ਗੁਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਧੁ ਸਾ ਸਾਰੇ ਰੇਗੁ	ਗੁਮ ਮਰੇ ਪਪ ਮਗੁ
	ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਨੀ ਪਮ	ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ ਸਾਂਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਪ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾਂ
4	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ ਮਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ ਮਪ ਧੁਧੁ ਨ੍ਰੀਪ	ਸਾਂਨੀ ਨ੍ਰੀਪ ਪਮ ਗੁਮ
	ਮਰੇ ਸਾ ਸਾਂਨੀ ਨ੍ਰੀਪ	ਪਮ ਗੁਮ ਮਰੇ ਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਨ੍ਰੀਪ ਪਮ ਗੁਮ	ਮਰੇ ਸਾ ਧੁਨੀ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫ (ਪੰਨਾ 1296)

ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ॥
 ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਘੜਿ ਟਕਸਾਲ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੈ ਬਿਚਾਰੀ
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ॥ ਤੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਹੀ ਜਾਨਹਿ
 ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥੧॥
 ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ
 ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ॥ ਜਾ ਕੋ ਭਾਗੁ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥੨॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ, ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਪਹੁ	ੜ	ਰਾੜ	ਮੜ	ਗੁ	ਪਾ	ੜ	ਲ	ੜ
	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿੜ	ੜ	ਰ	ਤ	ਨ	ਜ	ਵੇ	ੜੜ	ਹਰ	ਲਾੜ	ੜ	ਲ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਗੁੜ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਘ	ੜਿੜ	ਟਕ	ਸਾੜ	ੜ	ਲ	ੜ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਹੋ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਕਿੜ	ੜ	ਰ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਲ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਅੰਤਰਾ (1) ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁੜ	ੜ	ਨ	ਅ	ਗ	ਮ	ਅੜ	ਗੋ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਮੰਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਚ	ੜ	ਰ	ਏ	ੜ	ਕ	ਜੀੜ	ਹ	ਕਿਆ	ਕੜ	ਥੈ	ੜ
	ਪਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਬਿੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਚਾੜ	ੜ	ਰੀ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਮ	ਲਾ	ੜ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਫਰੋਦਸਤ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਮ	ਗੀ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਅੜ	ਕ	ਥ	ਕ	ਥਾਂ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਤੁ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਜਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਨਹਿ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਹ	ਉ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ੜ	ਪਿ	ੜ	ਭ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ	ਨਿ
	ਧੁਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਹਾੜ	ੜੜ	ਲ	ਨਿ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਲ	ਨਿ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਲ	ਨਿ	ਹਾੜ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				3			4		

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹਮ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰਾ	ਫ	ਨ	ਸ	ਖਾ	ਫ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਮੰਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁਆ	ਮੀ	ਹ	ਰਿ	ਮੀਫ	ਫ	ਤਾ	ਮੇ	ਰੇ	ਫ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਜੀ	ਫ	ਹ	ਫ	ਹ	ਰਿ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰੇ	ਹ	ਰੇ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਨਾ	ਫ	ਮ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਹ	ਰੇ	ਹ	ਰੇ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਨਾ	ਫ	ਮ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਧ	ਫ	ਨੁ	ਫ	ਮਾ	ਫ	ਲ	ਮਾ	ਫ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਾਲ ਦੀਪ ਚੰਦੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	14
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ਫ	ਫ	ਕੋਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਭਾ	ਫ	ਫ	ਗੁ	ਫ	ਤਿ	ਨਿ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਲੀ	ਓ	ਫ	ਗੀ	ਫ	ਫ	ਸੁ	ਹਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੁ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

ਅੰਤਰਾ (5) ਤਾਲ ਸੂਲ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹਫ	ਫ	ਰੇ	ਹ	ਰੇ	ਫ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਵੇ	ਗੁ	ਰ	ਫ	ਮ	ਤਿ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (6) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਹ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਸ	ਬ	ਲੇ	ਹ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਸ	ਸ	ਬ	ਲੇ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਸ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਜ	ਸ	ਪਿ	ਸ
	—	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਸ	ਭ	ਈ	ਨਿ	ਹਾ	ਸ	ਲ	ਨਿ	ਹਾਸ	ਸਸ	ਲਸ	ਨਿਸ	ਹਾਸ	ਸ	ਲਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1308)

ਕਰਤ ਕਰਤ ਚਰਚ ਚਰਚ ਚਰਚਰੀ॥
ਜੋਗ ਧਿਆਨ ਭੇਖ ਗਿਆਨ ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਧਰਤ ਧਰਤ ਧਰਚਰੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅਹੰ ਅਹੰ ਅਹੈ ਅਵਰ ਮੂੜ ਮੂੜ ਮੂੜ ਬਵਰਈ॥
ਜਤਿ ਜਾਤ ਜਾਤ ਜਾਤ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕਾਲ ਹਈ॥੧॥
ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਿ ਮਿਰਤੁ ਮਿਰਤੁ ਨਿਕਟਿ ਨਿਕਟਿ ਸਦਾ ਹਈ॥
ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਭਾਜੁ ਕਹਤੁ ਨਾਨਕੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਮੂੜ,
ਬਿਨੁ ਭਜਨ ਭਜਨ ਭਜਨ ਅਹਿਲਾ ਜਨਮੁ ਗਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਰ	ਤ	ਕੜ	ਰ	ਤ	ਚ	ਰੜ	ਚ	ਚੜ	ਰ	ਚ
	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਚੜ	ਰ	ੜ	ਚੜ	ੜ	ਰੀ	ਜੋੜ	ੜੜ	ਗ	ਧਿਆ	ੜ	ਨ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
	ਭੇ	ੜ	ਖ	ਗਿਆ	ੜ	ਨ	ਫਿੜ	ਰ	ਤ	ਫਿੜ	ਰ	ਤ
	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਧੜ	ਰੜ	ਤ	ਧੜ	ਰ	ਤ	ਧੜ	ਰੜ	ੜੜ	ਚੜ	ੜੜ	ਰੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ
	ਅ	ੜ	ਹੰ	ਅੜ	ੜ	ਹੰ	ਅੜ	ੜ	ਹੈ	ਅੜ	ਵ	ਰ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੂ	ੜ	ੜੜ	ਮੂ	ੜ	ੜ	ਮੂੜ	ੜ	ੜ	ਬਵ	ਰ	ਈ
	ਮ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਤਿ	ਜਾੜ	ੜ	ਤ	ਜਾ	ੜ	ਤ	ਜਾ	ੜੜ	ੜ	ਤ
	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਸਦਾ	ਸੜ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾੜ	ਕਾੜ	ਲੜ	ੜੜ	ਹੜ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸੰਚਾਰੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਨੁ	ਮਾਸ	ਸਸ	ਨੁ	ਮਾ	ਨੁ	ਤਿਆ	ਸ	ਗਿ	ਮਿਰ	ਤੁ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮਿ	ਰ	ਤੁ	ਨਿਕ	ਟਿ	ਨਿ	ਕ	ਟਿ	ਸਸ	ਦਾ	ਹ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅਭੋਗ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਸਸ	ਰੇਸ	ਹ	ਸ	ਰੇ	ਭਾ	ਸਸ	ਜੁ	ਸ
	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
	ਕਸ	ਹ	ਤੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਸੁਸ	ਨਹੁ	ਰੇ	ਮੂਸ	ਸ	ੜ
	ਪਮ	—	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨ੍ਹੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ
	ਬਿਸ	ਸ	ਨੁ	ਭਸ	ਜ	ਨ	ਭਸ	ਜ	ਨ	ਭ	ਜਸ	ਨ
	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਮਗੁ	—	ਸਾਰੇ	—	ਸਾ
	ਅਸ	ਹਿਸ	ਲਾਸ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਗਸ	ਸਸ	ਸ	ਈਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1307)

ਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸੰਗੇ ਅਸਨੇਹੁ ॥
 ਸਾਜਨੋ ਤੂ ਮੀਤੁ ਮੇਰਾ ਗ੍ਰਿਹਿ ਤੇਰੈ ਸਭੁ ਕੇਹੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮਾਨੁ ਮਾਂਗਉ ਤਾਨੁ ਮਾਂਗਉ ਧਨੁ ਲਖਮੀ ਸੁਤ ਦੇਹੁ ॥੧॥
 ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਭੁਗਤਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ॥
 ਭੈ ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਨਿਹਾਲ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮੇ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਧ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਜੜ	ਨੜ	ਕੋ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਸੰ	ੜੜ	ਗੋੜ	ੜ	ਅੜ	ਸੜ	ਨੇ	ੜ	ਹੁ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਧ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮਗੁ
	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਜ	ਨੋ	ੜ	ਤੂੜ	ੜੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ਮੇੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ
	ਗ੍ਰਿ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਸੜ	ੜੜ	ਭੁ	ੜ	ਕੇੜ	ੜ	ਹੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਧ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਮਾਂ	ੜ	ਗਉ	ੜੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਨੁ	ਮਾਂ	ੜ	ਗਉ	ੜ
	—	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨ੍ਰੀ	ਧ੍ਰੀ
	ੜ	ਧਨੁ	ਲ	ਖ	ਮੀ	ੜ	ਸੁ	ਤ	ਦੇ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਹੁ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ੜ	ਜੁ	ਗ	ਤਿ	ੜ	ਭੁੜ	ਗੜ	ਤਿ	ੜ	ਪੂੜ	ੜ	ਰ	ਨ
	ਪ	ਰੋਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀ	ਗੁ	—	—	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ
	ਪ	ਰ	ਮਾ	ੜ	ਨੰ	ੜ	ਦ	ਪ	ਰਮ	ਨਿਧਾ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਨ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਪੈਵਤ ਲਗਾ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੌਮਲ ਪੈਵਤ ਲਗਾ ਕੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਦਰਬਾਰੀ ਅੰਗ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲਾ “ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ,” ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਦਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰ ਸਿਰਫ਼ ਹਿਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। “ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ, ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਵਰੋਹ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਪਰ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾਂ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾਂ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ-ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ-ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
4. ਮ ਧੁ, ਨੀ ਪ ਨੀ—ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ—ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ—ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1300)

ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਨਿਧਿ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ॥ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ਜੀਅ ਕੇ ਕਾਮ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੰਤ ਰੇਨੁ ਨਿਤਿ ਮਜਨੁ ਕਰੈ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਹਰੈ ॥੧॥
ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਊਚੀ ਬਾਨੀ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਰੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਯ	ਯਯ	ਗਤਿ	ਯ	ਨਿਯ	ਯ	ਧਿ
	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	—	ਪਮਗੁਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਹਯ	ਰਿਯ	ਕੋ	ਯ	ਯਯਯਯ	ਨਾ	ਯ	ਮ	ਯ	ਯ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ
	ਸੰ	ਯ	ਗਿਯ	ਯਯ	ਯ	ਹਾ	ਯ	ਈਯ	ਯ	ਯ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਜੀ	ਅ	ਕੈ	ਯਯ	ਯਯ	ਕਾ	ਯਯ	ਮਯ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਯ	ਤਯ	ਰੇਯ	ਯਯ	ਨੁ	ਯ	ਨਿ	ਯ	ਤਿ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਂਗੁਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀਸਾਂ
	ਮ	ਯ	ਜਯ	ਯਯ	ਨੁਯਯ	ਕ	ਯ	ਰੈ	ਯ	ਯਯ
	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਜਯ	ਨ	ਮ	ਯ	ਜ	ਨਯ	ਮ	ਕੇਯ	ਯ	ਯ
	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਿਯ	ਲਯ	ਬਿਯ	ਯਯ	ਖਯ	ਹਯ	ਯਯ	ਰੈਯ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1298)

ਐਸੀ ਮਾਂਗੁ ਗੋਬਿੰਦ ਤੇ ॥

ਟਹਲ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੰਗੁ ਸਾਧੂ ਕਾ ਹਰਿ ਨਾਮਾਂ ਜਪਿ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪੂਜਾ ਚਰਨਾ ਠਾਕੁਰ ਸਰਨਾ ॥ ਸੋਈ ਕੁਸਲੁ ਜੁ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਕਰਨਾ ॥੧॥

ਸਫਲ ਹੋਤ ਇਹ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹੀ ॥ ਜਾ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਇਆ ਕਰੇਹੀ ॥੨॥

ਅਗਿਆਨ ਭਰਮੁ ਬਿਨਸੈ ਦੁਖ ਡੇਰਾ ॥ ਜਾ ਕੈ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਸਹਿ ਗੁਰ ਪੈਰਾ ॥੩॥

ਸਾਧਸੰਗਿ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਨਿ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਪਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ਸ	ਸੀ	ਸ	ਮਾਂ	ਸ	ਗੁ	ਸ	ਗੋ	ਸ	ਬਿੰ	ਦ	ਤੇ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਪਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਮਗੁ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਟ	ਹ	ਲ	ਸੰ	ਤ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਸੰ	ਸ	ਗੁ	ਸਾ	ਧੂ	ਸ	ਕਾ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
	ਹ	ਰਿ	ਸ	ਨਾ	ਮਾਂ	ਸ	ਜ	ਪਿ	ਪ	ਰ	ਮ	ਗ	ਤੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਪੂ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਚ	ਰ	ਨਾ	ਸ	ਠਾ	ਸ	ਕੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਨਾ	ਸ
	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰਗੁ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ
	ਸੋ	ਸ	ਈ	ਕੁ	ਸ	ਲੁ	ਜੁ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ਉ	ਕ	ਰ	ਨਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8			
1	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ
2	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ
3	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ
	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2						

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1297)

ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਪਾਪ ਲਹਾਨ ॥
 ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਕਾਨ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੇਰੇ ਜਨ ਧਿਆਵਹਿ ਇਕ ਮਨਿ ਇਕ ਚਿਤਿ
 ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥
 ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀਆ ਮਿਲਿ,
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਜਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ॥੧॥
 ਜਿਨ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਤੂ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਸੁਖ ਫਲ ਪਾਵਹਿ,
 ਤੇ ਤਰੇ ਭਵ ਸਿੰਧੁ ਤੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਜਾਨ ॥
 ਤਿਨ ਸੇਵਾ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ,
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਹਰਿ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ, ਪੜਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	—	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ss	ਰਿ	ਜs	s	ਸੁ	ਗਾs	ਵਹੁ	ਭਗ	ਵਾ	s	ਨ
	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਪੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜs	ਸੁs	ਗਾs	s	ਵ	ਤ	ਪਾs	ਪs	ਲs	ਹਾ	s	ਨ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮs	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਸੁs	ਨਿs	ਜਸੁ	ਕਾs	s	ਨ
	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਪੁ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ss	ਰਿ	ਹੋ	s	ਹੋ	ਕਿs	s	ਰ	ਪਾs	ss	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੇ	ਰੇ	ਜ	ਨ	ਧਿ	ਆ	ਫ	ਫ	ਵ	ਹਿ
	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਇ	ਕ	ਮ	ਨਿ	ਇ	ਕ	ਚਿ	ਤਿ	ਤੇ	ਫ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਸਾ	ਫ	ਧੂ	ਫ	ਧੂ	ਖ	ਪਾ	ਫ	ਵ	ਹਿ
	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	—
	ਜ	ਫ	ਪਿ	ਫ	ਹ	ਫ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਫ
	ਪ	—	ਮੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਪ
	ਨਾ	ਫ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਧਮਾਰ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮੁਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਉਫ	ਫ	ਸ	ਤ	ਤਿ	ਕਫ	ਰਹਿ	ਪ੍ਰਭ	ਤੇ	ਫ	ਗੀ	ਫ	ਆ	ਫ
	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਿਫ	ਫ	ਫ	ਲਿ	ਫ	ਸਾ	ਫ	ਧੂ	ਫਫ	ਸਾ	ਧ	ਜ	ਨਾ	ਫ
	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਮ	ਪ
	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਫ	ਰੂ	ਭ	ਗਫ	ਫਫ	ਵਾਫ	ਫਫ	ਨ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ (3) ਝਪਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿਨ	ਕੈਫ	ਹਿਫ	ਰ	ਦੈ	ਭੂਫ	ਫਫ	ਸੁਆ	ਫ	ਮੀ
	ਸਾ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਤੇ	ਫ	ਸੁਫ	ਫਫ	ਖ	ਫ	ਲਫ	ਪਾ	ਫ	ਵਹਿ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੂ	ਨੀ	ਪ
	ਤੇ	ਫ	ਤ	ਫ	ਰੇ	ਭਫ	ਵ	ਸਿਫ	ਫ	ਧੂ
	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮਪੰ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਭੈਫ	ਫਫ	ਭ	ਗ	ਤ	ਹਫ	ਰਿਫ	ਜਾ	ਫ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਤਿ	ਝ	ਨ	ਸੇ	ਵਾ	ਝ	ਹ	ਮ	ਲਾ	ਝ	ਝ	ਇ	ਹ	ਝ	ਰੇ	ਝ
	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ
	ਝ	ਹ	ਝ	ਮ	ਲਾ	ਝ	ਇ	ਝ	ਹ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਰੇ	ਝ	ਝ
	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਝ	ਜ	ਝ	ਨ	ਨਾ	ਝ	ਨ	ਕ	ਕੇ	ਝ	ਝ	ਝ	ਹ	ਝ	ਰਿ	ਝ
	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ
	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਵਾ	ਝ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਅੜਾਨਾ ਕਾਨੜਾ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ਤਾ	ਨੋ	ਸ	ਮਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨੋ	ਸ	ਮਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਨਾ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	—	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੰਗੁ	—	ਮੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਤਾ	ਨਾ	ਦੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਤਾ	ਨਾ	ਦੀ	ਸ	ਸ	ਸਮ	ਦੀ	ਮ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦੀ	ਮ	ਦੀ	ਮ	ਤੋ	ਮ	ਤੋ	ਮ	ਤਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਨਾ	ਨਾ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਪ	—	ਪ
	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਤ	ਦਾ	ਸ	ਰੇ	ਤ	ਦਾ	ਸ	ਰੇ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤ	ਦ	ਰੇ	ਤ	ਦ	ਰੇ	ਤ	ਦਿ	ਯ	ਨ	ਤ	ਦਿ	ਯ	ਨ	ਨਾ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਤੂੰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਤੂੰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਤਕ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਿ	ਨ	ਕ	ਤਕ	ਧਿ	ਨਾ	ਧਿ	ਨ	ਕ	ਧਾ	ਗੇ	ਨਾ	ਧਾ
	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—
	ਗੇ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਨਾ	ਤਕ	ਧੀ	ਕਿੜ	ਨਗ	ਕਿੜ	ਨਗ	ਧਾ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਮ	ਪ	—
	ਤਕ	ਧੀ	ਕਿੜ	ਨਗ	ਕਿੜ	ਨਗ	ਧਾ	ਸ	ਤਕ	ਧੀ	ਕਿੜ	ਨਗ	ਕਿੜ	ਨਗ	ਧਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ) ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਾਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਾਲਕੌਸ ਗਾ ਕੇ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ “ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਇਹ ਸੁਰ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ “ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁੰ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ,” ਇਹ ਸੁਰ ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ “ਪ, ਮਗੁ, ਮ ਰੇਸਾ,” “ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਅੰਗ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀਸਾ, ਗੁਮ, ਪਮ, ਧੁਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮ
ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ, ਮ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਧੁ, ਸਾ, ਮ ਮ ਗੁ ਪ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁੰ, ਸਾਂ ਗੁੰ ਮ ਗੁੰ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
6. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਪ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇਗੁ ਮ, ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
7. ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁੰ ਮ ਗੁੰ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ, ਪ, ਮ, ਗੁ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1300)

ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਇ॥ ਮਾਨ ਤਨੁ ਧਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖੁ ਜਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਬੀਤ ਉਤ ਕਹਾ ਲੁਭਾਵਹਿ ਏਕ ਸਿਉ ਮਨੁ ਲਾਇ॥੧॥ ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਤ ਆਸਨੁ ਮਿਲਿ ਸੰਗਿ ਰੋਬਿਦੁ ਧਿਆਇ॥੨॥
 ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਨਾਨਕ ਲੇਹੁ ਮਿਲਾਇ॥੩॥

ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ)

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁਨੀ	ਸਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮਪ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮ	ਚੇ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਧੂ	ਗੋਰੇ	ਰ	ਰੇਤ	ਗੁੜ	ਮ	ਗਾ	ਇਸ	ਮਾ	ਨ	ਤਨੁ	ਧਨੁ
	ਸਾਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨੀਸਾਮ	ਮ	ਪਮਗੁ	ਗੁ	ਮਧੁਨੀਸਾ	ਨੀਧੁਮ	ਗੁ	ਮਪਮਗੁ	ਮਰੇਸਾ
	ਪ੍ਰਾਸ	ਨਸ	ਪ੍ਰ	ਭਾਸ	ਕੇ	ਸਿਸ	ਮ	ਰਤਤ	ਦੁਸ	ਖੁ	ਜਾਸ	ਇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁਨੀ	ਸਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮਪ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮ	ਚੇ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਧੂ	ਗੋਰੇ	ਰ	ਰੇਤ	ਗੁੜ	ਮ	ਗਾ	ਇਸ	ਮਾ	ਨ	ਤਨੁ	ਧਨੁ
	ਸਾਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨੀਸਾਮ	ਮ	ਪਮਗੁ	ਗੁ	ਮਧੁਨੀਸਾ	ਨੀਧੁਮ	ਗੁ	ਮਪਮਗੁ	ਮਰੇਸਾ
	ਪ੍ਰਾਸ	ਨਸ	ਪ੍ਰ	ਭਾਸ	ਕੇ	ਸਿਸ	ਮ	ਰਤਤ	ਦੁਸ	ਖੁ	ਜਾਸ	ਇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1300)

ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਚਰਨ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ॥
 ਸੁਪਨ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਪੇਖੀ ਸੁਪਨਾ, ਨਾਮ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਨਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੋ ਰਾਜ ਜੋਬਨਿ ਧਨਿ, ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਫਿਰਿ ਧਾਇਆ॥
 ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਭ ਬੁਝੀ ਹੈ ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਨ ਗਾਇਆ॥੧॥
 ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਪਸੂ ਕੀ ਨਿਆਈ ਭ੍ਰਮਿ ਮੋਹਿ ਬਿਆਪਿਓ ਮਾਇਆ॥
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਮ ਜੇਵਰੀ ਕਾਟੀ ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਆ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ (ਮਾਲਕੌਸ ਅੰਗ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8				
ਸਰਗਮ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ			
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ਧ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਚਿ	ਤੁ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ੜ	ੜ			
	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ		
	ਸੁ	ਪ	ੜ	ਨ	ਕੀ	ਬਾ	ੜ	ਤ	ਸੁ	ਨੀ	ੜ	ਪੇ	ਖੀ	ਸੁ	ਪ	ਨਾ	ੜ			
	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮ	ਮੰ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2						

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ਹ	ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤਾ	ੜ	ਨੋ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਜ	ਜੋ	ਬ	ਨਿ	ੜ	ਧ	ਨਿ	
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਫਿ	ਰਿ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇਆ	ੜ	
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ
	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨਾ	ੜ	ਸ	ਭ	ਬੁ	ਝੀ	ੜ	ਹੈ	ੜ	
	ਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮਗੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ
	ਸਾਂ	ੜ	ਤਿ	ਪਾ	ਈ	ੜ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇਆ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਸਾਨੀ	ਸਾਮ	ਗੁਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਪਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਨੀਪ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧੁਮ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਗੁਗੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਮ	ਮਧੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਮਪ	ਮਪ
	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਹਾਰ, ਮਾਲਗੁੰਜੀ, ਅੜਾਨੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਜਿਵੇਂ “ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਮ” ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਹਾਰ ਤੇ ਅੜਾਨਾ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਗ ਮ, ਪ, ਗ ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ।
2. ਨੀਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ—ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1306)

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਭਗਤਿ ਬਛਲੁ ਭੈ ਹਰਨ ਤਾਰਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਨੈਨ ਤਿਪਤੇ ਦਰਸੁ ਪੇਖਿ ਜਸੁ ਤੋਖਿ ਸੁਨਤ ਕਰਨ ॥੧॥
ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਦਾਤੇ ਦੀਨ ਗੋਬਿਦ ਸਰਨ ॥ ਆਸ ਪੂਰਨ ਦੁਖ ਬਿਨਾਸਨ ਗਹੀ ਓਟ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਚਰਨ ॥੨॥

ਚਾਗ ਗੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਧੁਨੀਸਰੋਨੀਸਾਂ ਨੀਪਮਪਨੀ	ਭਯਸਾਂ ਧੁਨੀਪ	ਪਮਪਸਾਂ ਧੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਨੀਪਮਪ	ਗੁਮ	ਸਾਰੇਗਮ	ਮਪਮ	ਪਸਾਂਨੀਧ ਨੀਪਮਗੁਪ	ਰਨਸ	ਤਰਨਸ	ਤਰਨਸ
ਸਰਗਮ	ਪਸਤਤਿਤ ਪਾਸਸਵਨੁ	ਭਯਸਾਂ ਧੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ	ਯੁਨੀਪ
ਸ਼ਬਦ	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ			x				2				3	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂਰੋਰੋ	ਸਾਂ	ਰੋਨੀਸਾਂਨੀਧ	ਨੀਪ	ਮੰਗੁਮ	ਰੋਸਾਂ	ਰੋਸਾਂਨੀਸਾਂ	ਪਮ	ਪਮਗੁਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4	4	0	0	2	2	0	0	3	3

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1302)

ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਸੁਆਮੀ ਨੇਰੋ ॥

ਪੇਖਤ ਸੁਨਤ ਸਭਨ ਕੈ ਸੰਗੋ ਬੋਰੈ ਕਾਜ ਬੁਰੈ ਕਹ ਫੇਰੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਜੇਤੋ ਲਪਟਾਇਓ ਕਛੂ ਨਹੀ ਨਾਹੀ ਕਛੂ ਤੇਰੋ ॥

ਆਗੈ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਆਵਤ ਸਭ ਪਰਗਟ ਈਹਾ ਮੋਹਿਓ ਭਰਮ ਅੰਧੇਰੋ ॥੧॥

ਅਟਕਿਓ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਸੰਗ ਮਾਇਆ ਦੇਵਨਹਾਰੁ ਦਾਤਾਰੁ ਬਿਸੇਰੋ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਏਕੈ ਭਾਰੋਸਉ ਬੰਧਨ ਕਾਟਨਹਾਰੁ ਗੁਰੁ ਮੇਰੋ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ਸ	ਜ	ਨ	ਮੀ	ਸ	ਤ	ਸੁ	ਆ	ਸ਼	ਮੀ	ਸ	ਨੇ	ਸ਼	ਰੋ	ਸ
	ਸਾ	—	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਨੀਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੇ	ਸ	ਖ	ਤ	ਸੁ	ਨ	ਤ	ਸ	ਭਸ	ਨਸ	ਕੈਸ	ਸ	ਸੰ	ਸ	ਗੇ	ਸ
	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਮ
	ਬੋ	ਸ	ਰੈ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਜ	ਬੁ	ਰੋ	ਸ਼	ਕ	ਹ	ਫੇ	ਸ਼	ਰੋ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਧ	—
	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਜੇ	ਸ	ਤੋਂ	ਸ	ਲ	ਪ	ਟਾਸ	ਸ਼	ਇਓ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ
	ਕ	ਸ	ਛੂ	ਸ	ਨ	ਸ	ਹੀ	ਸ਼	ਨਾਸ	ਹੀਸ	ਕਸ	ਛੁਸ	ਤੇਸ	ਸ਼	ਰੋਸ	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ
2	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗੁਮ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾਂ
3	ਸਾਗ	ਗਮ	ਮਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ
	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸ਼ਿਅਮ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾਤ੍ਰਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਅੰਗ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮਧ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਕਾਨੜਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਦੀ ਸੰਗਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ-ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ-ਸਾ, ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਗ—ਰੇ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਪ ਮ ਪ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੮ (ਪੰਨਾ 1301)

ਨਾਰਾਇਨ ਨਰਪਤਿ ਨਮਸਕਾਰੈ ॥

ਐਸੇ ਗੁਰ ਕਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈਐ, ਆਪਿ ਮੁਕਤੁ ਮੋਹਿ ਤਾਰੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕਵਨ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ, ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਕਛੁ ਪਾਰੈ ॥

ਲਾਖ ਲਾਖ ਲਾਖ ਕਈ ਕੋਰੈ ਕੋ ਹੈ ਐਸੋ ਬੀਚਾਰੈ ॥੧॥

ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਬਿਸਮ ਹੀ ਭਈ ਹੈ ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਰੰਗਾਰੈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ ਰਸੁ ਆਈ ਹੈ, ਜਿਉ ਚਾਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਰੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਇ	ਨ	ਨ	ਰ	ਪ	ਤਿ	ਨ	ਮਸ	ਕਾ	ਸ	ਰੈ	ਸ
	ਮ	—	ਪ	—	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	—	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ
	ਐ	ਸ	ਸੇ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਕ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾ	ਸ	ਈਐ	ਸ
	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਸਾ	—	ਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ
	ਆ	ਸ	ਪਿ	ਮੁ	ਕ	ਤੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਤਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	—	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	—
	ਕ	ਵ	ਨ	ਕ	ਵ	ਸ	ਨ	ਕ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ਨ	ਕ	ਹੀ	ਐ	ਸ
	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	—
	ਅੰ	ਸ	ਤੁ	ਨ	ਹੀ	ਸ	ਕ	ਛੁ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੈ	ਸ
	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	—
	ਲਾ	ਸ	ਖ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਖ	ਲਾ	ਸ	ਖ	ਕ	ਈ	ਕੋ	—	ਰੈ	ਸ
	ਮ	—	ਪ	—	ਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ	ਸਾ	—	ਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ
	ਕੋ	ਸ	ਹੈ	ਸ	ਐ	ਸ	ਸੋ	ਬੀ	ਚਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਧੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਨੀਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਮ	ਗਮ	ਮਮ	ਧੁਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਗ	ਰੇਮ	ਗਪ	ਧੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇਂਗ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਸਾਰੇ	ਰੇਂਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਸਰੂਪ “ਨੀ-ਪ,” ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਵਕਰਪਨ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਉੱਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ,” ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ “ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ,” ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸਰੂਪ ਦਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1300)

ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਬਿਗਸਾਉ ਸਾਜਨ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਨਾ ਇਕਾਂਤ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਆਨਦਾ ਸੁਖ ਸਹਜ ਮੂਰਤਿ ਤਿਸੁ ਆਨੁ ਨਾਹੀ ਭਾਂਤਿ॥੧॥
ਸਿਮਰਤ ਇਕ ਬਾਰ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਟਿ ਕੋਟਿ ਕਸਮਲ ਜਾਂਤਿ॥੨॥ ਗੁਣ ਰਮੰਤ ਫੂਖ ਨਾਸਹਿ ਰਿਦ ਭਇਅੰਤ ਸਾਂਤਿ॥੩॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਰਸੁ ਪੀਉ ਰਸਨਾ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਕਾਨੜਾ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਪਮਪ	ਧਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੇਗੁਰੇਗੁ	ਰੇਮਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪੇਖਿ	ਯੋ	ਖਿਸ	ਸਸ	ਬਿਗ	ਸਾਸਸ	ਸਸ	ਉਸ	ਸਾਸ	ਸਸ	ਜਸਸ	ਨਸਸ
	ਸਾ	ਰੇਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਮਗੁਮ	ਗੁਮਪਮ	ਮਪਧਪ	ਮਗੁਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਪ੍ਰ	ਭੁਸ	ਆਸ	ਸਸ	ਪਸ	ਨਾ	ਇਸ	ਸਸ	ਕਾਸਸ	ਸਸ	ਤਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਪਮਪ	ਧਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੇਗੁਰੇਗੁ	ਰੇਮਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪੇਖਿ	ਯੋ	ਖਿਸ	ਸਸ	ਬਿਗ	ਸਾਸਸ	ਸਸ	ਉਸ	ਸਾਸ	ਸਸ	ਜਸਸ	ਨਸਸ
	ਸਾ	ਰੇਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਮਗੁਮ	ਗੁਮਪਮ	ਮਪਧਪ	ਮਗੁਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਪ੍ਰ	ਭੁਸ	ਆਸ	ਸਸ	ਪਸ	ਨਾ	ਇਸ	ਸਸ	ਕਾਸਸ	ਸਸ	ਤਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1301)

ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਪਾਲ ਤੇਰੀ ॥

ਮੋਹ ਮਾਨ ਧੋਹ ਭਰਮ ਰਾਖਿ ਲੀਜੈ ਕਾਟਿ ਬੇਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਬੂਡਤ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ॥ ਉਧਰੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਰਤਨਾਗਰ ॥੧॥

ਸੀਤਲਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥ ਪੂਰਨੋ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ॥੨॥

ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰਿ ਤਾਰਨ ॥ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ॥੩॥

ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਦੁਖ ਕਰਿ ਪਾਇਓ ॥ ਸੁਖੀ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ ॥੪॥

ਰਾਗ ਕਾਫੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਪ	ਨੁਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਪੁਧ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਚੜ	ਰੜ	ਨੜ	ੜ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ਪਾੜ	ੜ	ੜੜ	ਲ	ਤੇੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਪ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਮੁਪ	ਮਨੁੀ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੋ	ੜ	ਹ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਨ	ੜੜ	ਧੋੜ	ੜੜ	ੜ	ਹ	ਭ	ਰ	ਮ	ੜ
	ਧਨੁੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਨੁੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਰਾੜ	ੜੜ	ਖਿ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ਜੈ	ੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਟਿੜ	ਬੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨੁੀ	ਸਾਂਨੁੀ	ਸਾਂ	—	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਮੰਗੁ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ੜ	ਬੂ	ੜ	ੜ	ਡੜ	ਤੜ	ਸੰ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ਸਾੜ	ੜ	ਗ	ਰ
	—	ਨੁੀਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧ	ਪੁਮ	ਪ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਨੁੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ੜ	ਉਧ	ਰੇ	ੜ	ਹ	ੜ	ਰਿੜ	ੜ	ਸਿਮ	ਰਿੜ	ਰੜ	ਤੜ	ਨਾ	ੜ	ਗ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਪਮ	ਪਧ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧਨ੍ਹੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧਨ੍ਹੀ	ਸਾਰੇ
3	ਗੁਰੇ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਸਾਧ	ਨ੍ਹੀਧ	ਨ੍ਹੀਪ	ਧਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਨ੍ਹੀਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ
	ਪਮ	ਪਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਪਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਪਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ), ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਨੜੇ ਅਤੇ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। “ਗੁ ਮ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ‘ਬਾਰੋ-ਸ੍ਰੀ’ ਅੰਗ ਅਤੇ “ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕਾਨੜਾ ਅੰਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। “ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਹੀ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਮ-ਧ,” ਦੀ ਸੰਗਤ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤਰੀ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ, ਮ-ਰੇਸਾ।
2. ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ-ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਮ, ਰੇ-ਸਾ।
4. ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ-ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਧ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
6. ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ, ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1303)

ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਮਾਨ ਦਾਤਾ ॥ ਹਰਿ ਬਿਸਰਤੇ ਹੀ ਹਾਨਿ ॥੧॥ ਰਾਗਿ ਭਿਆਗਿ ਆਨ ਲਾਗਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੋ ਡਾਰਿ ਭੂਮਿ ਪਗਹਿ ॥
ਬਿਖੈ ਰਸ ਸਿਉ ਆਸਕਤ ਮੂੜੇ, ਕਾਹੇ ਸੁਖ ਮਾਨਿ ॥੧॥ ਕਾਮਿ ਕੋਧਿ ਲੋਭਿ ਬਿਆਪਿਓ ਜਨਮ ਹੀ ਕੀ ਖਾਨਿ ॥
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਉਧਰੁ ਨਾਨਕ ਜਾਨਿ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਬਾਗੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ)

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੁਪਿਧਮ	ਪਨੀ	ਮਪਮਗੁ	ਮਗੁਮ	ਮਪਮਗੁ	ਮਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾਮਗੁ	ਮਗੁਮਧੁ	ਨੀਰੋਨੀਸਾ	ਨੁਪਗੁਮ	ਸਾਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੀੜੜ	ਅੜ	ਪ੍ਰਾੜੜ	ੜੜ	ੜੜੜ	ਨੜੜ	ਮਾੜ	ੜੜੜ	ਨੜੜ	ਦਾੜੜ	ੜੜੜ	ਤਾੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਨੁਮਿਪਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾਨੀਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੁਪ	ਮਪਨੀਸਾ	ਮਗੁਮਰੇ	ਨੀਸਾਮਧੁ	ਨੀਰੋਨੀਸਾ	ਪਧਮਪ	ਰਾਮਰੇਸਾ
	ਹੜੜ	ਰਿ	ਬਿ	ਸੜੜ	ਰੜ	ਤੋੜ	ਹੀੜੜ	ੜੜੜ	ੜੜੜ	ਰਾੜੜ	ੜੜੜ	ਨਿੜੜ
	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੬ (ਪੰਨਾ 1304)

ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ ॥ ਨਵ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹਰਿ ਕੇਰੈ ॥
ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਰੰਗ ਅਨੂਪੇਰੈ ॥ ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਮੋਹਿ ਮਗਨੇਰੈ ॥
ਨੈਨਹੁ ਦੇਖੁ ਸਾਧ ਦਰਸੇਰੈ ॥ ਸੋ ਪਾਵੈ ਜਿਸੁ ਲਿਖਤੁ ਲਿਲੇਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੇਵਉ ਸਾਧ ਸੰਤ ਚਰਨੇਰੈ ॥ ਬਾਂਛਉ ਧੂਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੇਰੈ ॥
ਅਠਸਠਿ ਮਜਨੁ ਮੈਲੁ ਕਟੇਰੈ ॥ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਖੁ ਨਹੀ ਮੋਰੈ ॥
ਕਿਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਲਾਖ ਕਰੋਰੈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਅੰਤਿ ਪੁਕਰੋਰੈ ॥੧॥
ਮਨਸਾ ਮਾਨਿ ਏਕ ਨਿਰੰਕੋਰੈ ॥ ਸਗਲ ਤਿਆਗਹੁ ਭਾਉ ਦੂਜੇਰੈ ॥
ਕਵਨ ਕਹਾਂ ਹਉ ਗੁਨ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ ॥ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਏਕ ਟੁਲੇਰੈ ॥
ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ॥ ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜਗਤ ਗੁਰ ਕੇਰੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੌਸੀ ਕਾਨੜਾ (ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ)

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੁੀ	—	ਪ	—	ਪ	ਨੁੀਮ	ਪ	—	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨੈ	ਯ	ਨਹੁ	ਯ	ਦੇ	ਯਯ	ਖੁ	ਯ	ਸਾਯ	ਧੁਯ	ਦ	ਰ	ਸੇ	ਯ	ਰੈ	ਯ
	ਸਾ	ਰੇਨੁੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਧ	ਨੁੀ	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ	ਮ	ਨੁੀਨੁੀ	ਪਮ	ਗੁਮ
	ਸੋ	ਯਯ	ਪਾ	ਯਯ	ਵੈ	ਯ	ਜਿ	ਸੁ	ਲਿ	ਖ	ਤੁ	ਲਿ	ਲੇ	ਯਯ	ਰੈਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਨੁੀਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਜਯ	ਗ	ਤ	ਉ	ਧਾ	ਯ	ਰ	ਨ	ਨਾ	ਮ	ਪ੍ਰਿ	ਅਯ	ਤੇ	ਯ	ਰੈ	ਯ
	ਰੇਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀਪ	ਮਧ	ਨੁੀਰੇਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਨੁੀਪ	ਨੁੀਪ	ਮਧ	ਗੁਮ	ਪਨੁੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੁੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਨ	ਵ	ਨਿ	ਧਿਯ	ਨਾਯ	ਯਯ	ਮੁਯ	ਨਿਯ	ਧਾਯ	ਨੁਯ	ਹਯ	ਰਿਯ	ਕੇਯ	ਯਯ	ਰੈਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਭਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਪ	ਮਪ	ਧਮ	ਗੁਮ	ਨ੍ਰੀਪ	ਮਨ੍ਰੀ	ਧਨ੍ਰੀ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ
2	ਨ੍ਰੀਰੇ	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਧਨ੍ਰੀ	ਪਧ	ਨ੍ਰੀਰੇ	ਸਾਨ੍ਰੀ	ਪਮ	ਪਧ	ਮਗੁ
3	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਪਧ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਪਧ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਪਮ	ਪਧ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਧਪ	ਨ੍ਰੀਧ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਪਨ੍ਰੀ
	ਪਮ	ਧਨ੍ਰੀ	ਪਧ	ਨ੍ਰੀਰੇ	ਸਾਧ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਨ੍ਰੀਪ	ਮਪ	ਧਮ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮਗੁ—ਮਰੇ—ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਰੂਪ, ਅਤੇ “ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ ਪ,” ਅਤੇ “ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮਗੁ—ਮਗੁ—ਮਰੇ—ਸਾ,” ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਦੇਸੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਧ ਧੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਅੰਗ ਦਾ ਆਰੋਹ ਨਾਇਕੀ ਅਤੇ ਸੂਹੇ ਤੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗਮਕ ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਦੇਸੀ ਦਾ “ਸਾ-ਪ” ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦਾ “ਰੇ-ਪ” ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮਗੁ, ਮਗੁ, ਮ ਰੇ-ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ-ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ—ਮ ਰੇ-ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮਗੁ—ਮਗੁ—ਮਰੇ—ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਪ ਗੁ—, ਮ ਪ ਗੁ, —ਰੇ ਮ ਪ ਗੁ—, ਮ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ-ਪ, ਮ ਪ ਗੁ—ਮ ਰੇ-ਸਾ।
4. ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇਸਾਂ, ਮ ਪ ਸਾਂ-ਰੇ-ਸਾਂ, ਗੁ—ਮ ਰੇ-ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ—ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ—ਪ, ਮ ਨੀ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ—ਮ ਪ ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ-ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੩ (ਪੰਨਾ 1300)

ਕਥੀਐ ਸੰਤਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਗਿਆਨੁ ॥
ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਰਮੇਸੁਰ ਸਿਮਰਤ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਹੇ ਸ੍ਰਮ ਨਾਸੇ ਸਿਮਰਤ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ॥
ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਹੋਹਿ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੈ ਚੰਗਿ ॥੧॥
ਜੋ ਜੋ ਕਥੈ ਸੁਨੈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਤਾ ਕੀ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸ ॥
ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪਾਵੈ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਹੋਵੈ ਆਸ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਮ	—	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਥੀ	ਐ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਗਿਆ	ੜ	ਨੁ	ੜ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਪੂ	ੜ	ਰ	ਨ	ਪ	ਰ	ਮ	ਜੋ	ੜ	ਤਿ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ੜ	ਸੁ	ਰ
	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	ਮਗੁ	—	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਪਾ	ੜ	ਈਐ	ੜ	ਮਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ੜ	ਵ	ਤ	ਜਾ	ੜ	ਤ	ਰ	ਹੇ	ੜ	ਸ੍ਰ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਸੇ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ੜ	ਸੈੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗਿੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1299)

ਭਗਤਿ ਭਗਤਨ ਹੂੰ ਬਨਿ ਆਈ॥
 ਤਨ ਮਨ ਗਲਤ ਭਏ ਠਾਕੁਰ ਸਿਉ ਆਪਨ ਲੀਏ ਮਿਲਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਗਾਵਨਹਾਰੀ ਗਾਵੈ ਗੀਤ॥ ਤੇ ਉਧਰੇ ਬਸੇ ਜਿਹ ਚੀਤ॥੧॥
 ਪੇਖੇ ਬਿੰਜਨ ਪਰੋਸਨਹਾਰੈ॥ ਜਿਹ ਭੋਜਨੁ ਕੀਨੋ ਤੇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਰੈ॥੨॥
 ਅਨਿਕ ਸ੍ਰਾਂਗ ਕਾਛੇ ਭੇਖਧਾਰੀ॥ ਜੈਸੋ ਸਾ ਤੈਸੋ ਦ੍ਰਿਸਟਾਰੀ॥੩॥
 ਕਹਨ ਕਹਾਵਨ ਸਗਲ ਜੰਜਾਰ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਚੁ ਕਰਣੀ ਸਾਰ॥੪॥

ਰਾਗ ਰੇਵਤੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਸ	ਭ	ਗ	ਤ	ਨ	ਹੂੰ	ਸ	ਬ	ਨਿ	ਆ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤ	ਨ	ਮ	ਨ	ਗ	ਲ	ਤ	ਭ	ਏ	ਸ	ਠਾ	ਸ	ਕੁ	ਰ	ਸਿ	ਉ
	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਆ	ਸ	ਪ	ਨ	ਲੀ	ਸ	ਏ	ਮਿ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਪ
	ਗਾ	ਸ	ਵ	ਨ	ਹਾ	ਸ	ਰੀ	ਸ	ਗਾ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਤ	ਸ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	—	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੇ	ਸ	ਉ	ਧ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬ	ਸੇ	ਜਿ	ਹ	ਚੀ	ਸ	ਤ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਨੀਪ	ਧਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਮਪ	ਸਾਂਧ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਨੀ	ਪਧ	ਮਪ
	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਮ	ਰੇਮ	ਪਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਕਾਨੜੇ ਅਤੇ ਨਾਇਕੀ ਵਿਚ ਮੁਖ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕੌਮਲ ਪੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਕੌਮਲ ਪੈਵਤ ਜਦ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ, ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੀ ਕਿਸੀ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਸ਼ੁਧ ਪੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੂਹਾ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਸੂਹਾ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ, ਮਗੁ ਮਪ, ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪਨੀ ਪ,” ਆਦਿਕ। ਇਹ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗਾਉਣ ਸਮੇਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਰਾਗ ਸੂਹੇ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ “ਸਾ ਰੇ ਪ ਮਗੁ ਮਗੁ,” ਆਦਿਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ, ਪ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਸਾਂ ਨੀਪ ਨੀਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਪ, ਗੁਮ ਰੇਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1301)

ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ॥ ਜਿਉ ਜਾਨਹਿ ਤਿਉ ਤਾਰਿ ਸੁਆਮੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਸਹਨਿ ਜੋਗੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਅਪਨੀ ਕਲ ਧਾਰਿ ॥੧॥
 ਜਾਪ ਤਾਪ ਨੇਮ ਸੁਚਿ ਸੰਜਮ ਨਾਹੀ ਇਨ ਬਿਧੇ ਛੁਟਕਾਰ ॥
 ਗਰਤ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਢਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥੨॥

ਚਾਰਾ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੁਚਿ	ਲ	ਕ	ਠੋੜ	ੜੜ	ਰ	ਕੜ	ਪੜ	ਟੜ	ਕਾੜ	ੜ	ਮੀੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਜਿਉ	ਜਾ	ੜ	ਨਹਿ	ਤਿੜ	ਉ	ਤਾ	ੜੜ	ਰਿਸੁ	ਆ	ੜੜ	ਮੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮਪ	ਮਗੁਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਪਨ੍ਹੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੂ	ਸੜ	ਮੜੜੜ	ਰ	ੜ	ਥੁ	ਸੜ	ਰੜ	ਨਿੜ	ਜੋ	ੜ	ਗੁ
	ਪਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਰੇ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ
	ਤੂੜ	ਰਾ	ਖਹਿ	ਅ	ਪੜ	ੜ	ਨੀ	ਕ	ਲ	ਧਾ	ੜ	ਰਿੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1300)

ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਹਿਰਦੈ ਗਾਇ ॥

ਸੀਤਲਾ ਸੁਖ ਸਾਂਤਿ ਮੂਰਤਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਿਤ ਧਿਆਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਗਲ ਆਸ ਹੋਤ ਪੂਰਨ ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਦੁਖੁ ਜਾਇ ॥੧॥

ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਅਨੇਕ ਕਿਰਿਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸਮਾਇ ॥

ਤਾਪ ਸੰਤਾਪ ਮਿਟੇ ਨਾਨਕ ਬਾਹੁੜਿ ਕਾਲੁ ਨ ਖਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਚ	ਰ	ਨ	ੜ	ਹਿ	ਰੜ	ਦੈ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਗੁ
	ਸੀ	ੜੜ	ਤ	ਲਾ	ਸੁ	ੜ	ਖ	ੜ	ਸਾਂ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਮੂੜ	ੜੜ	ਰ	ਤਿ
	ਪ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	—	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਨਿ	ਤੜ	ਧਿਆ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ੜ	ਗ	ਲ	ਆ	ੜ	ਸ	ੜ	ਰੋਂ	ੜ	ੜੜ	ਤੜ	ਪੂ	ੜ	ਰ	ਨ	
	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਂ	ਮਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਕੋੜ	ੜ	ਟਿ	ਜ	ਨ	ਮ	ਦੁ	ਖੁ	ਜਾੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮਪ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ
	ਮਗੁ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਪ	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਪ	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਪ
4	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ
	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
5	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੀਨੀ	ਨੀਪ	ਮ	ਮਮ	ਮਪ	-ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਪਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾ
	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਨੜੇ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਬਾਅਦ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਵੱਖਰਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਸਕੇ। ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ “ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। “ਨੀ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਦੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਨਿਆਸ ਵੀ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜੇ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਾ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਸਾਂ।

ਆਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਸਾ, ਪ ਰੇ, ਪ ਮਗੁ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮਗੁ ਮ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਪ ਮ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ, ਸਾ।
5. ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਪ ਪ ਮ, ਪ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਨੀ, ਪਮ, ਮਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ, ਰੇ, ਸਾ।
6. ਮਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਮ, ਪਗੁ, ਮਗੁਮ, ਗੁਮਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਮ ਪ ਪ ਨੀ ਪਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
7. ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1315)

ਹਰਿ ਊਤਮੁ ਹਰਿਆ ਨਾਮੁ ਹੈ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਮਉਲਾ ॥
ਜੋ ਜਪਦੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਤਿਨ ਸੇਵੇ ਚਰਨ ਨਿਤ ਕਉਲਾ ॥
ਨਿਤ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੇ ਸਭ ਜੀਅ ਜੰਤ ਹਰਿ ਵਸੈ ਨਿਕਟਿ ਸਭ ਜਉਲਾ ॥
ਸੋ ਬੁਝੈ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਬੁਝਾਇਸੀ ਜਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸਉਲਾ ॥
ਸਭਿ ਗਾਵਹੁ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰੇ, ਗੋਵਿੰਦ ਹਰੇ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਗੁਣੀ ਸਮਉਲਾ ॥੬॥

ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸਭਿ	ਗਾ	ਯਯ	ਵਹੁ	ਗੁਡ	ਣ	ਗੋ	ਯਯ	ਯਯ	ਵਿੰਦ	ਹ	ਰੇਡ	ਯ	ਯ
	ਪਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	—
	ਗੋਡ	ਯ	ਵਿੰ	ਦ	ਹਡ	ਰੇਡ	ਯਯ	ਗੋ	ਯ	ਵਿੰਦ	ਹ	ਰੇ	ਯ	ਯ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਪ	ਪਗੁ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ
	ਗੁ	ਯ	ਯ	ਣ	ਗਾ	ਵ	ਤ	ਗੁਡ	ਣੀ	ਸਯ	ਮਉ	ਲਾ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x					2		0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਸਭਿ	ਗਾ	ਯਯ	ਵਹੁ	ਹਡ	ਰਿ	ਊ	ਤਯ	ਮੁ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਯ	ਯ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਮੁ	ਹੈ	ਯ	ਹਰਿ	ਪੁਡ	ਰ	ਖੁ	ਯ	ਨਿ	ਰੰ	ਯਯ	ਜ	ਨੁ
	ਨੀਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	—	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਨੀਪ	ਪ	ਪਨੀ
	ਮਯ	ਉ	ਲਾ	ਯ	ਜੋਡ	ਯ	ਜ	ਪਯ	ਦੇਡ	ਹ	ਰਿ	ਹਡ	ਯ	ਰਿਡ
	ਨੀਮ	ਪ	ਸਾਂ	—ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦਿਨ	ਸੁ	ਰਾ	ਯਤਿ	ਤਿਨ	ਸੇ	ਵੇ	ਯਯ	ਚਯ	ਰਨ	ਨਿਤ	ਕਯ	ਉ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x					2		0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1301)

ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਆਨਦਾ ਗੁਨ ਗਾਇ ਮੰਗਲ, ਕਸਮਲਾ ਮਿਟਿ ਜਾਹਿ ਪਰੇਰੈ ॥੧॥

ਸੰਤ ਚਰਨ ਧਰਉ ਮਾਥੈ, ਚਾਂਦਨਾ ਗ੍ਰਿਹਿ ਹੋਇ ਅੰਧੇਰੈ ॥੨॥

ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸੈ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਉ ਪੇਖਿ ਨੇਰੈ ॥੩॥

ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸੰਤ ਪਾਏ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਨਾਨਕ ਉਹ ਬੇਰੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੋ ਸਾਨੀ ਪਮ	ਗੁ ਗੁ ਸਾ ਰੇ	ਮਗੁ — ਮ ਨੀਪ	ਮਗੁ ਮ ਸਾਰੇ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਯ ਯਯ ਜਯ ਨਾਯ	ਸੰ ਯ ਤ ਯ	ਆਯ ਯ ਯ ਉਯ	ਮੇਯ ਯ ਰੈਯ ਯ
	ਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾ	ਨੀਪੁ ਨੀ ਪ ਪ	ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਨੀਪ	ਮਗੁ ਮ ਸਾਰੇ ਸਾ
	ਆ ਯਯ ਨ ਯਯ	ਦਾਯ ਯ ਗੁ ਨ	ਗਾਯ ਯਯ ਇ ਯਯ	ਮੰਯ ਯ ਗਾਯ ਲ
	ਸਾ ਮ —ਮ ਮਪ	ਮਗੁ ਮਪ ਨੀ ਪ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੋ ਗੁਰੋ ਸਾ	ਸਾਰੋ ਨੀਸਾ ਪੁਨੀ ਪ
	ਕ ਸ ਯਮ ਲਾਯ	ਯਯ ਯਯ ਮਿ ਟਿ	ਜਾਯ ਯਯ ਹਿਯ ਪ	ਰੇਯ ਯਯ ਰੈਯ ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	— ਨੀ ਪ ਪ	ਨੀ ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੋ ਸਾਨੀ ਸਾ —
	ਯ ਸੰ ਯ ਤ	ਚ ਯ ਰ ਨ	ਧ ਯ ਰ ਉ	ਮਾ ਯਯ ਬੈ ਯ
	— ਰੋ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਪ ਨੀ ਪ ਪ	ਸਾਨੀ ਪੁਨੀ ਸਾਰੋ ਗੁਰੋ	ਸਾਰੋ ਨੀਸਾ ਪੁਨੀ ਪ
	ਯ ਚਾਂ ਯਯ ਦ	ਨਾ ਯ ਗ੍ਰਿ ਹਿ	ਹੋਯ ਯਯ ਇਯ ਅੰਯ	ਧੋਯ ਯਯ ਰੈਯ ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਮਮ	ਪਨੀ	ਪਪ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਗੁਮ
3	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਪਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਪ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ
	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਨੁੀ-ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਸੂਹਾ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜੇ ਵਿਚ ਮੁਖ ਅੰਤਰ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਦਾ ਹੈ। ਸੂਹੇ ਕਾਨੜੇ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਪਰ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੂਹਾ, ਸੁਘਰਾਈ ਆਦਿਕ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮਗੁ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਪ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ।
5. ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ-ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਪ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਪ, ਮਪ, ਧਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਮ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1306)

ਵਾਰਿ ਵਾਰਉ ਅਨਿਕ ਡਾਰਉ ॥ ਸੁਖੁ ਪ੍ਰਿਅ ਸੁਹਾਗ ਪਲਕ ਰਾਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕਨਿਕ ਮੰਦਰ ਪਾਟ ਸੇਜ ਸਖੀ ਮੋਹਿ ਨਾਹਿ ਇਨ ਸਿਉ ਭਾਤ ॥੧॥
 ਮੁਕਤ ਲਾਲ ਅਨਿਕ ਭੋਗ ਬਿਨੁ ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਹਾਤ ॥
 ਰੁਖੋ ਭੋਜਨੁ ਭੂਮਿ ਸੈਨ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਸੂਖਿ ਬਿਹਾਤ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਵਾ	ਰਿ	ਵਾ	ਰ	ਉ	ਅਨਿ	ਕ	ਡਾ	ਰਿ	ਉ
	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੁਖੁ	ਪ੍ਰਿਅ	ਸੁਝ	ਹਾ	ਗਝ	ਪਲ	ਕ	ਰਾ	ਝ	ਤ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਮ	ਪ
	ਕਨਿ	ਕ	ਮੰਝ	ਦ	ਰ	ਪਾ	ਟ	ਸੇਜ	ਸ	ਖੀ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧਨੀ	ਪ
	ਮੋ	ਹਿ	ਨਾ	ਝਝ	ਹਿਝ	ਇਨ	ਸਿਉ	ਤਾ	ਝਝ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੁਕ	ਤ	ਲਾ	ਝ	ਲ	ਅਨਿ	ਕ	ਭੇ	ਝ	ਗ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪ
	ਬਿ	ਨੁ	ਨਾਝ	ਝ	ਮ	ਨਾ	ਨਕ	ਹਾ	ਝ	ਤ
	ਪਧ	ਪਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ
	ਰੂਝ	ਧੋਝਝ	ਭੋਝ	ਜ	ਨੁ	ਭੂ	ਮਿ	ਸੈਨ	ਸ	ਖੀ
	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧਪ	ਪ
	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਸੰ	ਝ	ਗਿਝ	ਸੂਝ	ਖਿਬਿ	ਹਾ	ਝਝ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1314)

ਹਮਰੀ ਜਿਹਬਾ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਅਗਮ ਅਥਾਹ॥
 ਹਮ ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਪਹ ਇਆਣਿਆ ਹਰਿ ਤੁਮ ਵਡ ਅਗਮ ਅਗਾਹ॥
 ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਮਤਿ ਊਤਮਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਪਰਿ ਪਾਹ॥
 ਸਤਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਪ੍ਰਭ ਹਮ ਪਾਪੀ ਸੰਗਿ ਤਰਾਹ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਬਖਸਿ ਲੈਹੁ ਹਰਿ ਤੁਠੈ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਹ॥
 ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਸੁਣਿ ਬੇਨਤੀ ਹਮ ਪਾਪੀ ਕਿਰਮ ਤਰਾਹ॥੧॥

ਰਾਗ ਸੁਘਰਾਈ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਗੁ	—	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਸ	ਮ	ਰੀ	ਸ	ਜਿ	ਹ	ਸ	ਬਾ	ਸ	ਏ	ਸ	ਕ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਭ
	ਪ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ਸ	ਗੁ	ਸ	ਣ	ਸ	ਅ	ਗ	ਮ	ਅ	ਥਾ	ਸ	ਹ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
	ਹ	ਮ	ਕਿ	ਉ	ਕ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਜ	ਪ	ਹ	ਇ	ਆ	ਣਿ	ਆ	ਸ
	ਰੇ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਤੁ	ਮ	ਵ	ਸ	ਡ	ਸ	ਅ	ਗ	ਮ	ਅ	ਥਾ	ਸ	ਹ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਮਗੁ ਮਗੁ	ਮਮ ਰੇਸਾਂ ਰੇਮ ਪਨੀ	ਨੀਨੀ ਪਮ ਪਪ ਮਗੁ	ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾਂ
2	ਸਾਰੇ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਪ	ਨੀਪ ਨੀਪ ਨੀਪ ਮਪ	ਗੁਮ ਪਨੀ ਨੀਨੀ ਮਪ	ਪਮ ਨੀਪ ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾਂ
	ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ ਮਪ ਗੁਮ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ ਮਪ	ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ	ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਮੁੰਦਰਿਕਾ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਉਚਾਰਣ ਸਮੇਂ ਮੱਧਮ ਦਾ ਕਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਮੱਧਮ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਹਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹਾਨੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। “ਸਾ-ਮ” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਬਹਾਰ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਧੈਵਤ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਦੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮੱਧਮ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰ ਕੇ “ਮਰੇ ਮਰੇ, ਸਾ ਮਪ,” ਆਦਿਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਅੱਗੇ “ਧ ਨੀ ਸਾਂ,” ਸੁਰ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਮੱਧਮ ਤਕ ਕਾਫੀ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਕੇ ਅੱਗੇ “ਪ ਧ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ ਤਕਰੀਬਨ ਦੇਵ ਸ਼ਾਖ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੰਤਰ ਸਿਰਫ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵ-ਸ਼ਾਖ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਮੱਧਮ ਤਕ ਜਾਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ ਮਰੇ ਮ ਪ,” ਆਦਿਕ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੜਜ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ, ਮਰੇ ਸਾ, ਮ,” ਆਦਿਕ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਗੱਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾ, ਸਾਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮਰੇ, ਮਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਰੇ-ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਗੁਮ, ਨੀ ਧ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮਰੇ—ਸਾ।
4. ਗੁ ਮ ਨੀ—ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ ਮ ਗੁ, ਮਰੇ ਮਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇਸਾ।
5. ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ, ਮਗੁ ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ ਮ, ਪਧ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1379)

ਫਰੀਦਾ ਗਲੀਏ ਚਿਕੜ ਦੂਰਿ ਘਰੁ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੇ ਨੇਹੁ ॥
 ਚਲਾ ਤ ਭਿਜੈ ਕੰਬਲੀ ਰਹਾਂ ਤ ਭੁਟੈ ਨੇਹੁ ॥੨੪॥
 ਭਿਜਉ ਸਿਜਉ ਕੰਬਲੀ ਅਲਹ ਵਰਸਉ ਮੇਹੁ ॥
 ਜਾਇ ਮਿਲਾ ਤਿਨਾ ਸਜਣਾ ਭੁਟਉ ਨਾਹੀ ਨੇਹੁ ॥੨੫॥

ਰਾਗ ਮੁੰਦਰਿਕਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ	ਮਿ	ਲਾ	ਤਿ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਜ	ਣਾ	ਸ	ਸ
	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮੁਪ	ਧ	ਧ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੁ	ਸ	ਟਉ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਨੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹੁ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	—	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਭਿ	ਸ	ਜਉ	ਸ	ਸਿ	ਸ	ਜਉ	ਸ	ਕੰ	ਸ	ਸ	ਬ	ਲੀ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਸ	ਲ	ਹ	ਵ	ਰ	ਸਉ	ਸ	ਮੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹੁ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1307)

ਸਹਜ ਸੁਭਾਏ ਆਪਨ ਆਏ ॥ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨੈ ਕਛੂ ਦਿਖਾਏ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਮਿਲਿਓ ਸੁਖ ਬਾਲੇ ਭੋਲੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੰਜੋਗਿ ਮਿਲਾਏ ਸਾਧ ਸੰਗਾਏ ॥ ਕਤਹੂ ਨ ਜਾਏ ਘਰਹਿ ਬਸਾਏ ॥
ਗੁਨ ਨਿਧਾਨੁ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਇਹ ਚੋਲੈ ॥੧॥
ਚਰਨ ਲੁਭਾਏ ਆਨ ਤਜਾਏ ॥ ਥਾਨ ਥਨਾਏ ਸਰਬ ਸਮਾਏ ॥
ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਨ ਬੋਲੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮੁੰਦਰਿਕਾ ਕਾਨੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਹ	ਜਸੁ	ਭਾ	ਯ	ਏ	ਆਯ	ਪਨ	ਆ	ਯ	ਏ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ
	ਕ	ਛੂਨ	ਜਾ	ਯ	ਨੌ	ਕ	ਛੂਦਿ	ਖਾਯ	ਯ	ਏ
	ਮਗੁ	ਮ	ਮਰੇ	—	ਸਾ	ਰੇਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ
	ਪ੍ਰਭੁ	ਮਿਲਿ	ਓਯ	ਯ	ਸੁਖ	ਬਾਯ	ਲੇ	ਭੋ	ਯਯ	ਲੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2	1		0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗੁਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਜੋਗਿ	ਮਿਲਾ	ਯ	ਏ	ਸਾ	ਧਸੰ	ਗਾ	ਯ	ਏ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਕਤ	ਹੂਨ	ਜਾ	ਯ	ਏ	ਘ	ਰਹਿ	ਬ	ਸਾ	ਏ
	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗੁ
	ਗੁ	ਯ	ਨ	ਯ	ਨਿਯ	ਧਾ	ਯਯ	ਨੁ	ਯ	ਯਯ
	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ
	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟਿ	ਓ	ਯ	ਇ	ਹ	ਚੋ	ਯਯ	ਲੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1295)

ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਪਰਗਾਸ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਨੀ ਵਿਚੇ ਗਿਰਹ ਉਦਾਸ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਹਮ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਜਪਿਓ ਨਾਮੁ ਨਰਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਕਿਰਪਾਸ ॥
ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਮਨੁ ਬਿਗਾਸਿਆ ਉਦਮ ਭਏ ਮਿਲਨ ਕੀ ਆਸ ॥੧॥
ਹਮ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਜਿਤਨੇ ਸਾਸ ਲੀਏ ਹਮ ਗ੍ਰਾਸ ॥
ਕਿਲਬਿਖ ਦਹਨ ਭਏ ਖਿਨ ਅੰਤਰਿ ਤੂਟਿ ਗਏ ਮਾਇਆ ਕੇ ਫਾਸ ॥੨॥
ਕਿਆ ਹਮ ਕਿਰਮ ਕਿਆ ਕਰਮ ਕਮਾਵਹਿ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਰਖੇ ਪ੍ਰਭ ਤਾਸ ॥
ਅਵਗਨੀਆਰੇ ਪਾਥਰ ਭਾਰੇ ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਤਰੇ ਤਰਾਸ ॥੩॥
ਜੇਤੀ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰੀ ਜਗਦੀਸਰਿ ਤੇ ਸਭਿ ਉਚ ਹਮ ਨੀਚ ਬਿਖਿਆਸ ॥
ਹਮਰੇ ਅਵਗੁਨ ਸੰਗਿ ਗੁਰ ਮੇਟੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਲੀਏ ਪ੍ਰਭ ਪਾਸ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੁੰਦਰਿਕਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ ਮਰੇ ਰੇ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨ੍ਰੀਧ ਧਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ	ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ	ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਸ ਪਿਸ ਮ ਨ	ਰਾਸ ਸਸ ਮਸ ਨਾ	ਸ ਮ ਪ ਰ	ਗਾਸ ਸ ਸ ਸ
	ਸਾ ਸਾ ਮ —	ਮ ਮ ਪ ਮ	ਮਪ ਧਪ ਮਗੁ ਮਗੁ	ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ
	ਹ ਰਿ ਕੇ ਸ	ਸੰ ਤ ਮਿ ਲਿ	ਪ੍ਰੀਸ ਸਸ ਤਿਸ ਲਸ	ਗਾਸ ਸ ਨੀ ਸ
	ਗੁ ਮ ਨ੍ਰੀ ਧ	ਧਨ੍ਰੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਮਗੁ ਮਪ ਮਗੁ ਮਰੇ	ਸਾਰੇ — ਸਾ —
	ਵਿ ਸ ਚੇ ਸ	ਗਿਸ ਰ ਹ ਉ	ਦਾਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ	ਸਸ ਸ ਸ ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ ਮ ਨ੍ਰੀ ਧ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਧਨ੍ਰੀ ਸਾਂ —	ਨ੍ਰੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਗੁੰ	ਗੁੰ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ
	ਹਸ ਮ ਹ ਰਿ	ਹਿਸ ਰਸ ਦੈ ਸ	ਜਪਿ ਓ ਨਾ ਮੁ	ਨ ਰ ਹ ਰਿ
	ਨ੍ਰੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨ੍ਰੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਧਨ੍ਰੀ ਧ ਪ	ਮਪ ਧਪ ਮਗੁ ਮਗੁ	ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ
	ਪ੍ਰਸ ਸਸ ਭਿਸ ਸ	ਕ੍ਰਿ ਸਸ ਪਾ ਸ	ਕਸ ਰੀਸ ਕਿਸ ਰਸ	ਪਾ ਸ ਸ ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਰੇਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
3	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਪਧ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਪਧ	ਮਗੁ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗੁ
	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਲਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ-ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਾਨੜੇ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ—ਪ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਰੇ.ਪ, ਨੀ ਮ, ਪ, ਮਗੁ, ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀਪ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਰ੍ਹਿਥ 'ਚੋਂ ਸਵੱਯਾ

ਪੂਰਬ ਜਿਤੀ ਅਵਸਥਾ ਬਰਨੀ ਤੇ ਸਭ ਅਪਨੇ ਪੋਰਖ ਰਾਤੇ ॥
 ਸਭਿ ਬਿਧਿ ਜਾਨਹੁ ਆਪ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਮ ਹੀ, ਕੋ ਹੈ ਐਸੇ ਤੁਮਰੀ ਭਾਤੇ ॥
 ਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ ਫਤਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਏਕ ਆਸ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀ ਜਿਉ ਸਾਤੇ ॥
 ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿ ਪਾਰਕ ਦੇ ਤੈ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਦਾਤੇ ॥੭॥

ਚਾਰਾ ਕਾਨੜਾ ਮਲ੍ਹਾਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆਸ	ਸ	ਦਿਜੁ	ਗਾ	ਦਿ	ਸਦਾ	ਪ੍ਰਤਿ	ਪਾ	ਸ	ਰਕ
	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ
	ਦੇਸ	ਤੈ	ਤੋਸ	ਟਿ	ਨ	ਆਸ	ਵੈ	ਦਾਸ	ਸ	ਤੇ
	ਪਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਸਾ	ਸਾਧੁ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਦਾਸ	ਸ	ਗੋਸ	ਬਿੰ	ਦ	ਫਤਹਿ	ਸਤਿ	ਗੁਸ	ਰਸ	ਕੀ
	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪਮ	ਨੀਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਏ	ਕ	ਆਸ	ਸ	ਪ੍ਰਭੁ	ਕੀਸ	ਜਿਉ	ਸਾ	ਸ	ਤੇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੂ	ਰਬ	ਜਿ	ਤੀ	ਅ	ਵਸ	ਥਾ	ਬ	ਰ	ਨੀ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ
	ਤੇ	ਸਭ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਪੋਸ	ਰਖ	ਰਾਸ	ਸ	ਤੇ
	ਮ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਮ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਮ	ਸਾ	ਮਰੇ
	ਸਭਿ	ਬਿਧਿ	ਜਾ	ਨ	ਹੁਸ	ਆਪ	ਪ੍ਰਭੁ	ਤੁ	ਮ	ਹੀਸ
	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਕੋ	ਹੈ	ਐਸ	ਸ	ਸੋਸ	ਤੁਮਸ	ਗੀਸ	ਭਾ	ਸ	ਤੇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ	ਮਗੁ ਰੇਪ	ਪਮ ਨੀਧ	ਗੁਮ ਨੀਪ	ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਪਨੀ ਨੀਸਾਂ	ਪਪ ਸਾਂਨੀ	ਮਗੁ ਪਮ	ਮਰੇ ਗੁਮ	ਸਾ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਨੀ ਰੇਮ	ਸਾਸਾ ਪਨੀ	ਨੀਧ ਧਨੀ	ਨੀਪ ਨੀਪ	ਨੀਸਾ ਧਨੀ	ਰੇਮ ਨੀਸਾ	ਪਮ ਸਾਂਨੀ	ਰੇਪ ਪਮ	ਨੀਧ ਗੁਮ	ਨੀਪ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਂਨੀ ਰੇਰੇ	ਧਨੀ ਰੇਪ	ਪ ਮਮ	ਮਪ ਮਨੀ	ਨੀਸਾਂ ਧਧ	ਮਪ ਨੀਪ	ਨੀਧ ਮਪ	ਨੀਪ ਨੀਸਾਂ	ਗੁਮ ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ ਸਾਂਨੀ
	ਨੀਪ ਗੁਰੇ	ਮਮ ਰੇਸਾ	ਪ ਸਾ	ਗੁਮ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਗੁਮ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ
4	ਸਾਂ ਗੁਮ	ਨੀਪ ਰੇਸਾ	ਗੁਮ ਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਪ	ਗਮ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ	ਸਾ ਗੁਮ	ਨੀਪ ਰੇਸਾ	ਗੁਮ ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1305)

ਤਿਆਗੀਐ ਗੁਮਾਨੁ ਮਾਨੁ ਪੇਖਤਾ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ਹਾਂ ਹਾਂ ਮਨ ਚਰਨ ਰੇਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਹਰਿ ਸੰਤ ਮੰਤ ਗੁਪਾਲ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ॥੧॥
ਹਿਰਦੈ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਮੋਹਨਾ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਇਆ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥ ਨਾਨਕੁ ਮਾਰੈ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ॥
ਤਜਿ ਮੋਹੁ ਭਰਮੁ ਸਗਲ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਲਾਰ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁਮ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਰੇ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਤਿਆ	ਗੀ	ਐ	ਗੁ	ਮਾ	ਸ	ਨੁ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਨੁ	ਸ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	—	ਨੁੀ	ਪ
	ਪੇ	ਖ	ਤਾ	ਦਇ	ਆ	ਸ	ਲ	ਲਾ	ਸ	ਲ	ਲ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਾਂ	ਸ	ਹਾਂ	ਸ	ਮ	ਨ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰੇ	ਨ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਸ	ਸੰ	ਤ	ਮੰ	ਸ	ਤ	ਗੁ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗਿਆ	ਸ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ	ਧਿ	ਆ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਰੇ	ਪ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ੜ	ਗੋ	ੜ	ਬਿੰ	ਦ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤਿ	ਲਾ	ੜ	ਇ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ
	ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਲ	ੜ	ਮੋ	ਹ	ਨਾ	ੜ
	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ
	ਕ੍ਰਿ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਲ	ਦ	ਇਆ	ਮ	ਇਆ	ਧਾ	ਰਿ
	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਮਾ	ੜ	ਗੈ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਦਾ	ੜ	ਨੁ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾ
	ਤ	ਜਿ	ਮੋੜ	ਹੁੜ	ਭਰ	ਮੁ	ਸਗ	ਲ	ਅਭਿ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1305)

ਪ੍ਰਭ ਕਹਨ ਮਲਨ ਦਹਨ ਲਹਨ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਆਨ ਨਹੀ ਉਪਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਤਟਨ ਖਟਨ ਜਟਨ ਹੋਮਨ ਨਾਹੀ ਡੰਡਧਾਰ ਸੁਆਉ ॥੧॥
 ਜਤਨ ਭਾਂਤਨ ਤਪਨ ਭ੍ਰਮਨ ਅਨਿਕ ਕਥਨ ਕਥਤੇ ਨਹੀ ਥਾਹ ਪਾਈ ਠਾਉ ॥
 ਸੋਧਿ ਸਗਾਰ ਸੋਧਨਾ ਸੁਖੁ ਨਾਨਕ ਭੰਜੁ ਨਾਉ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਲਾਰ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕ	ਹ	ਨ	ਮ	ਲਨ	ਦ	ਹ	ਨ
	ਰੇਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਧੁ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
	ਲੜ	ਹਨ	ਗੁੜ	ੜ	ਰ	ਮਿ	ਲੇੜ	ਆ	ੜ	ਨ
	ਸਾਂ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀ	ਪਮ	ਨ੍ਹੀਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ
	ਨ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਉੜ	ਪਾੜੜ	ੜੜ	ਉ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤ	ਟਨ	ਖ	ਟ	ਨ	ਜ	ਟਨ	ਹੋ	ਮ	ਨ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ	ਪਮ	ਪ
	ਨਾ	ਹੀ	ਡੰ	ੜ	ਡ	ਧਾੜ	ਰਸੁ	ਆੜ	ੜੜ	ਉ
	ਮ	ਨ੍ਹੀਪ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਸਾ	ਮਰੇ
	ਜਤ	ਨੜ	ਭਾਂ	ਤ	ਨੜ	ਤਪ	ਨ	ਭ੍ਰ	ਮ	ਨੜ
	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ
	ਅਨਿ	ਕ	ਕਥ	ਨਿੜ	ਕਥ	ਤੈੜੜ	ਨਹੀ	ਥਾਹ	ਪਾੜਈ	ਠਾਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਮਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਮ, ਪ ਧ, ਮਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮਗੁ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗੁ ਮ, ਰੇ—ਸਾ।
2. ਧ ਨੀ ਸਾ ਮ—ਗੁ, ਮ, ਸਾ ਰੇ—ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾਰੇ ਮਗੁ ਰੇਸਾ।
3. ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ—ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਧ—ਮ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਧ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸੰ ਮੰ, ਗੁ, ਮਗੁ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ, ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ, ਗੁ, ਮ, ਧ, ਨੀ ਪ ਮ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1303)

ਬਿਖੈ ਦਲੁ ਸੰਤਨਿ ਤੁਮ੍ਹਰੈ ਗਾਹਿਓ ॥
 ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਟੇਕ ਭਰੋਸਾ ਠਾਕੁਰ ਸਰਨਿ ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਆਹਿਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਮਹਾ ਪਰਾਛਤ ਦਰਸਨੁ ਭੇਟਿ ਮਿਟਾਹਿਓ ॥
 ਭਇਓ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਅਨਦ ਉਜੀਆਰਾ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਸਮਾਹਿਓ ॥੧॥
 ਕਉਨੁ ਕਹੈ ਤੁਮ ਤੇ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ਤੁਮ ਸਮਰਥ ਅਥਾਹਿਓ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਚੰਗ ਰੂਪ ਰਸ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਲੈ ਲਾਹਿਓ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਧ	—	ਨੁੀ	—	ਨੁੀ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਨੁੀ
ਸ਼ਬਦ	ਬਿਓ	ਬੈਓ	ਦ	ਲੁ	ਸੰ	ਓ	ਤਨਿ	ਤੁਓ	ਮਾ	ਓ	ਰੇ	ਓ	ਗਾ	ਓ	ਹਿਓ	ਓ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੁੀਪ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ਓ	ਟੇ	ਓ	ਕ	ਭ	ਰੋਓ	ਓਓ	ਸਾ	ਓ	ਠਾ	ਓ	ਕੁ	ਰ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਤੁ	ਮਾ	ਓ	ਰੀ	ਓ	ਆ	ਓ	ਓ	ਓ	ਹਿਓ	ਓ	ਓ	ਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਪ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੇ	ਓ	ਮਹਾ	ਓ	ਓ	ਪ	ਰਾ	ਓ	ਛ	ਤ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧ	ਨੁੀ	ਪ
	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਭੇ	ਓ	ਟਿ	ਮਿ	ਟਾ	ਓ	ਓ	ਓ	ਹਿਓ	ਓ	ਓ	ਓ
	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਨੁੀਪ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਮ
	ਭ	ਇਓ	ਪ੍ਰ	ਓ	ਗਾ	ਓ	ਸੁ	ਅ	ਨਓ	ਦਓ	ਉਓ	ਜੀਓ	ਆ	ਓ	ਰਾ	ਓ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਹ	ਜਿ	ਸ	ਮਾ	ਓ	ਧਿ	ਸ	ਮਾ	ਓ	ਓ	ਓ	ਹਿਓ	ਓ	ਓ	ਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਧਧ	ਧਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਧ	ਧਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਧਨੀ	ਸਾਮ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਮ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਧ	ਮਧ
4	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਧ	ਗੁਗੁ	ਮਧ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਨੀਧ	ਗੁਗੁ	ਮਧ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾਗੁ	ਮਗੁ	ਮਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਮ	ਗੁਰਿ	ਸਾਨੀ	ਸਾਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਰੇ	ਸਾਨੀ
	ਧਮ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਧਧ	ਮਗੁ	ਸਾਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1316)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ਜਾਇ॥
ਜਿਨ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਤਿਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਿਆ ਆਇ॥
ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇਆ ਸਾਂਤਿ ਵਸੀ ਮਨਿ ਆਇ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਉਦਿਆ ਸਭੁ ਦਾਲਦੁ ਦੁਖੁ ਲਹਿ ਜਾਇ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਸ	ਨੁ	ਹੈ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਪਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਇਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਜਿ	ਨ	ਧੁ	ਰਿ	ਮ	ਸ	ਸਤ	ਕਿ	ਲਿ	ਸ	ਸ	ਖਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਤਿ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮਿਸ	ਲਿਸ	ਆਸ	ਸਸ	ਆਸ	ਸਸ	ਇਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਦੇਵਸਾਖ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਤਭੇਦ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ, ਅਤੇ ਕਈ ਸਿਰਫ਼ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਕਈ “ਸਾ-ਮ” ਸੰਵਾਦ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। “ਗੁ-ਪ,” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮਰੇ ਪਮ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ।

ਆਲਾਪ

1. ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਪਮ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਸਾ ਮ ਰੇ—ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਪ ਨੀ—ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1317)

ਧਨੁ ਧਨੁ ਸੁਹਾਵੀ ਸਫਲ ਘੜੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਮਨਿ ਭਾਣੀ॥
ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰਸਿਖਹੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ॥
ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਕਿਉ ਦੇਖੀਐ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਘੜੁ ਸੁਜਾਣੀ॥
ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਦਿਖਾਏ ਆਪਿ ਹਰਿ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ॥
ਤਿਨ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਜੋ ਜਪਦੇ ਹਰਿ ਨਿਰਬਾਣੀ॥੧੦॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਸਾਖ ਕਾਨੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਧੜ	ਨੁ	ਧੜ	ੜ	ਨੁ	ਸੁੜ	ੜੜ	ਹਾੜ	ੜ	ਵੀੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਸ	ੜ	ਫ	ਲ	ੜ	ਘ	ੜ	ੜੀ	ੜ	ੜ
	ਨੀਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਗੁਮ
	ਜਿਤੁ	ਹਰਿ	ਸੇ	ੜ	ਵਾ	ਮ	ਨਿ	ਭਾੜ	ੜੜ	ਣੀੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਕ	ੜ	ਥਾ	ਸੁੜ	ੜ	ਣਾ	ੜ	ਵਹੁ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ
	ਮੇ	ਰੇ	ਗੁੜ	ਰ	ੜ	ਸਿੜ	ੜ	ਖਹੁ	ੜ	ੜ
	ਰੇਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਪ	ਸਾਪ	ਮ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਮਗੁਮ
	ਮੇੜ	ਰੇ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੜ	ਅਕ	ਥਕ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਣੀੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1302)

ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ ॥
 ਉਚ ਨੀਚ ਸਭ ਪੇਖਿ ਸਮਾਨੋ ਮੁਖਿ ਬਕਨੋ ਮਨਿ ਮਾਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਭੈ ਭੰਜਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ॥
 ਮਨਹਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਓ ਭ੍ਰਮੁ ਨਾਸਿਓ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਓ ਗੁਰ ਕਾਨ ॥੧॥
 ਕਰਤ ਰਹੇ ਕ੍ਰਤਗੁ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਗ੍ਰਿਹਨ ॥
 ਆਠ ਪਹਰ ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ਮਾਂਗਨੁ ਕਉ ਹਰਿ ਦਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਸਾਖ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12
ਸਰਗਮ	ਨੁੀਸਾ ਮਰੇ ਪਮ ਨੁੀਪ	ਸਾਂ — ਨੀ ਧਪ	ਮਗੁ ਮ ਪਨੀ ਪਮ	ਰੇ — ਸਾ —
ਸ਼ਬਦ	ਨਸ ss ਜਾਸ ਨੀਸ	ਸੰ s ਤ ਨਸ	ਪ੍ਰਸ ਭ ਬਿਸ ਨੁਸ	ਆ s ਨ s
	ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਰੇ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਸਾ ਮਰੇ ਪਮ	ਨੀ — ਧ ਪ
	ਉਸ ss ਚ ਨੀ	s ਚ ਸ ਭ	ਪੇ s ਖਿਸ ਸਸ	ਮਾ s ਨੋ s
	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇਂ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ ਧਪ	ਮਪ ਰੇਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
	ਮੁ ਖਿ ਬ ਕ	ਨੋ s ਮ ਨਿ	ਮਾਸ ss ss ss	ss ss ਨਸ ss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ ਮਰੇ ਪਮ ਨੁੀਪ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
	ਘ ਟਿਸ ਘਸ ਟਿਸ	ਪੂ s ਰਿ ਰ	ਚੇ s ਸੁ ਖ	ਸਾ s ਗ ਰ
	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਮੁਗੁ ਮ	ਰੇਂ — ਸਾਂ —	ਰੇਂਨੀ — ਸਾਂ —
	ਭੈ s ਭੈ s	ਜ ਨ ਮੇਸ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ s s s	ss s ਨ s
	ਸਾਂਪ — ਨੀ ਪ	ਸਾਂ ਮੁਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾ
	ਮਸ s ਨਹਿ ਪ੍ਰ	ਗਾ ss ਸੁ ਭ	ਇਓ s ਭ੍ਰ ਮੁ	ਨਾ ਸਿ ਓ s
	ਨੁੀਪ — ਨੀ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀਸ — ਨੀਧ ਪਮ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
	ਮੰਸ s ਤ੍ਰ ਦੀ	ਓ s ਗੁਸ ਰ	ਕਾਸ s ss ss	ss ss ਨਸ ss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12
1	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਪੁਨੀ ਨੀਪ	ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਮ ਗੁਮ ਪਗੁ ਮਗੁ	ਮਮ ਮਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ ਮਰੇ ਰੇਪ ਪਮ	ਮਨੀ ਨੀਪ ਮਨੀ ਨੀਨੀ	ਪਨੀ ਸਰਿ ਨੀਸਾ ਸਾਂਸਾ	ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਪਨੀ ਪਨੀ
	ਮਪ ਮਪ ਮਗੁ ਮਗੁ	ਪਮ ਨੀਪ ਸਾਨੀ ਧਪ	ਨੀਧ ਪਮ ਧਪ ਮਪ	ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਰਾਗ ਅਭੋਰੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੱਖਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਅਭੋਰੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਰਾਗ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ 'ਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ “ਮ ਰੇਸਾ,” ਇਹ ਸੁਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਧੇ ਸੁਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਕਰਨਾਟਕੀ ਅਭੋਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਬਾਗੇ ਸ੍ਰੀ, ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਕਰ ਸੁਰ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਸੁਰ ਇਕੱਠੇ ਲੈ ਕੇ ਤਾਨਾਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੁਰਤੀ-ਮਨੋਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਸਾਂਧ ਸਾਂ ਧ ਮ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਸਾ ਧ, ਸਾ ਧ ਸਾ, ਰੇ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਧ ਸਾ, ਸਾਰੇ-ਰੇ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਰੇ ਮ, ਧ, ਮ, ਰੇ ਸਾ ਧ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਧ, ਮ ਧ, ਸਾਂ ਧ ਮ, ਮਗੁ ਮ, ਰੇ—ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਸਾ।
3. ਮ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਮ, ਧ ਸਾਂ ਰੇ—ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ, ਮ ਗੁ, ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮਗੁ, ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਧ ਸਾਧ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਮ, ਰੇ ਮ ਧ, ਧ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਮ, ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਧ ਮ, ਗੁ ਧ, ਮ ਧ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
6. ਸਾ ਰੇ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਮ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂਧ ਸਾਂਧ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਮ ਧ, ਗੁ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਗੁਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਮ, ਧ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਸਾਂ, ਰੇ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਮ ਗੁ, ਧ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ, ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1299)

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥ ਜਬ ਤੇ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥੧॥
 ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥੨॥
 ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੈ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਾਸਾਈ ॥੩॥

ਰਾਗ ਅਭੋਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗੁਮਧ	ਮਧ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਸਾਰੇਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮਧਮ	ਗੁਮਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬਿਃਃ	ਸਃ	ਃਃਃਃ	ਰਿਗ	ਈਃ	ਃ	ਸਃ	ਭਃ	ਤਾਃਃਃ	ਤਿਪ	ਰਾਃਃਃ	ਈਃਃਃ
	ਮਧਮ	ਧਮਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਜਃਬ	ਤੇਃਃ	ਃਃ	ਸਾ	ਃ	ਧ	ਸੰਃ	ਗਤਿ	ਮੋਃ	ਹਿ	ਪਾਃ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਧਮ	ਗੁਮਧਮ	ਧਸਾਂ	—	ਧ	ਧਸਾਂ	ਮਗੁਮ	ਰੇਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧਮਧਗੁ
	ਨਾਃ	ਕੋ	ਬੈਃ	ਰੀਃਃਃ	ਨਾਃ	ਃ	ਹੀ	ਬਿਃ	ਗਾਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਨਾਃਃਃ
	ਮ	—	ਧਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਮ	ਮਗੁਮ	ਸਾਫੇਸਾ
	ਸਗ	ਲ	ਸੰਃਃ	ਗਿਃ	ਹਮ	ਕਉ	ਬਃ	ਨਿ	ਆਃ	ਃ	ਈਃਃ	ਃਃਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1302)

ਆਨਦ ਰੰਗ ਬਿਨੋਦ ਹਮਾਰੈ ॥

ਨਾਮੋ ਗਾਵਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਨੁ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਨਾਮੋ ਗਿਆਨੁ ਨਾਮੁ ਇਸਨਾਨਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੈ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੋ ਸੋਭਾ ਨਾਮੁ ਬਡਾਈ ਭਉਜਲੁ ਬਿਖਮੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਤਾਰੈ ॥੧॥

ਅਗਮ ਪਦਾਰਥ ਲਾਲ ਅਮੋਲਾ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨਾਰੈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਮਗਨ ਭਏ ਹੀਅਰੈ ਦਰਸਾਰੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅਭੋਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	—	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ੜ	ਨੜ	ਦ	ਰੈ	ੜ	ਗ	ਬਿ	ਨੋ	ੜ	ਦ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾਧੁ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ	ਮੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਾ	ੜੜ	ਮੋ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ਵ	ਨੁ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਧਿੜ	ਆ	ੜ	ਵ	ਨੁ
	ਧ	ਸਾ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਧ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਮ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਹੜ	ਮਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਪ੍ਰਾੜ	ੜ	ਨ	ਅੜ	ਧਾੜ	ੜ	ਰੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਮਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾੜ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ਗਿਆ	ੜ	ਨੁੜ	ੜੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਇਸ	ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ
	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਰੇਂਗੁ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧ	—	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਹ	ਮਾੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਰੜ	ਜਸ	ਵਾ	ੜ	ਰੈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1303)

ਬੂਡਤ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹਰਿ ਜਪਿ ਧੀਰੈ ॥ ਬਿਨਸੈ ਮੋਹੁ ਭਰਮੁ ਦੁਖੁ ਪੀਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਸਿਮਰਉ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨਾ ॥ ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਉ ਤੁਮਰੀ ਸਰਨਾ ॥੧॥
ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਇਆ ॥ ਗੁਰ ਭੇਟਤ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬੁਝ	ਝ	ਭ	ਝ	ਤਝ	ਪ੍ਰਾਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਨੀ
	ਸਾਧ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਧਮਗੁਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਹਝ	ਰਿ	ਜਝ	ਝਝ	ਪਿ	ਧੀਝਝਝ	ਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਰੈ
	ਮਗੁ	ਗੁ	ਸਾਮ	ਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧ
	ਬਿਝ	ਨ	ਸੈਝ	ਝ	ਝ	ਮੋਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਹੁਝ
	ਧ	ਧਧ	ਸਾਧ	ਮਧ	ਧ	ਸਾਧ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਭਰ	ਮੁਝ	ਦੁਝ	ਝਝ	ਖੁ	ਪੀਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਰੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਧਮਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਧ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਿਮ	ਰਉ	ਦਿ	ਨੁ	ਰੈਝਨਿਝ	ਗੁਰ	ਕੇ	ਚਝ	ਰ	ਨਾ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਮਧਸਾਧ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਜਤ	ਕਤ	ਪੇਝ	ਝ	ਖਉ	ਤੁਮ	ਰੀਝ	ਸਝਰਝ	ਨਾਝ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1294)

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਮਿਲਿ ਹਰਿਆ ॥
 ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਕਉ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਪਾਰਿ ਉਤਰਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ਹਮ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਪਰਾ ਪਰਿਆ ॥
 ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਾਧ ਜਿਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨਿਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਪਤਿਤ ਉਧਰਿਆ ॥੧॥
 ਮਨੁਆ ਚਲੈ ਚਲੈ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਧਿ, ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਵਸਗਤਿ ਕਰਿਆ ॥
 ਜਿਉਂ ਜਲ ਤੰਤੁ ਪਸਾਰਿਓ ਬਧਕਿ ਗ੍ਰਸਿ ਮੀਨਾ ਵਸਗਤਿ ਖਰਿਆ ॥੨॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੰਤ ਭਲ ਨੀਕੇ, ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਲੁ ਲਹੀਆ ॥
 ਹਉਮੈ ਦੁਰਤੁ ਗਇਆ ਸਭੁ ਨੀਕਰਿ ਜਿਉ ਸਾਬੁਨਿ ਕਾਪਰੁ ਕਰਿਆ ॥੩॥
 ਮਸਤਕਿ ਲਿਲਾਟਿ ਲਿਖਿਆ ਧੁਰਿ ਠਾਕੁਰਿ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਉਰ ਧਰਿਆ ॥
 ਸਭੁ ਦਾਲਦੁ ਦੂਖ ਭੰਜ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਉਧਰਿਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਧਮ	ਮ	ਧ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇਂ	ਰਾ	ਮਂ	ਨੁ	ਸਾ	ਸ਼	ਧ	ਜ਼	ਨਾਂ	ਸ਼	ਮਿ	ਲਿ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਸ਼
	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਧ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ
	ਹ	ਉ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਬਲਿ	ਸਾਧ	ਜ	ਨਾਂ	ਸ਼	ਕ	ਉ	
	ਗੁਮ	ਗੁ	ਧ	ਮ	ਧ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮਿ	ਸ਼	ਲਿ	ਸ਼	ਸੰ	ਸ਼	ਗ	ਤਿ	ਪਾ	ਸ਼	ਰਿ	ਉ	ਤ	ਰਿ	ਆ	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ੍ਰਿ	ਸ	ਪਾ	ਕ	ਰਹੁ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ਸ	
	ਮੁੰਗੁ	—	ਗੁੰਮੁ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸ	ਗੁ	ਗੁੰਮੁ	ਗੁ
	ਹ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸਾਂ	ਸ	ਧ	ਜ	ਨਾਂ	ਸ	ਪ	ਗ	ਪ	ਰਿ	ਆ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਧਧ	ਧਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਧਧ	ਧਸਾ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਧਸਾ	ਧਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਮ	ਗੁਮ	ਗੁਧ	ਮਧ	ਧਸਾ	ਰੇਂਗੁ	ਰੇਂਗੁ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਧ	ਧਸਾ	ਧਸਾ
	ਧਸਾ	ਧਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਂਸਾ	ਸਾਂਧ	ਰੇਂਸਾ	ਸਾਂਧ	ਧਮ	ਸਾਂਧ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਧਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਧਸਾ	ਰੇਗੁ	—	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਗੁਮ	ਧਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ
	ਸਾਂਧ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਮਧ	ਸਾਂਧ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ	ਸਾਂਧ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਮਧ	ਸਾਂਧ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਹੁਸੈਨੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਪ ਮ ਪਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਰੇ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ-ਰੇ-ਸਾ, ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾਮ ਗੁਮ ਗੁ ਮ, ਮਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ-ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਮ, ਪ, ਨੀ ਪ, ਮਗੁ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ-ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਮਗੁ ਮਗੁ ਮ, ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗੁ, ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮਗੁ ਮਧ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਮਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ-ਪ, ਮ ਪ ਨੀ-ਪ, ਮਗੁ ਮ, ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ-ਨੀ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1307)

ਮਾਈ ਸਿਮਰਤ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਨਾਹੀ ਹੋਰੁ ॥ ਚਿਤਵਉ ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਸਾਸਨ ਨਿਸਿ ਭੋਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਲਾਇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਨ ਆਪਨ ਭੂਟਤ ਨਹੀ ਜੋਰੁ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਮਨੁ ਧਨੁ ਸਰਬਸੋ ਹਰਿ ਗੁਨ ਨਿਧੇ ਸੁਖ ਮੋਰ ॥੧॥
ਈਤ ਉਤ ਰਾਮ ਪੂਰਨੁ ਨਿਰਖਤ ਰਿਦ ਖੋਰਿ ॥ ਸੰਤ ਸਰਨ ਤਰਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨਸਿਓ ਦੁਖੁ ਘੋਰ ॥੨॥

ਰਾਗ ਹੁਸੈਨੀ ਕਾਨੜਾ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਪਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਨੀ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾਗੁ	ਮ	ਮਪਨੀਨੀ	ਮਪਗੁਮ	ਨੀਪਸਾਂ	ਧਨੀਪਸਾਂ	ਧਨੀਪਗੁ	ਮਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾਸਈਤ	ਸਿਮਰਤ	ਰਾਤ	ਤ	ਰਤ	ਮ	ਰਾਤ	ਮਤ	ਰਾਤ	ਤ	ਮਤ	ਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਮਪਨੀਪ	ਸਾਂ	ਸਾ	ਨੀਸਾਗੁ	ਮਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧਮ	ਮਪਨੀਪ	ਮਗਮਨੀ	ਧਨੀਪਧ	ਮਪਗੁਮ	ਸਾਰੇਨੀਸਾ
	ਪ੍ਰਤਭਤ	ਬਿਨਾ	ਨਾ	ਤ	ਤ	ਗੀਤ	ਰੇਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ	ਤ
	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਹੁਸੈਨੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਨੁੰਪ ਮਗੁ ਮ ਮਨੀ	ਮਗੁ ਗੁ ਮਗੁ ਗੁ	ਗੁਮ ਪਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾਝ ਝ ਈ ਝ	ਸਿਝ ਮ ਰਝ ਤ	ਰਾਝ ਮਝ ਰਾ ਮ	ਰਾ ਝ ਮ ਝ
	ਮ ਮ ਮ ਪ	ਮਗੁ ਮ ਮ ਧਨੀ	ਸਾਂ ਨੁੰਪ ਧਨੀ ਪਧ	ਮਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ —
	ਪ੍ਰ ਝ ਭ ਝ	ਬਿਝ ਝ ਨਾ ਝ	ਨਾ ਝ ਚੀਝ ਝ	ਚੋਝ ਝ ਰੁਝ ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮ ਨੀ ਧ	ਨੁੰਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਰੇ ਸਾਂ	ਮਰੇ — ਨੁੰਸਾਂ —
	ਚਿ ਤ ਵਉ ਚਰ	ਨਾਝ ਰ ਬਿੰ ਦ	ਸਾਝ ਸਝ ਨ ਨਿਸਿ	ਭੋਝ ਝ ਰਝ ਝ
	ਸਾਂ ਮਗੁ ਗੁ ਮ	ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ ਗੁਮ	ਨੁੰਪ ਮਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾ
	ਲਾ ਇਝ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਕੀ ਨ ਆ ਪਨ	ਤੂਝ ਟਤ ਨਝ ਚੀਝ	ਜੋਝ ਝ ਰੁਝ ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੁੰਸਾ ਰੇਰੇ ਨੁੰਸਾ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ ਨੁੰਸਾ ਗੁਮ ਪਧ	ਨੁੰਪ ਮਪ ਗੁਮ ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
2	ਨੁੰਸਾ ਰੇਰੇ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਮਪ ਗੁਮ ਪਨੀ ਪਪ	ਗੁਮ ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ	ਨੁੰਸਾਂ ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ
	ਮਨੀ ਮਪ ਗੁਮ ਪਮ	ਗੁਮ ਰੇਸਾ ਮਨੀ ਮਪ	ਗੁਮ ਪਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਗੁਮ ਪਪ ਗੁਮ ਰੇਸਾ
3	ਮਪ ਗੁਮ ਮਗੁ ਮਮ	ਨੁੰਨੀ ਧਨੀ ਨੁੰਧ ਨੁੰਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੁੰਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਰੇ ਰੇਨੀ ਸਾਂਸਾਂ
	ਧਨੀ ਨੁੰਪ ਧਧ ਮਪ	ਗੁਮ ਮਰੇ ਮਮ ਰੇਸਾ	ਧਨੀ ਨੁੰਪ ਧਧ ਮਪ	ਗੁਮ ਮਰੇ ਮਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਰਾਇਸਾ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨਾਇਕੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹਾਨੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਨਾਇਕੀ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨੀ ਪ,” ਆਦਿਕ ਇਹ ਸੁਰ ਲੈ ਕੇ ਆਰੋਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ “ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ,” ਇਹ ਸੁਰ ਕਹਿ ਕੇ ਫਿਰ “ਨੀਪ ਨੀਪ” ਨਾਇਕੀ ਦੇ ਸੁਰ ਲਗਾ ਕੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸ਼ੁਰਤੀ ਮਨੋਹਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰੁ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਮਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ, ਪ, ਮਗੁ, ਮਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਨੀ-ਸਾ, ਪ-ਨੀ, ਪ ਸਾ, ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ—ਰੇ-ਸਾ, ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ ਨੀ ਪ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਗੁ—ਮ ਪ, ਮ ਨੀ-ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਮ ਨੀਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ—ਸਾ।
4. ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ-ਨੀਰੇ-ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ ਨੀਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁਮ ਗੁਮ ਪਮ ਰੇਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1305)

ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾਨ ਕੇ ਚੰਗਾ ॥ ਕੀਟ ਹਸਤ ਪੂਰਨ ਸਭ ਸੰਗਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਰਤ ਨੇਮ ਤੀਰਥ ਸਹਿਤ ਗੰਗਾ ॥ ਜਲੁ ਹੇਵਤ ਭੂਖ ਅਰੁ ਨੰਗਾ ॥
 ਪੂਜਾਚਾਰ ਕਰਤ ਮੇਲੰਗਾ ॥ ਚਕ੍ਰ ਕਰਮ ਤਿਲਕ ਖਾਟੰਗਾ ॥
 ਦਰਸਨੁ ਭੇਟੇ ਬਿਨੁ ਸਤਸੰਗਾ ॥੧॥
 ਹਠਿ ਨਿਗ੍ਰਹਿ ਅਤਿ ਰਹਤ ਬਿਟੰਗਾ ॥ ਹਉ ਰੋਗੁ ਬਿਆਪੈ ਚੁਕੈ ਨ ਭੰਗਾ ॥
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਤਿ ਤ੍ਰਿਸਨ ਜਰੰਗਾ ॥ ਸੋ ਮੁਕਤੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਚੰਗਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਇਸਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਨੀਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰੰਝ	ਗਾ	ਝ	ਰੰ	ਗਝ	ਰੰ	ਗਝ	ਨਝ	ਕੇਝ	ਰੰ	ਝ	ਗਾ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮਧ	ਨੀਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ
	ਕੀ	ਝ	ਟ	ਹ	ਸਤ	ਪੂ	ਰਝ	ਨਝ	ਸਭ	ਸੰ	ਝ	ਗਾ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬ	ਰ	ਤ	ਨੇ	ਝ	ਮ	ਤੀਝ	ਰਥ	ਸਹਿਤ	ਗੰ	ਝ	ਗਾ
	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਜ	ਝ	ਲੁ	ਹੇ	ਵ	ਤ	ਭੂਝ	ਖਝ	ਅਰੁ	ਨੰਝ	ਝਝ	ਗਾਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਪੂ	ਝ	ਜਾ	ਚਾ	ਝ	ਰ	ਕਰ	ਤ	ਮੇ	ਲੰ	ਝ	ਗਾ
	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪ
	ਚਝ	ਝਝ	ਕ੍ਰ	ਕ	ਰ	ਮ	ਤਿਲ	ਕ	ਖਾਝ	ਟੰਝ	ਝ	ਗਾ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਭੇ	ਟੇ	ਬਿ	ਨੁਝ	ਸਤ	ਸੰ	ਝ	ਗਾ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਹ	ਠਿ	ਨਿ	ਗ੍ਰਹਿ	ਝ	ਅਤਿ	ਰਹ	ਤਝ	ਬਿਝ	ਟੰਝ	ਝਝ	ਗਾਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ਨੁੀਸਾ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ
	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੁੀਪ
	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨੁੀਸਾ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਪਨੀ	ਨੁੀਪ	ਨੁੀਨੀ	ਪਮ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਨੀ
	ਪਨੀ	ਨੁੀਪ	ਨੁੀਨੀ	ਮਮ	ਮਪ	ਪਪ	ਧਧ	ਧਨੀ	ਨੁੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੁੀਮ
	ਪਪ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਪਪ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਪਪ	ਗੁਮ	ਮਰੇ	ਸਾ
3	ਨੁੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਨੁੀਧ	ਨੁੀਸਾਂ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ
	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1305)

ਐਸੀ ਕਉਨ ਬਿਧੇ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਆਸ ਪਿਆਸ ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਉਮਗਿ ਹੀਉ ਤਰਸਨਾ ॥੧॥
ਦੀਨ ਲੀਨ ਪਿਆਸ ਮੀਨ ਸੰਤਨਾ ਹਰਿ ਸੰਤਨਾ ॥
ਹਰਿ ਸੰਤਨਾ ਕੀ ਰੇਨ ॥ ਹੀਉ ਅਰਪਿ ਦੇਨ ॥ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਹੈ ਕਿਰਪੇਨ ॥
ਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਤਿਆਗਿ ਛੋਡਿਓ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜੀਉ ਭੇਟਨਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਪਨੁੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਐਸ	ਸੀ	ਕ	ਉ	ਨ	ਬਿ	ਧੇ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਪਰ	ਸ	ਨਾਸ	ਸਸ
	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	—	ਮ	ਮ
	ਆਸ	ਸ	ਪਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਸ	ਫ	ਲ	ਮੂਸ	ਸ	ਰ	ਤਿ
	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	—	—	—
	ਉਸ	ਮ	ਗਿ	ਹੀ	ਸ	ਉ	ਸ	ਤਸ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਨੀਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	—	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ
	ਦੀਸ	ਨ	ਲੀ	ਨ	ਪਿਆ	ਸ	ਮੀਨ	ਸੰ	ਤ	ਨਾ	ਹਰਿ	ਸੰ	ਤ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਹਸ	ਸ	ਰਿ	ਸੰਸ	ਸ	ਤ	ਨਾ	ਕੀ	ਸ	ਸ	ਰੇਸ	ਸ	ਨ	ਸ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਹੀਸ	ਉ	ਅਰ	ਪਿ	ਦੇ	ਨ	ਪ੍ਰ	ਭਭ	ਏ	ਹੈ	ਕਿਰ	ਪੇ	ਸ	ਨ
	ਪਨੁੀ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ
	ਮਾਸ	ਸ	ਨੁ	ਮੋ	ਸ	ਹੁ	ਤਿ	ਆਸ	ਸ	ਗਿ	ਛੋ	ਡਿ	ਓਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	—
	ਤ	ਉ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਜੀਸ	ਉ	ਸ	ਭੇ	ਟ	ਨਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1299)

ਠਾਕੁਰ ਜੀਉ ਤੁਹਾਰੋ ਪਰਨਾ ॥

ਮਾਨੁ ਮਹਤੁ ਤੁਮਾਰੈ ਉਪਰਿ ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ਸਰਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਤੁਮਰੀ ਆਸ ਭਰੋਸਾ ਤੁਮਰਾ ਤੁਮਰਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਲੈ ਧਰਨਾ ॥

ਤੁਮਰੋ ਬਲੁ ਤੁਮ ਸੰਗਿ ਸੁਹੇਲੇ ਜੋ ਜੋ ਕਹਹੁ ਸੋਈ ਸੋਈ ਕਰਨਾ ॥੧॥

ਤੁਮਰੀ ਦਇਆ ਮਇਆ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ਹੋਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤ ਭਉਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥

ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਸਿਰੁ ਡਾਰਿਓ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਚਰਨਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਧ	ਪਧ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਠਾੜ	ੜ	ਕੁੜ	ਰ	ਜੀੜ	ੜ	ਉ	ੜੜ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਰੋ	ੜ	ਪੜ	ਰ	ਨਾ	ੜ
	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਰੋ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਮੜ	ਹ	ਤੁੜ	ਤੁ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ਉ	ੜ	ਪ	ਰਿ
	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਰੋ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਰੋ
	ਤੁ	ਮੁ	ਰੀ	ੜ	ਓ	ੜ	ਟ	ਤੁ	ਮਾੜ	ੜੜ	ਗੀੜ	ੜੜ	ਸ	ਰ	ਨਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

—	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਰੋ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
ੜ	ਤੁ	ਮੁ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਸ	ਭ	ਰੋ	ੜੜ	ਸਾੜ	ੜੜ	ਤੁ	ਮੁ	ਰਾ	ੜ
—	ਰੋ	ਰੋ	ਰੋ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੋ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਰੋਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧ	ਧਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਪ
ੜ	ਤੁ	ਮ	ਰਾ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁ	ਰਿ	ਦੈੜ	ੜੜ	ਲੈੜ	ੜੜ	ਧੜ	ਰੜ	ਨਾੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3			X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਪਪ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਪ	ਗੁਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ
	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪਨੀ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
2	ਨੀਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਮਸਾ	ਸਾਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ
	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਮ	ਨੀਧ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਧ
	ਪਨੀ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1306)

ਚਰਨ ਸਰਨ ਦਇਆਲ ਠਾਕੁਰ ਆਨ ਨਾਹੀ ਜਾਇ ॥
 ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਉਧਰਤੇ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸੈਸਾਰ ਗਾਰ ਬਿਕਾਰ ਸਾਗਰ ਪਤਿਤ ਮੋਹ ਮਾਨ ਅੰਧ ॥
 ਬਿਕਲ ਮਾਇਆ ਸੰਗਿ ਧੰਧ ॥ ਕਰੁ ਗਹੇ ਪ੍ਰਭ ਆਪਿ ਕਾਢਹੁ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ॥੧॥
 ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਸਨਾਥ ਸੰਤਨ ਕੋਟਿ ਪਾਪ ਬਿਨਾਸ ॥ ਮਨਿ ਦਰਸਨੈ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥
 ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਗੁਨਤਾਸ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗੁਪਾਲ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰਸਨਾ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਚਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਦਇ	ਆਲ	ਠਾੜ	ਕੁ	ਰ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਮਗੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਆ	ਨ	ਨਾ	ੜੜ	ਹੀੜ	ਜਾ	ਇ	ਜਾੜੜ	ੜ	ਇ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਧ	ਮ	ਗ
	ਪ	ਤਿਤ	ਪਾ	ਵ	ਨੰ	ਬਿਰ	ਦੁੜ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ
	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ
	ਉ	ਧ	ਰ	ੜ	ਤੇ	ਹੜ	ਰਿ	ਧਿਆ	ੜੜ	ਇੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੈਸਾਰ	ਗਾਰ	ਬਿਕਾ	ਰਸਾ	ਗਰ	ਪਤਿਤ	ਮੋਹ	ਮਾਨ	ਅੰ	ਧ
	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਿਕਲ ਮਾਇਆ		ਸੰਗਿ	ਧੰ	ਧ	ਕਰੁ	ਗਹੇ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਆ	ਪਿ	ਕਾ	ੜ	ਢਹੁ	ਰਾੜ	ਖਿੜ	ਲੇ	ੜ	ਹੁ
	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ
	ਗੋ	ੜ	ਬਿੰ	ੜੜ	ਦ	ਰਾੜ	ਇ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਇੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1298)

ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ ॥
 ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਸੰਤਨ ਉਹਾ ਚਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਬਸਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਦੁਆਰੁ ਨ ਪਾਵਉ ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥੧॥
 ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਹ ਨ ਸੋਧਾ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਾ ॥੨॥
 ਤ੍ਰਿਸਨ ਨ ਬੁਝੀ ਬਹੁ ਰੰਗ ਮਾਇਆ ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥੩॥
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਉ ਛੂਟੇ ਜੰਜਾਲ ॥੪॥

ਰਾਰਾ ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਪ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੀ	ਸ	ਸ	ਰ	ਤਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ਸ	ਗਾ	ਉ	ਮੇ	ਰੀ	ਰ	ਸ	ਨਾ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮੁਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਬਾ	ਸ	ਰ	ਕ	ਰਿ	ਬੰ	ਸ	ਦ	ਨ	ਸੰ	ਸ	ਤ	ਨ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ
	ਉ	ਸ	ਹਾਂ	ਸ	ਚ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਜੀ	ਕੇ	ਬ	ਸ	ਨਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਭਾਂ	ਸ	ਤਿ	ਕ	ਰਿ	ਦੁਆ	ਸ	ਰੁ	ਨ	ਪਾ	ਸ	ਵਉ	ਸ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ
	ਹੋ	ਇ	ਕ੍ਰਿ	ਸ	ਪਾ	ਸ	ਲੁ	ਤਾਂ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਸ	ਵਉ	ਸ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕੋ	ਸ	ਟਿ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕ	ਰਿ	ਦੇ	ਸ	ਹ	ਨ	ਸੋ	ਸ	ਧਾ	ਸ
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ
	ਸਾ	ਸ	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਮ	ਹਿ	ਮ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਬੋ	ਸ	ਧਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਨੀਧ	ਗਮ ਪਮ ਪਗ ਰੇਸਾ	ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਨੀਸਾ
2	ਸਾਗ ਮਪ -ਪ -ਪ	ਨੀਧ ਨੀਧ -ਪ -ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਧਨੀ ਨੀਧ
	ਮਪ ਮਪ ਗਮ ਪਮ	ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ ਪ ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ ਪ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ	ਪ ਗੁਗੁ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ
3	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ -ਸਾ	ਪਮ ਪਗ -ਰੇ ਸਾ	ਪਮ ਪਨੀ ਧਨੀ ਨੀਧ	ਪਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਪਨੀ
	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਸਾਗ ਗਮ	ਪ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਪਮ	ਗਮ ਰੇਸਾ ਪਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ
	ਪਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਪਮ	ਗੁਰੇ ਸਾ ਪਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ	ਨੀਧ ਨੀਧ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1298)

ਆਰਾਧਉ ਤੁਝਹਿ ਸੁਆਮੀ ਅਪਨੇ ॥

ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਹਰਿ ਜਪਨੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਤਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਬਸਿਓ ਨਾਮੁ ॥ ਜਾ ਕਉ ਸੁਆਮੀ ਕੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥੧॥

ਤਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਆਈ ਸਾਂਤਿ ॥ ਠਾਕੁਰ ਭੇਟੇ ਗੁਰ ਬਚਨਾਂਤਿ ॥੨॥

ਸਰਬ ਕਲਾ ਸੋਈ ਪਰਬੀਨ ॥ ਨਾਮ ਮੰਤ੍ਰੁ ਜਾ ਕਉ ਗੁਰਿ ਦੀਨ ॥੩॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਾ ਕੈ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥ ਕਲਿਜੁਗ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ਜਿਨਿ ਨਾਉ ॥੪॥

ਰਾਗ ਰਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਆਰਾ	ਧ	ਉ	ਤੁ	ਝਹਿ	ਸ	ਸੁ	ਆ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਅ	ਪਤ	ਨੇ	ਸ	
	—	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧ	—	
	ਸ	ਉ	ਠ	ਤ	ਬੈ	ਸ	ਠ	ਤ	ਸੋ	ਸ	ਵ	ਤ	ਜਾ	ਗ	ਤ	ਸ	
	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ
	ਸ	ਸਾ	ਸਿ	ਸਾ	ਸ	ਸਿ	ਸਾ	ਸਿ	ਹ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਜ	ਪਤ	ਨੇ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0				

ਅੰਤਰਾ

	—	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧ	—
	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਕੈ	ਹਿ	ਰ	ਦੈ	ਸ	ਬ	ਸ	ਸਿਓ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਸ	
	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਕਉ	ਸੁ	ਆ	ਸ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਕੀ	ਸ	ਨੋ	ਸ	ਦਾ	ਨੁ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਜਯੰਤ-ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਅਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮਗੁ ਮ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾ, ਧ ਨੀ ਗ ਰੇ—, ਸਾ ਰੇ ਮ, ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ।
5. ਸਾ, ਮ ਗ, ਮ ਗੁ, ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਰੇ—, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਮਗੁ ਮਗੁ, ਮ ਸਾ ਰੇ-ਸਾ।
6. ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ, ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ-ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗੰਥ 'ਚੋਂ, ਸਵੱਯਾ

ਬੀਰ ਉਨੇ ਲਲਕਾਰ ਅਪਾਰ ਘਨੇ ਉਮਡੇ ਬਡ ਡੀਲ ਡਿਲਾਰੇ ॥ ਵੈਤ ਬਲੀ ਸਰਦਾਰ ਬਡੇ ਤਨ ਦੀਰਘ ਸਿਯਮ ਮਨਹੂੰ ਘਨ ਕਾਰੇ ॥
ਤੀਸ ਪਦਮ ਦਸ ਬੀਸ ਭਏ ਸਭਿ ਵੈਤ ਹੂਏ ਇਕਨੇ ਤਨ ਭਾਰੇ ॥ ਘੋਰ ਮਚਾ ਘਮਸਾਨ ਭਯਾ ਦਲ ਵੈਤ ਭਿਰੇ ਰਿਸ ਕ੍ਰੋਧ ਹਕਾਰੇ ॥

ਰਾਗ ਜਯੰਤ-ਕਾਨੜਾ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਮਰੇਸਾਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਮਗਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇਗਮ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਮਗਮਗਾ	ਮਰੇ	ਨੀਰੇਸਾ	ਸਾਰੇਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬੀਸਰਤਉਸ	ਠੇਲਲ	ਕਾਸ	ਸ	ਰਸ	ਅ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਰਸ	ਘਸ	ਨੇਸ
	ਸਾਧੁ	ਨੀਰੇ	ਰੇਗਮ	ਗਰੇ	ਮਗਮਗਾ	ਮਨੀ	ਪਮਪ	ਨੀਪਮਗਾ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇਗਾ	ਮਗਰੇਸਾ
	ਉਮਡੇ	ਬਡ	ਡੀਸ	ਸ	ਲਸ	ਸ	ਡਿਸ	ਲਾਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਗਮਧਨੀ	ਸਾਂਸਾਧਨੀ	ਨੀਰੇ	ਗੁਰੇਸਾਂ	ਰੇਗਮਗਾਂ	ਰੇ	ਗੁਮਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਨੀਸਾਂ	ਨੀਧਪ	ਮਨੀਪਨੀਮਪ
	ਦੈਤਬ	ਲੀਸਰ	ਦਾਰਬ	ਡੇਤਨ	ਦੀਸ	ਰਘ	ਸਿਯਾਸ	ਮ	ਮਨਹੂੰ	ਘਨ	ਕਾਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1301)

ਧਨਿ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਸੰਗਿ ਲਾਗੀ ॥

ਕੋਟਿ ਜਾਪ ਤਾਪ ਸੁਖ ਪਾਏ ਆਇ ਮਿਲੇ ਪੂਰਨ ਬਡਭਾਗੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਮੋਹਿ ਅਨਾਥੁ ਦਾਸੁ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਅਵਰ ਓਟ ਸਗਲੀ ਮੋਹਿ ਤਿਆਗੀ ॥

ਭੋਰ ਭਰਮ ਕਾਟੇ ਪ੍ਰਭ ਸਿਮਰਤ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਮਿਲਿ ਸੋਵਤ ਜਾਗੀ ॥੧॥

ਤੂ ਅਥਾਹੁ ਅਤਿ ਬਡੋ ਸੁਆਮੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਪੂਰਨ ਰਤਨਾਗੀ ॥

ਨਾਨਕੁ ਜਾਚਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਾਂਗੈ ਮਸਤਕੁ ਆਨਿ ਧਰਿਓ ਪ੍ਰਭ ਪਾਗੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜਯੰਤ-ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਰੇਗੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਧ	ਨਿ	ਉ	ਹ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤਿ	ਚ	ਰਸ	ਨ	ਸੰ	ਗਿ	ਲਾਸ	ਸ	ਗੀ	ਸ
	ਮਗੁ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਨੀ	—	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪਮ	ਗ ਰੇ
	ਕੋ	ਸ	ਟਿ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਪ	ਤਾ	ਸਸ	ਪਸ	ਸੁ	ਖ	ਪਾ	ਸਸ	ਏ	ਸ
	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
	ਆ	ਸ	ਇ	ਮਿ	ਲੇ	ਸ	ਪੂ	ਸ	ਰਸ	ਨਸ	ਵਸ	ਡਸ	ਭਾਸ	ਸਸ	ਗੀ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	—	ਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਮੋ	ਸ	ਹਿ	ਅਸ	ਨਾ	ਸ	ਬੁ	ਸ	ਦਾ	ਸੁ	ਜ	ਨੁ	ਤੇ	ਸ	ਰਾ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ ਰੇ
	ਅ	ਵ	ਰ	ਓ	ਸ	ਟ	ਸੁ	ਗ	ਲੀ	ਸਸ	ਮੋ	ਹਿ	ਤਿਆ	ਸ	ਗੀ	ਸ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ
	ਭੋ	ਸ	ਰ	ਭ	ਰ	ਮ	ਕਾ	ਸ	ਟੇ	ਸ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸਿ	ਮਸ	ਰ	ਤ
	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗਿ	ਆ	ਨ	ਅੰ	ਜ	ਨ	ਮਿ	ਲਿ	ਸੋ	ਸ	ਵ	ਤ	ਜਾ	ਸ	ਗੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨ੍ਰੀ	ਮਪ	ਧਨ੍ਰੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਮ	ਗਗ	ਮਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਰੀ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਮ	ਪਨ੍ਰੀ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਮ	ਪਮ	ਗਮ
	ਗਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਰੀ	ਸਾ
3	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਪਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਪ	ਮਪ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਰੇਂਗਾਂ	ਮੰਗੁ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਰੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਧੁ ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗੁ ਪ, ਧੁ ਗੁ, ਪ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਗੁ ਪ, ਧੁ, ਗੁ, ਪ, ਗੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਧੁ ਗੁ ਪ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਪ, ਧੁ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀਧੁ, ਪ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ।
3. ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਨੀ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁਪ, ਧੁ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ-ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਧੁ ਗੁ, ਪ, ਗੁ ਪ, ਧੁ ਗੁ ਪ ਗੁ ਰੇ-ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1315)

ਪੰਚੇ ਸਬਦ ਵਜੇ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਵਡਭਾਗੀ ਅਨਹਦੁ ਵਜਿਆ ॥
ਆਨਦ ਮੂਲੁ ਰਾਮੁ ਸਭੁ ਦੇਖਿਆ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗਜਿਆ ॥
ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਵੇਸੁ ਹਰਿ ਏਕੋ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਭਜਿਆ ॥
ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਜਨ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਜਿਆ ॥
ਸਭਿ ਪੰਨੁ ਕਹਹੁ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਪੜਦਾ ਕਜਿਆ ॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਗੁਰੇ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੁਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਗੁਪ	ਗੁ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪੰ	ਚੇ	ਸ	ਸ	ਬ	ਦ	ਵ	ਜੇ	ਸ	ਮਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਪਗੁ	ਗੁ	ਗੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਨੁਰੇ	ਸਾ
	ਵ	ਸ	ਡ	ਭਾ	ਗੀ	ਸ	ਸ	ਅਨ	ਹ	ਦੁ	ਵ	ਜਿ	ਆ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦	੫		2		3		੦	੫		2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੁਰੇ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
	ਆ	ਨ	ਦ	ਮੂ	ਸ	ਲੁ	ਸ	ਰਾ	ਮੁ	ਸਭੁ	ਦੇ	ਖਿ	ਆ	ਸ
	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਨੀ	ਪਧੁ	ਗੁਰੇ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੁਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਸ	ਰ	ਸ	ਬ	ਦੀ	ਸ	ਗੋ	ਵਿ	ਦੁ	ਗ	ਜਿ	ਆ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦	੫		2		3		੦	੫		2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਪਗੁ ਗੁਰੇ ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ ਰੇਸਾਂ	ਗੁਰੇ ਪਗੁ	ਰੇਸਾ ਪਗੁ ਗੁਪ	ਧੁਧੁ ਧੁਪ	ਨੀਧੁ ਨੀਪ
	ਧੁਪ ਪਗੁ ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ ਰੇਸਾ	ਧੁਪ ਪਗੁ	ਗੁਰੇ ਰੇਸਾ ਧੁਪ	ਪਗੁ ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਗੁਰੇ	ਪਗੁ ਪਧੁ	ਪਗੁ ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ ਪਗੁ ਧੁਪ	ਨੀਧੁ ਨੀਨੀ	ਨੀਧੁ ਨੀਪ
	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ	ਨੀਧੁ ਨੀਪ	ਗੁਪ ਗੁਧੁ ਪ	ਸਾਂਧੁ ਨੀਪ	ਗੁਰੇ ਗੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦	੫	2	3	੦	੫

ਸ਼ਬਦ

ਗਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1299)

ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਆਪਿ ਉਧਾਰਨ ਆਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਦਰਸਨ ਭੇਟਤ ਹੋਤ ਪੁਨੀਤਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ ॥੧॥
 ਕਾਟੇ ਰੋਗ ਭਏ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਉਖਧੁ ਖਾਇਓ ॥੨॥
 ਅਸਥਿਤ ਭਏ ਬਸੇ ਸੁਖ ਥਾਨਾ ਬਹੁਰਿ ਨ ਕਤਹੂ ਧਾਇਓ ॥੩॥
 ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਰੇ ਕੁਲ ਲੋਗਾ ਨਾਨਕ ਲਿਪਤ ਨ ਮਾਇਓ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਤ	ਨ	ਪੰ	ਹਿ	ss	ਸੰs	ਤ	ਨ	ਪ	ਹਿ	s
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾਧੁ	ਸਾ
	ਆ	ਪਿ	ਉ	ਧਾ	ਰ	ਨ	ਆs	ss	ਇਓ	ਆs	ss	ਇਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਪ
	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਭੇ	ਟ	ਤ	ਹੋ	ਤ	ਪੁ	ਨੀs	ਤਾ	s
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਮੰs	ਤੁs	s	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	s	s	ਇਓ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ੍ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1388)

ਦੇਹ ਨ ਗੇਹ ਨ ਨੇਹ ਨ ਨੀਤਾ ਮਾਇਆ ਮਤ ਕਹਾ ਲਉ ਗਾਰਹੁ ॥
ਛਤ੍ਰ ਨ ਪਤ੍ਰ ਨ ਚਉਰ ਨ ਚਾਵਰ ਬਹਤੀ ਜਾਤ ਰਿਦੈ ਨ ਬਿਚਾਰਹੁ ॥
ਰਥ ਨ ਅਸੂ ਨ ਗਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਛਿਨ ਮਹਿ ਤਿਆਗਤ ਨਾਂਗ ਸਿਧਾਰਹੁ ॥
ਸੂਰ ਨ ਬੀਰ ਨ ਮੀਰ ਨ ਖਾਨਮ ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਊ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿਹਾਰਹੁ ॥
ਕੋਟ ਨ ਓਟ ਨ ਕੋਸ ਨ ਛੋਟਾ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰ ਦੋਊ ਕਰ ਝਾਰਹੁ ॥
ਮਿਤ੍ਰ ਨ ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਸਾਜਨ ਸਖ ਉਲਟਤ ਜਾਤ ਬਿਰਖ ਕੀ ਛਾਂਰਹੁ ॥
ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਛਿਨ ਛਿਨ ਸਿਮਰਹੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਹੁ ॥
ਸ੍ਰੀਪਤਿ ਨਾਥ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਜਨ ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਪ	ਗੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਦੀ	ਨ	ਦਯਾ	ੜ	ਲ	ਪੁ	ਰਖ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪੂੜ	ਰੜ	ਨ
	ਸਾ	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਛਿਨ	ਛਿ	ਨ	ਸਿਮ	ਰ	ਹੁ	ਅਗ	ਮੜ	ਅ	ਪਾ	ੜ	ਰਹੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ੍ਰੀ	ਪ	ਤਿ	ਨਾ	ਥ	ਸ	ਗਣਿ	ਨਾ	ੜ	ਨਕ	ਜ	ਨ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਪ
	ਹੇ	ਭ	ਗ	ਵੇਂੜ	ਤ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਕਰਿ	ਤਾੜ	ੜੜ	ਰਹੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1299)

ਤੇਰੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਨਤ ਉਮਾਹਿਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮਨਹਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸੋਭਾ ਜਤ ਕਤ ਪੇਖਉ ਆਹਿਓ ॥੧॥
 ਸਭ ਤੇ ਪਰੈ ਪਰੈ ਤੇ ਉਚਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਅਥਾਹਿਓ ॥੨॥
 ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਨ ਕਉ ਜਨ ਸਿਉ ਪਰਦਾ ਲਾਹਿਓ ॥੩॥
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਗਾਵੈ ਗੁਣ ਨਾਨਕ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਸਮਾਹਿਓ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਕਾਨੜਾ

ਤਿਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਤੇਰੋ	ਜ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਸੁ	ਨੜ	ਤ	ਉ	ਮਾੜ	ੜੜ	ਹਿਓ	ੜ	
	—	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	
	ੜ	ਮ	ਨਹਿ	ਪ੍ਰ	ਗਾ	ਸੁ	ਪੇ	ਖਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਭਾ	ੜ	
	—	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਗੁ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਗੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	
	ੜ	ਜਤ	ਕ	ਤ	ਪੇ	ਖ	ਉ	ੜ	ਆੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਹਿਓ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ੜ	ਸ	ਭ	ਤੇ	ਪ	ਰੈ	ੜ	ਪ	ਰੈ	ੜ	ਹੈ	ੜ	ਉ	ੜ	ਚਾ	ੜ	
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸੰ	ਸਾਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਗੁ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਗੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	
	ੜ	ਗ	ਹਿ	ਰ	ਗੰ	ਭੀ	ਰ	ਅ	ਥਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਹਿਓ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ, ਰਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਕਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਮ ਗ,” ਫਿਰ ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,” ਆਰੋਹ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ “ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ ਮ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਰਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ “ਮ ਪ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,” ਇਹ ਸੁਰ ਜੋੜ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਧੁਰ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ, ਧ-ਮ, ਗ ਮ ਧ-ਮ, ਗ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ-ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ-ਮ, ਗ ਮ, ਸਾ ਗ-ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ, ਧ-ਮ, ਗ ਮ ਧ-ਮ, ਮ ਧ-ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ-ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗੁ-ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧ, ਸਾ ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾ ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ ਮ ਧ, ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਗ ਮ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਮ ਨ੍ਰੀ ਧ, ਨ੍ਰੀ ਧ, ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਧ-ਮ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗੁ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ ਮ।
4. ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ-ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਧ, ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਗੁ-ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗ-ਮ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1303)

ਕੁਹਕਤ ਕਪਟ ਖਪਟ ਖਲ ਗਰਜਤ ਮਰਜਤ ਮੀਚੁ ਅਨਿਕ ਬਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਅਹੰ ਮਤ ਅਨ ਚਤ ਕੁਮਿਤ ਹਿਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪੇਖਤ ਭ੍ਰਮਤ ਲਾਖ ਗਰੀਆ ॥
 ਅਨਿਤ ਬਿਉਹਾਰ ਅਚਾਰ ਬਿਧਿ ਹੀਨਤ ਮਮ ਮਦ ਮਾਤ ਕੋਪ ਜਰੀਆ ॥੧॥
 ਕਰੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗ੍ਰੋਪਾਲ ਦੀਨ ਬੰਧੁ ਨਾਨਕ ਉਧਰੁ ਸਰਨਿ ਪਰੀਆ ॥੨॥

ਚਾਰਾਂ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਧਨੀ ਸਾਂਨੁੀ ਧ ਧ	ਨੁੀ ਧ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਮ ਗ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੁੜ ਹੜ ਕ ਤ	ਕ ਪ ਟ ਖ	ਪ ਟ ਖ ਲ	ਗ ਰ ਜ ਤ
	ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਗ ਮ	ਗਮਮਮਮਗੁ ਰੇਸਾ	ਸਾਗਮਪਗਮਰੇਗ	ਮਪ ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ
	ਮੜ ਰੜ ਜ ਤ	ਮੀੜ ਸੜ ਚੁੜ ਅੜ	ਨਿੜ ਕੜ ਬੜ ਰੀੜ	ਆੜ ਸੜ ਸੜ ਸੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਧ ਧ ਨੁੀ ਧ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਅ ਹੰ ਮ ਤ	ਅ ਨ ਰ ਤ	ਕੁ ੜ ਮਿ ਤ	ਹਿ ਤ ਪ੍ਰੀ ਤਮ
	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਧ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੁੀਧ ਮਧ	ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਮਪ ਧਪ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਗ ਮ
	ਪੇ ੜ ਖ ਤ	ਕੁ ੜ ਮੜ ਤੜ	ਲਾੜ ਸੜ ਸੜ ਖੜ	ਗੜ ਰੀੜ ਆ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1295)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਚੀਤਿ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਵਸਤੁ ਮਾਇਆ ਗੜ੍ਹਿ ਵੇੜੀ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਲੀਓ ਗੜ੍ਹ ਜੀਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਿਥਿਆ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਬਹੁ ਭ੍ਰਮਿਆ ਲੁਬਧੋ ਪੁੜ੍ਹ ਕਲੜ੍ਹ ਮੋਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
 ਜੈਸੇ ਤਰਵਰ ਕੀ ਤੁਛ ਛਾਇਆ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਦੇਹ ਭੀਤਿ ॥੧॥
 ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਨ ਉਤਮ ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਮਨਿ ਹੋਇ ਪ੍ਰਤੀਤਿ ॥
 ਪਰਚੈ ਰਾਮੁ ਰਵਿਆ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਅਸਥਿਰੁ ਰਾਮੁ ਰਵਿਆ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥੨॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਸੰਤ ਜਨ ਨੀਕੇ ਜਿਨ ਮਿਲਿਆ ਮਨੁ ਰੰਗਿ ਰੰਗੀਤਿ ॥
 ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਹੈ ਨ ਉਤਰੈ ਕਬਹੂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਇ ਮਿਲੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥੩॥
 ਹਮ ਬਹੁ ਪਾਪ ਕੀਏ ਅਪਰਾਧੀ ਗੁਰਿ ਕਾਟੇ ਕਟਿਤ ਕਟੀਤਿ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਮੁਖਿ ਅਉਖਧੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮੇਸ	ਰੇਸ	ਮਸ	ਨ	s	ਹਰਿ	ਹਸ	ਰਿ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	ਜ	ਪਿ	ਚੀ	ਤਿ
	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਮੇਸ	ਰੇਸ	ਮਸ	ਨ	s	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਵ	s	ਸ	ਤੁ	ਮਾ	ਇਆ	ਗ	ੜਿ
	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	—	ਮ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਮ
	ਵੇ	s	ੜੀ	s	s	ਗੁਰ	ਕੈ	ਸ	ਬਦਿ	ਲੀs	ਓ	ਗੜ੍ਹ	ਜੀs	ss	ਤਿ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੇਸ	ਰੇਸ	ਮਸ	ਨ	s	ਮਿ	ਥਿ	ਆ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਥ	ਹੁ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—	ਮ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਮ
	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਆ	s	s	ਲੁ	ਬ	ਧੋ	ਪੁs	ਤ੍ਰਕ	ਲੜ੍ਹ	ਮੋਹ	ਪ੍ਰੀs	ss	ਤਿ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4
1	ਗਮ	ਗਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਪਮ
	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਗਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਧਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾਂ
	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਗਮ	ਗਧ	ਮਧ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ
	ਨੀਧ	ਧਧ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਧ	ਪਮ	ਨੀਧ	ਧਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਧਧ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਮਧ	ਧਧ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				X			

ਸ਼ਬਦ

ਚੌਪਈ, (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ 'ਚੋਂ)

ਮੈ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ॥ ਪੰਥ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ॥
ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਤੈ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ॥ ਕਬੁਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ॥੨੯॥

ਰਾਗ ਮਾਲਹ੍ਰੀਜੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸੰਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੈ	ਅ	ਪੜੜ	ਨਾ	ਸੁ	ਤ	ਤੋੜ	ਹਿ	ਨਿ	ਵਾ	ਜਾ	ੜ
	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪਧਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਧਪ	ਮ
	ਪੰਥ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਚੁਰ	ਕ	ਰ	ਬੋੜ	ਕਹੁੜੜ	ੜ	ਸਾੜ	ਜਾੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਜਾ	ਹਿ	ੜਤ	ਹਾਂੜ	ੜ	ਤੈ	ਧਰ	ਮੁੜ	ਚ	ਲਾੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪਧ	ਮਪਧਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਧਪ	—
	ਕਬੁ	ੜ	ਧਿੜ	ਕਰ	ਨ	ਤੇੜ	ਲੋੜ	ਕੜੜੜ	ਹ	ਟਾੜ	ਇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 157)

ਹਰਣੀ ਹੋਵਾ ਬਨਿ ਬਸਾ ਕੰਦ ਮੂਲ ਚੁਣਿ ਖਾਉ ॥
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਹਉ ਜਾਉ ਜੀਉ ॥੧॥
 ਮੈ ਬਨਜਾਰਨਿ ਰਾਮ ਕੀ ॥ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਵਖਰੁ ਵਾਪਾਰੁ ਜੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕੋਕਿਲ ਹੋਵਾ ਅੰਬਿ ਬਸਾ ਸਹਜਿ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੁ ॥
 ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਮਿਲੈ ਦਰਸਨਿ ਰੂਪਿ ਅਪਾਰੁ ॥੨॥
 ਮਛਲੀ ਹੋਵਾ ਜਲਿ ਬਸਾ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸਾਰਿ ॥
 ਉਰਵਾਰਿ ਪਾਰਿ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਵਸੈ ਹਉ ਮਿਲਉਗੀ ਬਾਹ ਪਸਾਰਿ ॥੩॥
 ਨਾਗਨਿ ਹੋਵਾ ਧਰ ਵਸਾ ਸਬਦੁ ਵਸੈ ਭਉ ਜਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਿਨ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮਾਲਗੁੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਮਾਤਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧ	ਧਨੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਗਮਪਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧ	ਧਨੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰ	ਣੀSSS	ਹੋ	ਵਾ	ਸ	ਬਸ	ਨਿ	SS	ਬ	ਸਾ	ਸ
	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੁਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪਧਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਮ	ਮ
	ਕੰ	ਦ	ਸ	ਮੂਸ	ਲ	ਚੁਣਿ	ਖਾਸ	SSSS	ਸ	ਉਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧ	ਨੁਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਗੁਰ	ਪ	ਰਸ	ਸਾਦੀ	ਮੇ	ਰਾ	ਸਸ	ਹੁ	ਸ	ਮਿ	ਲੈ	ਸ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧਪ	ਮਪਧਨੀ	ਧ	ਪਧ	ਪ	ਮ
	ਵਾ	ਰਿਸ	ਵਾ	ਰਿ	ਹੁ	ਉ	ਜਾਸ	ਉSSS	ਜੀ	ਉਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਵਾਰ ਰਾਮਕਲੀ, ਸਲੋਕ ਮ: ੨ (ਪੰਨਾ 955)

ਨਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਮਤਿ ਕਰਹੁ ਚਿੰਤਾ ਤਿਸ ਹੀ ਹੋਇ ॥
ਜਲ ਮਹਿ ਜੰਤ ਉਪਾਇਅਨੁ ਤਿਨਾ ਭਿ ਰੋਜੀ ਦੇਇ ॥
ਓਥੈ ਹਟੁ ਨ ਚਲਈ ਨਾ ਕੋ ਕਿਰਸ ਕਰੇਇ ॥
ਸਉਦਾ ਮੂਲਿ ਨ ਹੋਵਈ ਨਾ ਕੋ ਲਏ ਨ ਦੇਇ ॥
ਜੀਆ ਕਾ ਆਹਾਰੁ ਜੀਆ ਖਾਣਾ ਏਹੁ ਕਰੇਇ ॥
ਵਿਚਿ ਉਪਾਏ ਸਾਇਰਾ ਤਿਨਾ ਭੀ ਸਾਰ ਕਰੇਇ ॥
ਨਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਮਤ ਕਰਹੁ ਚਿੰਤਾ ਤਿਸ ਹੀ ਹੋਇ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲਗੰਜੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਚਿੰ	ਤਾ	ਸ਼	ਮਸ	ਤਿ	ਕ	ਰਹੁ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	—	ਧਨੀ	ਧਪ	—
	ਚਿੰ	ਸ	ਤਾ	ਤਿ	ਸ	ਹੀ	ਹੋਇ	ਸ	ਸ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ
	ਚਿੰ	ਸ	ਤਾ	ਤਿ	ਸ	ਹੀ	ਹੋਇ	ਸ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਪੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	—	—
	ਜ	ਲ	ਮਹਿ	ਜੰ	ਤ	ਉ	ਪਾਸ	ਸ	ਇ	ਅਨੁ	ਸ	ਸ
	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	—	—	—	—	—
	ਤਿ	ਨਾ	ਭਿ	ਰੇ	ਜੀ	ਸ	ਦੇਇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਗ
	ਤਿ	ਨਾ	ਭਿ	ਰੇ	ਜੀ	ਸ	ਦੇਇ	ਸ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਮਧੁਰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਧਾ ਅਵਰੋਹ ਨਾ ਕਰ ਕੇ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਅਵਰੋਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਮਤਭੇਦ ਹਨ। ਕਈ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਧ, ਮ, ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਧ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ-ਸਾ, ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ

ਯਾਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਭਏ ਹੈ ਮਹਾਂ ਮੁਨਿ, ਦੇਵਨ ਕੇ ਤਪ ਮੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈਂ ॥
ਜਗ ਕਰੈ ਇਕ ਬੇਦ ਰਹੈ ਭਵਤਾਪ ਹਰੈ ਮਿਲਿ ਧਿਆਨਹਿ ਲਾਵੈਂ ॥
ਝਾਲਰ ਤਾਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਉਪੰਗ ਰਬਾਬ ਲੀਏ ਸੁਰ ਸਾਜ ਮਿਲਾਵੈਂ ॥
ਕਿੰਨਰ ਗੰਧ੍ਰਬ ਗਾਨ ਕਰੈ ਗਨਿ ਜੱਛ ਅਪੱਛਰ ਨਿਰਤ ਦਿਖਾਵੈ ॥

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਧ	ਮ	ਧਪਨੀਧ	ਮਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇਨੀ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਯਾ	ਤੇਪ੍ਰ	ਸੰ	ਸ	ਨਿਸਸਭ	ਏਸ	ਹੈਸ	ਮਹਾਂਸ	ਸਮੁ	ਨਿ
	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਮ	ਮ	ਮ,ਗੁਮ	ਮਧਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਗੁ,ਰੇਸਾ
	ਦੇਸ	ਵਨ	ਕੇਸ	ਸ	ਤ,ਸਪ	ਮੈਸਸ	ਸੁਖ	ਪਾਸ	ਸਸ	ਸ,ਵੈਂਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮਮ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਜ	ਗਕ	ਰੈ	ਸ	ਇਕ	ਬੇ	ਦਰ	ਰੈਸ	ਸਭ	ਵਸ
	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧਮਧ	ਨੀਸਾਂਨੀਧ	ਮਗੁ,ਗੁ	ਗੁਮ,ਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਤਾਸ	ਪਹ	ਰੈਸ	ਸਮਿ	ਲਿ	ਧਿਆਸ	ਨਹਿਸ	ਲਾਸ,ਸ	ਸਸ,ਸ	ਵੈਂਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਧ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ — ਨੀ ਧ	ਮ ਗੁ ਰੋ ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ੜ, ਦੀ ਮ ਤਾ	ਨਾ ਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ	ਨਾ ੜ ਤਾ ਨਾ	ਦਿ ਰ ਨਾ ੜ
	ਰੋ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਧ	ਮ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੋ ਸਾਂ —
	ਰੋ ਤਾ ਦਾ ਨੀ	ਤਾ ਨਾ ਦਿ ਰ	ਦੀ ਮ ਤਾ ਨਾ	ਦਿ ਰ ਨਾ ੜ
	ਸਾਂ ਮ ਮ ਪ	ਮ ਗੁ ਰੋ ਸਾਂ	ਰੋ — ਨੀ ਦੀ	— ਸਾਂ ਮ ਮ
	ਤਾ ਦਾ ਰੋ ਤਾ	ਦਾ ਰੋ ਦਾ ਨੀ	ਦੀ ੜ ਮਤਾ ਦੀ	ੜ ਮਤਾ ਦੀ ੜਮ
	ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਮ ਪ ਧ ਮ	ਮ ਗੁ ਰੋ ਸਾਂ
	ਦੀ ੜ ਮਤਾ ਨਾ	ਨਾ ਨਾ ਨਾ ਨਾ	ਤਾ ਨਾ ਨਾ ਤਾ	ਨਾ ਨਾ ਦਿ ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਧ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੋਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਿਰ	ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਾ ਨੀ	ਤੂ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਿਰ	ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਾ ਨੀ
	ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ ਗੁੰ	ਰੋਂ ਮ ਗੁੰ ਰੋਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੋਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ
	ਤਿਰ ਦਾ ਨੀ ਤਿਰ	ਦਾ ਨੀ ਤੁਮ ਦਿਰ	ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਿਰ	ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਾ ਨੀ
	ਮ ਗੁ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਸਾਂ ਗੁ ਮ	ਮ ਧ — ਧ	ਨੀ ਧ ਸਾਂ —
	ਧਾ ਤਿ ੜ ਧਾ	ੜ ਧਾ ਤ ਨਾ	ਧਾ ਕੜਾ ੜ ਮ	ਤਾ ਤਾਧਾ ਧਾ ੜ
	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਨੀ	ਧ — ਮ ਮ	ਧ ਨੀ ਸਾਂ —	ਮ ਗੁ ਰੋ ਸਾਂ
	ਤਿਟ ਕਤਾ ਗਦੀ ਗਿਨ	ਧਾ ੜ ਤਿਟ ਕਤਾ	ਗਦੀ ਗਿਨ ਧਾ ੜ	ਤਿਟ ਕਤਾ ਗਦੀ ਗਿਨ
	ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ	ਧ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਾਂ — ਨੀ ਧ	ਮ ਗੁ ਰੋ ਸਾਂ
	ਧਾ, ਦੀ ਮ ਤਾ	ਨਾ ਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ	ਨਾ ੜ ਤਾ ਨਾ	ਦਿਰ ਰ ਨਾ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ, ਸਰਗਮ ਗੀਤ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧ	—	ਨੀ	ਧ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਨੀ	ਧ	—	ਨੀ	ਧ	—	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	—	ਨੀ	ਧ	—	ਨੀ	ਧ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 684)

ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ॥

ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਪੁਰਖ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ॥੨॥

ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਇਹੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਤਾਈ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਾ	ੜ	ਹੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਬ	ਨ	ਖੋ	ੜ	ਜ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਈ	ੜ
	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਮ	ਨ੍ਰੀਧ	ਮਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਸਾਂ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਨਿ	ਵਾ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਅ	ਲੇੜ	ੜੜ	ਪਾੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੋ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੁ	ਹ	ਪ	ਮ	ੜ	ਧਿ	ਜਿ	ਉ	ਬਾ	ੜ	ਸੁ	ਬ	ਸ	ਤੁ	ਹੈ	ੜ
	ਮੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਧਮ	ਧਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੁ	ਕ	ਰ	ਮਾ	ਹਿ	ੜ	ਜੈ	ਸੇ	ਛਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
	ਧਨੀ ਸਾਮ ਗੁਮ ਧਮ	ਪਧ ਮਧ ਧਨੀ ਧਮ	ਪਧ ਗੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾ	ਪਧ ਗੁਮ ਗੁਰੇ ਸਾ
	ਨੀਸਾ ਧਨੀ ਸਾਮ ਗੁਮ	ਗੁਮ ਧਮ ਧਮ ਧਨੀ	ਧਨੀ ਧਮ ਨੀਧ ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਮਧ ਨੀਸਾ
	ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਪਧ ਮਗੁ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਪਧ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧ	ਪਧ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਸਾ
	ਨੀਸਾ ਧਨੀ ਸਾਮ ਗੁਮ	ਧਨੀ ਧਮ ਗੁਮ ਧਮ	ਗੁਰੇ ਸਾਮ ਗੁਮ ਧਮ	ਗੁਮ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਗੁਰੇ
	ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ ਧਮ ਮਗੁ	ਰੇਸਾ ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ ਧਮ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਗੁਰੇ ਸਾਨੀ	ਧਮ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਰਾਗ ਰਾਗੋ ਸ੍ਰੀ, ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਹੁਤ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਤੇ ਮੱਧਮ ਦੀ ਸੁਰ-ਸੰਗਤੀ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਗ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ।
2. ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਗਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ।
4. ਧ ਨੀ ਸਾ ਗ—ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ—ਸਾ।
5. ਸਾ ਗ—ਸ, ਗ ਮ ਧ—ਮ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ ਮ ਰੇ—ਸਾ।
6. ਸਾ ਗ—ਸ, ਗ ਮ ਧ—ਮ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ—ਧ, ਮ, ਧ ਨੀ ਧ—ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ—ਨੀ—ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਮ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 1297)

ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ॥ ਜਿਸੁ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਵਡਾਮ॥
 ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੁ ਭਜੁ ਰਾਮ॥ ਬਡ ਹੋ ਹੋ ਭਾਗ ਮਥਾਮ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਮੰਦਰਿ ਹਰਿ ਹੋਤੁ ਜਾਸੁ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰਾ,
 ਸੁਖੁ ਹੋਤੁ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥੧॥
 ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਧਾਰ ਹਰਿ ਤੁਮ ਕਿਰਪਾਲ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕੋ ਸਰਣਾਗਤੀ ਦੇਹੁ ਗੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਗੇ ਸ੍ਰੀ, ਕਾਨੜਾ, ਪੜਤਾਲ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਭੜ	ਜੁ	ਰਾ	ੜ	ਮੋ	ਮ	ਨਿ	ਰਾ	ੜ	ਮ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਧ
	ਜਿ	ਸੁ	ਰੂ	ਪ	ਨ	ਰੇੜ	ਖਵ	ਡਾੜ	ੜੜ	ਮ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਮਨੀ	ਨੀ	ਧ
	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਮਿਲੁ	ਭਜੁ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ
	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਬ	ਡ	ਹੋ	ੜ	ਹੋ	ਭਾੜ	ਗਮ	ਥਾੜ	ੜੜ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (1) ਚਾਰ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਗ	ਮ	ਧ	ਨੀਮ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿਤੁ	ਗ੍ਰਿ	ਹਿ	ਮੰੜ	ਦ	ਰਿੜ	ਹਰਿ	ਹੋ	ਤੂ	ਜਾੜ	ੜੜ	ਸੁੜ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ
	ਤਿ	ਤੂ	ੜ	ਘੜ	ੜ	ਰਿ	ਆ	ਨ	ਦੋ	ਆੜ	ਨੰੜ	ਦੁੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਭ	ੜ	ਜੁ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ੜ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ	ਨਾ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਵਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤ	ਮ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਉ	ਪ	ਦੇ	ਸਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਾ	ਸੁ	ਖੁ	ਹੋ	ਤ
	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ਹ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਹ	ਸ	ਰੇ	ਸ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਭ	ਸ	ਜੁ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਮਸ	ਸਸ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਮਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ (3) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮਧ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਭ	ਸਿਸ	ਟਿ	ਧਾਸ	ਸ	ਰ	ਸ	ਹਰਿ	ਤੁ	ਮੁਸ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਸ	ਲ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਕਰ	ਤਾ	ਸਭੁ	ਤੂ	ਤੂ	ਤੂਸ	ਸਸ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਮਸ	ਰਾਸ	ਮਸ	ਰਾਸ	ਮਸ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਜਨ	ਨਾ	ਨ	ਕੋ	ਸ	ਸਸ	ਰਸ	ਣਾ	ਸ	ਗ	ਤੀਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਗੰ	ਮਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਦੇ	ਸਸ	ਹੁ	ਗੁਰ	ਮਸ	ਤੀ	ਸ	ਭਜੁ	ਰਾਸ	ਮਸ	ਰਾਸ	ਮਸ	ਰਾਸ	ਮਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		3		x			2		3	

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1317)

ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਤਰਿ ਸਾਂਤਿ ਹੈ, ਮਨਿ ਤਨਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇ ॥
 ਨਾਮੁ ਚਿਤਵੈ ਨਾਮੋ ਪੜੈ ਨਾਮਿ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥
 ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ ਚਿੰਤਾ ਗਈ ਬਿਲਾਇ ॥
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਨਾਮੁ ਊਪਜੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਭੁਖ ਸਭ ਜਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਨਾਮੇ ਰਤਿਆ ਨਾਮੋ ਪਲੈ ਪਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਗੋ ਸ੍ਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਅੰ	ੜ	ਤ	ਰਿ	ਸਾਂ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਮਧ	ਨ੍ਰੀਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਧ	ਮਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਨਾ	ੜ	ਮਿ	ਸ	ਮਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨ੍ਰੀਧ	ਮਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਚਿ	ਤ	ਵੈੜ	ੜੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ਪ	ੜ	ੜੈ	ੜ
	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਧਮ	ਧਨ੍ਰੀ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਧਨ੍ਰੀ	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਨਾ	ੜ	ਮਿ	ਰ	ਹੈ	ੜ	ਲਿ	ਵ	ਲਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀਧ ਗਰੇ ਰੇਸਾ	ਧਮ ਮਗ ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀਧ	ਧਨ੍ਰੀ ਸਾਂਧ ਨੀਸਾਂ ਮਧ	ਨ੍ਰੀਮ ਧਨ੍ਰੀ ਗਮ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ ਗਰੇ ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ ਰੇਰੇ ਗਰੇ ਮਰੇ	ਗਗ ਗਗ ਮਗ ਧਗ	ਮਮ ਮਮ ਧਮ ਨ੍ਰੀਮ
	ਧਧ ਧਧ ਨ੍ਰੀਧ ਸਾਂਧ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾਂ	ਗਗ ਗਸਾਂ ਗਰੇ ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀਧ ਧਮ ਮਗ
	ਗਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀਧ ਧਮ ਮਗ ਗਰੇ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀਧ	ਧਮ ਮਗ ਗਰੇ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ	ਮਗ ਰੇਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਗਮ ਧਨ੍ਰੀ ਸਾਰੇ ਧਨ੍ਰੀ	ਸਾਂਨ੍ਰੀ ਧਮ ਗਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਕਾਨੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਂਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1302)

ਹੀਏ ਕੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਬਿਸਰਿ ਨ ਜਾਇ ॥
 ਤਨ ਮਨ ਗਲਤ ਭਏ ਤਿਹ ਸੰਗੇ ਮੋਹਨੀ ਮੋਹਿ ਰਹੀ ਮੋਰੀ ਮਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਜੈ ਜੈ ਪਹਿ ਕਹਉ ਬ੍ਰਿਥਾ ਹਉ ਅਪੁਨੀ ਤੇਉ ਤੇਉ ਗਹੇ ਰਹੇ ਅਟਕਾਇ ॥
 ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕੀ ਏਕੈ ਜਾਲੀ ਤਾ ਕੀ ਗੰਠਿ ਨਹੀ ਛੋਰਾਇ ॥੧॥
 ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਆਇਓ ਸੰਤਨ ਹੀ ਸਰਨਾਇ ॥
 ਕਾਟੇ ਅਗਿਆਨ ਭਰਮ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਲੀਓ ਕੰਠਿ ਲਗਾਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪਨੁੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੀ	ਏ	ਕੋ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤ	ਮੁ	ਬਿੜ	ਸੜ	ਰਿ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਗ	—	ਸਾ	—
	ਤ	ਨ	ਮ	ਨ	ਗ	ਲ	ਤ	ਭ	ਏ	ੜ	ਤਿ	ਹ	ਸੰ	ੜ	ਗੋ	ੜ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ
	ਮੋ	ਹ	ਨੀ	ੜ	ਮੋ	ਹਿ	ਰ	ਹੀ	ਮੋੜ	ੜੜ	ਰੀੜ	ੜੜ	ਮਾ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੈ	ਜੈ	ਪ	ਹਿ	ਕ	ੜ	ਹ	ਉ	ਬ੍ਰਿ	ਥਾ	ਹ	ਉ	ਅ	ਪੁ	ਨੀ	ੜ
	ਸਾਂਮਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂਮਾਂ	ਪਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ
	ਤੇੜ	ਉ	ਤੇੜ	ਉ	ਗ	ੜ	ਹੇ	ਰ	ਹੇੜ	ੜੜ	ਅੜ	ਟੜ	ਕਾ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਇਕ ਆਸ਼ਰਿਯ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ। ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਯਮਨ ਤੇ ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਇਮਨ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਮਨ ਨਾਮ ਪੁਰਾਤਨ ਹੈ ਅਤੇ ਯਮਨ ਨਾਮ ਆਧੁਨਿਕ ਮੁਸਲਿਮ ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਮਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਕਲਿਆਣ ਕਰਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਕਲਿਆਣ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉੱਤਰੀ ਦਸ ਥਾਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਮੁਖ ਥਾਟ ਦਾ ਆਸ਼ਰਿਯ ਮੁਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਮਾਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਸਾ, ਪ” ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਪ-ਰੇ” ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ-ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ—ਧ ਨੀ ਰੇ—ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਧ, ਪ ਮ ਗ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਰੇ—ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ।
4. ਗ, ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਧ, ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ-ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ (ਪੰਨਾ 1409)

ਜਬ ਲਉ ਨਹੀ ਭਾਗ ਲਿਲਾਰ ਉਦੈ ਤਬ ਲਉ ਭ੍ਰਮਤੇ ਫਿਰਤੇ ਬਹੁ ਧਾਯਉ ॥
 ਕਲਿ ਘੋਰ ਸਮੁਦ੍ਰ ਮੈ ਬੁਝਤ ਬੇ ਕਬਹੂ ਮਿਟਿ ਹੈ ਨਹੀ ਰੇ ਪਛੁਤਾਯਉ ॥
 ਤਤੁ ਬਿਚਾਰੁ ਯਹੈ ਮਥੁਰਾ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਅਵਤਾਰੁ ਬਨਾਯਉ ॥
 ਜਪੁਉ ਜਿਨ੍ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਗੁਰੂ ਫਿਰਿ ਸੰਕਟ ਜੋਨਿ ਗਰਭ ਨ ਆਯਉ ॥੬॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਪ੍ਰ	ਉ	ਜਿਨ੍	ਅ	ਰ	ਜੁ	ਨ	ਦੇ	ਸ	ਵ	ਗੁ	ਰੂ	ਸ	ਫਿ	ਰਿ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੰ	ਸ	ਕ	ਟ	ਜੋ	ਸ	ਨਿ	ਗ	ਰ	ਭ	ਨ	ਸ	ਆ	ਸ	ਯਉ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਬ	ਲਉ	ਨਹੀ	ਭਾ	ਸ	ਗ	ਲਿ	ਲਾ	ਸ	ਰ	ਉ	ਦੈ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤ	ਬ	ਲਉ	ਸ	ਭ੍ਰ	ਮ	ਤੇ	ਸ	ਫਿ	ਰ	ਤੇ	ਬਹੁ	ਧਾ	ਸ	ਯਉ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
2	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
3	ਗਰੇ	ਗਮ	ਪ	—	ਪਮ	ਗਮ	ਧ	—	ਧਪ	ਮਧ	ਨੀ	—	ਰੇਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
4	ਨੀਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	—	ਗਮ	ਪਮ	ਪ	—	ਮਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	—	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	—
	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ
5	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਗ
	ਗਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	—
6	ਨੀਰੇ	ਗਨੀ	ਰੇਗ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਨੀ	ਪਧ	ਨੀਪ	ਧਨੀ	ਪਧ
	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਪਧ	ਧਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਮਪ
	ਪਮ	ਪਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਪਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ ੩ (ਪੰਨਾ 1396)

ਘਨਹਰ ਬੁੰਦ ਬਸੁਅ ਰੋਮਾਵਲਿ ਕੁਸਮ ਬਸੰਤ ਗਨੰਤ ਨ ਆਵੈ॥
 ਰਵਿ ਸਸਿ ਕਿਰਣਿ ਉਦਤੁ ਸਾਗਰ ਕੋ ਗੰਗ ਤਰੰਗ ਅੰਤੁ ਕੋ ਪਾਵੈ॥
 ਰੁਦ੍ਰ ਧਿਆਨ ਗਿਆਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਕਬਿ ਜਨ ਭਲ੍ਹ ਉਨਹ ਜੋ ਗਾਵੈ॥
 ਭਲੇ ਅਮਰਦਾਸ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਤੋਹਿ ਬਨਿ ਆਵੈ॥੧॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਭ	ਭ	ਲੇ	ਲੇ	ਅ	ਮ	ਰ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਣ	ਤੇ	ਭ	ਰੇ	ਭ
	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ
	ਤੇ	ਭ	ਗੀ	ਭ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ਭ	ਤੇ	ਹਿ	ਬ	ਨਿ	ਆ	ਭ	ਵੈ	ਭ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਘ	ਨ	ਹ	ਰ	ਬੁੰ	ਭ	ਦ	ਬ	ਸੁ	ਭ	ਅ	ਰੋ	ਮਾ	ਭ	ਵ	ਲਿ		
	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਗੁਰੇ	—	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਕੁ	ਸ	ਮ	ਬ	ਸੰ	ਤ	ਭ	ਗ	ਨੰ	ਤ	ਨ	ਭ	ਆ	ਭ	ਵੈ	ਭ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਕਬਿੱਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ

ਸੁਪਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰ ਬਾਨਕ ਬਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਆਜ ਮੋਰੇ ਆਏ ਹੈ ॥
 ਪਰਮ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ ਮੁਖ ਬਚਨ ਰਸਾਲ ਮਧੁ ਮਧੁਰ ਪੀਆਏ ਹੈ ॥
 ਸੋਭਿਤ ਸਿਹਜਾਸਨ ਬਿਲਾਸਨ ਦੇ ਅੰਕਮਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਬਿਸਮ ਹੁਇ ਸਹਜ ਸਮਾਏ ਹੈ ॥
 ਚਾਤ੍ਰਕ ਸਬਦ ਸੁਨਿ ਅਖੀਆਂ ਉਘਰ ਗਈ ਭਈ ਜਲ-ਮੀਨ ਗਤਿ ਬਿਰਹ ਜਗਾਏ ਹੈ ॥੨੦੫॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ਮਾਤਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਗ
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਗ
ਸਬਦ	ਸ	ਸੁ	ਪ	ਨ	ਚ	ਰਿ	ਤ	ਤ	ਚਿ	ਤ	ਤ	ਸ	ਬਾ	ਨ	ਕ	ਬ
	—	ਮੰ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਪ	ਧ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮੰ
	ਸ	ਪਾ	ਵ	ਨ	ਸ	ਵਿ	ਤ	ਮਿ	ਤ	ਸ	ਆ	ਜ	ਮੋ	ਰੇ	ਹੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x				x				x			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਸ	ਪਰ	ਸਮ	ਦਇ	ਆ	ਲ	ਲਾ	ਲ	ਲ	ਲੋ	ਚ	ਨ	ਬਿ	ਸਾ	ਲ	ਮੁ	ਖ	
	—	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੰ	ਗੰ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ
	ਸ	ਬਚ	ਨ	ਰ	ਸਾ	ਲ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸ	ਮਧੁ	ਰ	ਪੀ	ਆ	ਏ	ਹੈ	ਸ	ਸ
	ਗ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮੰ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਧ
	ਸ	ਆ	ਜ	ਮੋ	ਰੇ	ਆ	ਏ	ਹੈ	ਸ	ਸ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				x					x				x				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ ਬਿਸਨ ਪਦ ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਪਿਆਰੇ ਕਹੋਂ ਕਵਨ ਬਿਧਿ ਗਯੈ ॥
ਪੰਚ ਦੂਤ ਸੰਗੀ ਇਸ ਮਨ ਕੇ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭ੍ਰਮਤ ਨ ਚੱਯੈ ॥
ਇਕ ਚਿਤ ਇਕ ਛਿਨ ਰਹਿ ਨ ਦੇਈ ਉਭ ਪਯਾਲ ਭ੍ਰਮੱਯੈ ॥
ਮਹਾ ਪਾਪ ਘੋਰ ਦੁਰਮਤਿ ਮਹਿ ਰੁਚਿ ਚਿਤ ਮੋਹਿ ਲਗੱਯੈ ॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪਿਆ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਕ	ਹੋਂ	ਸ	ਕ	ਵ	ਨ	ਬਿ	ਧਿ	ਗ	ਸ	ਯੈ	ਸ
	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ
	ਪੰ	ਸ	ਚ	ਦੂ	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਇ	ਸ	ਮ	ਨ	ਕੇ	ਸ
	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ ਨੀਰੇ ਸਾ
	ਖਿ	ਨ	ਖਿ	ਨ	ਭ੍ਰ	ਮ	ਤ	ਨ	ਚੱ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਯੈ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਇ	ਕ	ਚਿ	ਤ	ਇ	ਕ	ਛਿ	ਨ	ਰ	ਸ	ਸ	ਹਿ	ਨ	ਦੇ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ ਨੀਰੇ ਸਾ	
	ਊ	ਸ	ਭ	ਪ	ਯਾ	ਸ	ਲ	ਸ	ਭ੍ਰ	ਸ	ਮੱ	ਸ	ਸ	ਯੈ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਹੇ ਰਵਿ ਹੇ ਸਸਿ ਹੇ ਕਰਣਾਨਿਧ ਮੇਰੀ ਅਬੈ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ ॥
 ਔਰ ਨ ਮਾਂਗਤ ਹਉ ਤੁਮ ਤੇ ਕਛੁ ਚਾਹਤ ਹੋ ਚਿਤ ਮੈ ਸੋਈ ਕੀਜੈ ॥
 ਸ਼ਸਤ੍ਰਨ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਭੀਤਰ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ਤਉ ਸਾਚ ਪਤੀਜੈ ॥
 ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਸਯਾਮ ਇਹੈ ਬਰ ਦੀਜੈ ॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਕੇਸਾ	ਨੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਹੇਃ	ਰ	ਵਿ	ਹੇ	ਸ	ਸਿ	ਹੇਃ	ਕਃ	ਰਃ	ਃਃ	ਣਾ	ਨਿ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਪ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਮੇ	ਗੀ	ਅ	ਬੈ	ਬਿ	ਨ	ਤੀਃ	ਸੁ	ਨ	ਲੀ	ਜੈ	ਃ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਔ	ਰ	ਨ	ਮਾਂ	ਗ	ਤ	ਹਉ	ਤੁ	ਮ	ਤੇ	ਕ	ਛ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਚਾ	ਹ	ਤ	ਹੋਂ	ਚਿਤ	ਮੈ	ਸੋ	ਃ	ਈ	ਕੀ	ਃ	ਜੈ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਗਪ	ਪਗ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੋਃ	ਃਃ	ਈਃ	ਕੀਃ	ਃਃ	ਜੈਃ	ਸੋਃ	ਃਃ	ਈਃ	ਕੀਃ	ਃ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ, ਜੈਤ-ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਧ, ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਪ ਗ, ਧ ਪ ਗ, ਰੇ-ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਧ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧ, ਰੇ-ਸਾ ਧ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਧ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ-ਸਾ।
2. ਗ, ਰੇ ਗ, ਪ ਗ, ਗ ਪ ਧ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ-ਸਾ, ਧ-ਸਾ।
3. ਗ ਪ ਧ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਧ, ਸਾ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ-ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਗ ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ।
4. ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਸਾ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ, ਸਾਂ ਧ ਪ ਗ, ਧ ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ ਪ ਧ, ਪ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ-ਸਾ।
5. ਗ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ-ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾ, ਸਾਂ ਰੇਂ-ਗਾਂ ਪ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਗ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ-ਰੇ-ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1325)

ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧੁਵੀਜੈ ॥
 ਕਿਲਬਿਖ ਦਹਨ ਹੋਹਿ ਖਿਨ ਅੰਤਰਿ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਮੰਗਤ ਜਨ ਦੀਨ ਖਰੇ ਦਰਿ ਠਾਢੇ ਅਤਿ ਤਰਸਨ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ॥
 ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਆਏ ਮੋ ਕਉ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥੨॥
 ਕਾਮ ਕਰੋਧੁ ਨਗਰ ਮਹਿ ਸਬਲਾ ਨਿਤ ਉਠਿ ਉਠਿ ਜੂਝੁ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥੩॥
 ਅੰਤਰਿ ਅਗਨਿ ਸਬਲ ਅਤਿ ਬਿਖਿਆ ਹਿਵ ਸੀਤਲੁ ਸਬਦੁ ਗੁਰ ਦੀਜੈ ॥
 ਤਨਿ ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ਅਧਿਕਾਈ ਰੋਗੁ ਕਾਟੈ ਸੂਖਿ ਸਵੀਜੈ ॥੪॥
 ਜਿਉ ਸੂਰਜੁ ਕਿਰਣਿ ਰਵਿਆ ਸਰਬ ਠਾਈ ਸਭ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਮਿਲੇ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਤਤੁ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਪੀਜੈ ॥੫॥
 ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਗੁਰ ਸੇਤੀ ਜਿਉ ਚਕਵੀ ਦੇਖਿ ਸੂਰੀਜੈ ॥
 ਨਿਰਖਤ ਨਿਰਖਤ ਰੈਨਿ ਸਭ ਨਿਰਖੀ ਮੁਖੁ ਕਾਢੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਜੈ ॥੬॥
 ਸਾਕਤ ਸੁਆਨ ਕਹੀਅਹਿ ਬਹੁ ਲੋਭੀ ਬਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰੀਜੈ ॥
 ਆਪਨ ਸੁਆਇ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਬਾਤਾ ਤਿਨਾ ਕਾ ਵਿਸਾਹੁ ਕਿਆ ਕੀਜੈ ॥੭॥
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਬੋਲਹਿ ਬਹੁ ਗੁਣੀਆ ਮੁਖਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਹਰਿ ਦੀਜੈ ॥੮॥
 ਤੂ ਅਗਮ ਦਇਆਲ ਦਇਆ ਪਤਿ ਦਾਤਾ ਸਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਰਖਿ ਲੀਜੈ ॥
 ਸਰਬ ਜੀਅ ਜਗਜੀਵਨੁ ਏਕੋ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੀਜੈ ॥੯॥

ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	—	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਜਿਉ	ਸੁ	ਰਜੁ	ਕਿਰ	ਣਿ	ਰਵਿ	ਆ	ਸ	ਸਰ	ਬ	ਨਾ	ਈ
	ਪ	ਪ	ਗ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਪ	ਗ
	ਸ	ਸ	ਭ	ਘਟਿ	ਘਸ	ਟਿ	ਰਾ	ਮੁ	ਰ	ਵੀਸ	ਸ	ਜੈ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਾ	ਸ	ਧੂ	ਸਾ	ਸ	ਧ	ਮਿਲੇ	ਰ	ਸੁ	ਪਾ	ਸ	ਵੈ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਤ	ਸ	ਤੁ	ਨਿਜ	ਘ	ਰਿ	ਬੈਠਿ	ਆ	ਸ	ਪੀ	ਸਸ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਨ	ਕਉ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਲ	ਗੀ	ਗੁ	ਰ	ਸੇ	ਸ	ਤੀ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਪੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿਉ	ਚ	ਕ	ਵੀ	ਦੇ	ਖਿ	ਸੂ	ਸ	ਸ	ਰੀ	ਸ	ਜੈ
	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੰ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਗ
	ਨਿਰ	ਖ	ਤ	ਨਿਰ	ਖ	ਤ	ਰੈਨਿ	ਸ	ਭ	ਨਿਰ	ਖੀ	ਸ
	ਪਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗੁਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੁ	ਸ	ਖੁ	ਕਾ	ਸ	ਢੈ	ਅੰ	ਸ	ਮ੍ਰਿਤੁ	ਪੀ	ਸ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮਾ	ਮੈ	ਸਾ	ਸ	ਧੂ	ਸ	ਚਰ	ਨ	ਧੁ	ਵੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਗ	ਧ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਿਲ	ਬਿ	ਖ	ਦ	ਹ	ਨ	ਸ	ਹੋ	ਹਿ	ਖਿਨ	ਅੰ	ਸ	ਤ	ਰਿ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਗੁਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਠਾ	ਸ	ਕੁ	ਰ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਕੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0 x			2		3		0 x			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ
	ਮੰ	ਗ	ਤ	ਜ	ਨ	ਦੀ	ਨ	ਖ	ਰੇ	ਦਰਿ	ਠਾ	ਸ	ਢੈ	ਸ
	ਸਾਂਰੇ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇ	ਗੰਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅਸ	ਤਿ	ਤਰ	ਸਸ	ਨਸ	ਕਉ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਨੁ	ਦੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0 x			2		3		0 x			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ (ਪੰਨਾ 1409)

ਜਗ ਅਉਰੁ ਨ ਯਾਹਿ ਮਹਾ ਤਮ ਮੈ ਅਵਤਾਰੁ ਉਜਾਗਰੁ ਆਨਿ ਕੀਅਉ ॥
ਤਿਨ ਕੇ ਦੁਖ ਕੋਟਿਕ ਦੂਰਿ ਗਏ ਮਥੁਰਾ ਜਿਨ੍ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਪੀਅਉ ॥
ਇਹ ਪਧਤਿ ਤੇ ਮਤ ਚੂਕਹਿ ਰੇ ਮਨ ਭੇਦੁ ਬਿਭੇਦੁ ਨ ਜਾਨ ਬੀਅਉ ॥
ਪਰਤਛਿ ਰਿਦੈ ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਕੈ ਹਰਿ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮਿ ਨਿਵਾਸੁ ਲੀਅਉ ॥੫॥

ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਗ	ਅਉ	ੜ	ਰੁ	ਨ	ਯਾ	ੜ	ਹਿ	ਮ	ਹਾ	ੜ	ਤ	ਮ	ਮੈ	ੜ
	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਅ	ਵ	ਤਾ	ਰੁ	ਉਜਾ	ੜ	ਗ	ਰੁ	ਆ	ੜ	ਨਿ	ਕੀ	ਅਉ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ
	ਤਿ	ਨ	ਕੇ	ੜ	ਦੁ	ਖ	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ਕ	ਦੂ	ੜ	ਰਿ	ਗ	ਏ	ੜ
	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਮ	ਥੁ	ਰਾ	ੜ	ਜਿ	ਨ੍	ਅੰ	ਮ੍	ੜ	ਤ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਪੀ	ਅਉ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				x				3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਣੁ ਭੋਪਾਲੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1321)

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਣੁ ਨਾਰਾਇਣੇ ॥
 ਸਗਲ ਭਗਤ ਜਾਚਹਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਭਵ ਨਿਧਿ ਤਰਣੁ ਹਰਿ ਚਿੰਤਾਮਣੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਜਗਦੀਸ ਦਮੋਦਰ ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਗੋਬਿੰਦੇ ॥
 ਤੇ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ ਸ੍ਰੀਰਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗੁਰਮਤਿ ਮੁਰਾਰਿ ਹਰਿ ਮੁਕੰਦੇ ॥੧॥
 ਜਗਦੀਸੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਜੋ ਆਏ ਤੇ ਜਨ ਭਵ ਨਿਧਿ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥
 ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਪੈਜ ਹਰਿ ਰਾਖੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੂਪ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਰੇ	ਗ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ਸ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮੁ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ਸ	ਸੁ	ਰੁ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਦੂ	ਸ	ਖ	ਨਿ	ਵਾ	ਸ	ਰ	ਣੁ	ਨਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਇਣੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਭ	ਗ	ਤ	ਜਾ	ਸ	ਚ	ਹਿ	ਸੁ	ਖ	ਸਾ	ਸ	ਗ	ਰ
	ਗੰ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਭ	ਵ	ਨਿ	ਧਿ	ਤ	ਰਣ	ਹ	ਰਿ	ਚਿੰ	ਸ	ਤਾ	ਮ	ਣੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ੁੱਧ-ਕਲਿਆਣ, ਇਮਨ ਅਤੇ ਅਲੈਗੀਆ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਚਲਨ ਬਿਲਕੁਲ ਕਲਿਆਣ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਇਮਨ-ਕਲਿਆਣ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਗ ਮ ਗ ਰੇ” ਜਾਂ “ਰੇ, ਗ ਮ ਗ” ਆਦਿਕ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ “ਸਾ, ਗ, ਪ, ਨੀ” ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਮਤ ਹਨ। ਕਈ ਇਸਨੂੰ ‘ਇਮਨ-ਕਲਿਆਣ’ ਅਤੇ ਕਈ ਇਸਨੂੰ ‘ਯਮਨ-ਕਲਿਆਣ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਰੂਪ ਸਭ ਦਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਇਮਨ-ਕਲਿਆਣ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਮਨ ਪੁਰਾਤਨ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਪਰ ਯਮਨ ਆਧੁਨਿਕ ਯਾਵਾਨਿਕ ਕਾਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਨਾਮ ਜ਼ਿਆਦਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਪ, ਗ ਪ, ਧ, ਮ ਪ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਪ ਗ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ, ਪ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਪ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1323)

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਕਲਿਆਨ ਕਰਨ ॥ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਪਿ ਨਿਸੰਗ ਜਮਕਾਲੁ ਤਿਸੁ ਨ ਖਾਵਨੋ ॥੧॥
ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਅਨਿਕ ਸੂਖ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਲਵੈ ਨ ਲਾਵਨੋ ॥
ਪ੍ਰਭ ਦਰਸ ਲੁਬਧ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਬਹੁੜਿ ਜੋਨਿ ਨ ਧਾਵਨੋ ॥੨॥

ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਨ ਸਵਾਰੀ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਸਰਗਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਰੇ	ਗਮ	ਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਧਪਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿ	ਚ	ਰੜ	ਨ	ਸੜ	ਰੜ	ਨ	ਕ	ਲਿ	ਆੜ	ਨੜੜੜ	ਕੜ	ਰੜ	ਨ
	ਮਗ	ਮ	ਧ	ਨੀਮ	ਧ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਪ੍ਰੜ	ਭ	ਨਾ	ੜੜ	ੜ	ਮੁ	ਪੜ	ਤਿੜ	ਤੜ	ਪਾੜ	ਵੜ	ਨੌੜ	ਪਾੜ	ਵੜ	ਨੌ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				3				4		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀਰੇਂ	ਗਰੇਂ	ਨੀ
	ਸਾ	ੜ	ਧੜ	ੜੜ	ਸੰ	ੜ	ਗਿੜ	ੜੜ	ਜੜ	ੜੜ	ਪਿ	ਨਿ	ਸੰੜ	ੜੜ	ਗ
	ਰੇਂ	ਸਾ	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਪਮਧਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਜ	ੜ	ਮੜ	ੜੜ	ਕਾ	ੜ	ਲੁੜ	ੜੜ	ਤਿੜ	ੜੜੜੜ	ਸੁੜ	ਨੜ	ਖਾੜ	ਵੜ	ਨੌ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				3				4		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ੍ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1388)

ਪ੍ਰਾਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਗ ਜੋਹਨ ਹੀਤੁ ਚੀਤੁ ਦੇ ਲੇ ਲੇ ਪਾਰੀ॥
 ਸਾਜਨ ਸੈਨ ਮੀਤ ਸੁਤ ਭਾਈ ਤਾਹੁ ਤੇ ਲੇ ਰਖੀ ਨਿਰਾਰੀ॥
 ਧਾਵਨ ਪਾਵਨ ਕੂਰ ਕਮਾਵਨ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਅਉਧ ਤਨ ਜਾਰੀ॥
 ਕਰਮ ਧਰਮ ਸੰਜਮ ਸੁਚ ਨੇਮਾ ਚੰਚਲ ਸੰਗਿ ਸਗਲ ਬਿਧਿ ਹਾਰੀ॥
 ਪਸੁ ਪੰਖੀ ਬਿਰਖ ਅਸਥਾਵਰ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਜੋਨਿ ਭ੍ਰਮਿਓ ਅਤਿ ਭਾਰੀ॥
 ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨਾਮੁ ਨਹੀ ਸਿਮਰਿਓ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਸਾਰੀ॥
 ਖਾਨ ਪਾਨ ਮੀਠ ਰਸ ਭੋਜਨ ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਹੋਤ ਕਤ ਖਾਰੀ॥
 ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਚਰਨ ਸੰਗਿ ਉਧਰੇ ਹੋਰਿ ਮਾਇਆ ਮਗਨ ਚਲੇ ਸਭਿ ਭਾਰੀ॥੬॥

ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1. 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਨੀ ਧ ਮੁਧ ਮੁਪ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਗ ਗ ਗ ਰੇ	ਗ ਮ ਪ —
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ ਽ ਨ਽ ਕ਽	ਸੰ਽ ਽਽ ਤ ਚ	ਰ ਨ ਸੰ ਗਿ	ਉ ਧ ਰੇ ਽
	ਧਨੀ ਰੋਸਾਂ ਰੋਸਾਂ ਨੀਰੋਂ	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ ਗਪ	ਮੁਧ ਪ ਪਮ ਗ	ਮਗ ਰੇ ਗਰੇ ਸਾ
	ਹੋ਽ ਰਿ਽ ਮਾ਽ ਇਆ	ਮ਽ ਗ਽ ਨ਽ ਚ਽	ਲੇ਽ ਽ ਸ਽ ਭਿ	ਡਾ਽ ਽ ਰੀ਽ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਅੰਤਰਾ

	ਗ — ਗ ਗ	ਪ ਪ ਪ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੋਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ਪ੍ਰਾ ਽ ਽ ਨ	ਮਾ ਽ ਨ ਽	ਦਾ ਨ ਮ ਗ	ਜੋ ਽ ਹ ਨ
	ਨੀਧ ਨੀਧ ਮੁਪ ਗਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ —	ਗਰੇ ਗਮ ਧਪ ਮੁਪ	ਗਮ ਗਰੇ ਨੀਰੇ ਸਾ
	ਹੀ਽ ਽਽ ਤੁ਽ ਚੀ਽	਽਽ ਤੁ਽ ਦੇ ਽	ਲੇ਽ ਽਽ ਲੇ਽ ਽਽	ਪਾ਽ ਽਽ ਰੀ਽ ਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ (ਪੰਨਾ 1409)

ਅਜੈ ਗੰਗ ਜਲੁ ਅਟਲੁ ਸਿਖ ਸੰਗਤਿ ਸਭ ਨਾਵੈ ॥
 ਨਿਤ ਪੁਰਾਣ ਬਾਚੀਅਹਿ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੁਖਿ ਗਾਵੈ ॥
 ਅਜੈ ਚਵਰੁ ਸਿਰਿ ਢੁਲੈ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮੁਖਿ ਲੀਅਉ ॥
 ਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਸਿਰਿ ਛਤ੍ਰੁ ਆਪਿ ਪਰਮੇਸਰਿ ਦੀਅਉ ॥
 ਮਿਲਿ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਗੁਰ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸੁ ਹਰਿ ਪਹਿ ਗਯਉ ॥
 ਹਰਿਬੰਸ ਜਗਤਿ ਜਸੁ ਸੰਚਰਉ ਸੁ ਕਵਣੁ ਕਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਮੁਖਉ ॥੧॥

ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮੰਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਪਰੇ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਜੈਸ	ਗੰਸ	ਸਸ	ਗ	ਜਸ	ਲੁਸ	ਅਸ	ਟਸ	ਲੁ
	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸਿਸ	ਖਸ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਸਸ	ਭਸ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਵੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਧਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਿ	ਤ	ਪੁਰਾ	s	ਣ	ਬਾ	ਸਸ	ਚੀ	ਅਹਿ	s
	ਧਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਬੇਸ	ਦਸ	ਬ੍ਰਸ	ਹਸ	ਮਾਸ	ਮੁਸ	ਖਿਸ	ਗਾਸ	ਸਸ	ਵੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗਰੰਥ ਚੋਂ ਸਵੱਯਾ

ਕਾਟੀ ਸਿਲਕ ਦਯਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਨਾਮ ਦਾਨ ਜਿਸ ਦੇਇ ਹਰੇ ॥
 ਤੋੜੇ ਬੰਧਨੁ ਮੁਕਤੁ ਕਰਾਵੇਂ ਨਾਮ ਦਾਨ ਤੇ ਤ੍ਰਾਨ ਕਰੇ ॥
 ਜਿਨ ਕੇ ਭਾਗ ਬਡੇ ਮੁਖ ਮਸਤਕ ਤਿਨਹ ਮੇਲਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਭਰ ਭਰੇ ॥
 ਅਸਰਨ ਸਰਨ ਸਮਰਥ ਸਭੀ ਬਿਧਿ ਭਗਤਿ ਬਿਬਸਿ ਹਰਿ ਅਚਰ ਢਰੇ ॥

ਰਾਗ ਇਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਪਮ	ਗ	ਪ	—	ਪ	ਧਮ	ਗ	ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਕਾ	ss	ਟੀ	ਸਿ	ਲ	ਕs	ਦ	ਯਾ	s	ਲ	ਕ੍ਰਿs	ਪਾ	ਨਿ	ਧਿ
	ਗ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ
	ਨਾ	s	ਮ	ਦਾ	s	ਨ	ਜਿਸ	ਦੇ	ss	ਇ	ਹ	s	ਰੇs	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				x					2	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਨੀਧ	ਨੀਰੇ	ਸਾਂ
	ਤੋ	s	ੜੇ	ਬੰs	ਧ	ਨੁ	s	ਮੁਕ	ਤੁ	ਕ	ਰਾs	ss	ਵੈs	s
	ਨੀ	ਧਮ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਰੇ	ਨੀਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ss	ਮ	ਦਾ	ਨ	ਤੇ	s	ਤ੍ਰਾ	s	ਨ	ਕs	ss	ਰੇ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				x					2	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਰਾਗ ਭੂਪ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਭੁਪਾਲੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਮੀਂਡ ਨਾਲ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਨ ਲੈਂਦੇ ਸਮੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ ਪੇ, ਮੰ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।” ਆਲਾਪ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ “ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ’ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ, ਮੰ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਪ ਰੇ, ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ-ਰੇ ਸਾ, ਧ ਧ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ-ਸਾ।
2. ਪ ਮੰ ਧ ਪ, ਧ ਮੰ ਪ, ਗ, ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਧ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮੰ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਰੇ-ਸਾ।
4. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ-ਪ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ-ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ—ਰੇ, ਗ—ਰੇ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ—ਪ, ਸਾ ਰੇ—ਸਾ ਧ ਸਾ—ਰੇ—ਸਾ।
6. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ—ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ—ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ—ਧਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗਪ—ਰੇ—ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
7. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ—ਪ, ਗ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ—ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ—ਰੇ ਗ ਰੇ—ਸਾ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1322)

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥ ਕਥਤ ਸੁਨਤ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ ਖੰਡਲੀ ॥੧॥
 ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਭੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੈਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਖੰਡਲੀ ॥
 ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੁ ਦੁਖੁ ਨ ਭੰਡਲੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ

ਚਾਰ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਂਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਧੁ	ਸ	ਪ	ਪ	ਮੰਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਂ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁੜ	ਸ	ਨ	ਸ	ਨਾੜ	ਦ	ਧੁ	ਨਿ	ਅ	ਨੰ	ਸ	ਦ
	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ
	ਬੇ	ਸ	ਦੜ	ਕ	ਥ	ਤ	ਸੁ	ਨ	ਤ	ਮੁਨਿ	ਜ	ਨਾ
	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਗ	ਪਗੁ	ਪਗੁ	ਪਮੰ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ
	ਮਿ	ਸ	ਲਿ	ਸ	ਸੰਸ	ਤੜ	ਮੰਸ	ਡ	ਸ	ਲੀ	ਸ	ਸ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਰੇ	ਪਗੁ	ਧ	ਪ	ਪਗੁ	ਪਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
	ਮਿ	ਲਿ	ਸੰਸ	ਤ	ਮੰਸ	ਡ	ਲੀ	ਸੜ	ਮੰਸ	ਡ	ਲੀਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਗੁ	ਮ	ਸਾਧੁ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗਿਆ	ਸ	ਨੜ	ਧਿਆ	ਸ	ਨ	ਮਾ	ਨ	ਦਾ	ਸ	ਨ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਗਰੇਂ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾ	ਰੇਂ	ਸਾ
	ਮ	ਨ	ਸ	ਰ	ਸਿ	ਕ	ਰੜ	ਸ	ਨ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ
	ਸਾਧੁ	ਧ	ਪ	ਸਾਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ
	ਜਪ	ਤ	ਤਹ	ਪਾੜ	ਪ	ਪਾ	ਸੜ	ਪ	ਖੰ	ਡ	ਲੀ	ਸ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮੰਧੁ	ਪ	ਪਗੁ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
	ਜ	ਪ	ਤੜ	ਤ	ਰੜ	ਸ	ਪਾੜ	ਪੜ	ਖੰ	ਡ	ਲੀਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜੋ	ਗ	ਜੁ	ਗ	ਤਿ	ਯ	ਗਿਆ	ਨ	ਭੁ	ਗ	ਤਿ	ਯ
	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੁ	ਰ	ਤਿ	ਸ	ਬ	ਦ	ਤ	ਯ	ਤ	ਬੇ	ਯ	ਤੇ
	ਗ	ਪ	ਨੀਧ	ਯ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਪਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ
	ਜ	ਪੁ	ਤਯ	ਯ	ਪੁ	ਅਯ	ਖੰਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਡ	ਲੀ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਓ	ਯ	ਤਿ	ਪੋਤਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਜੋ	ਯ	ਤਿ	ਨਾਯ	ਨ	ਕ
	ਸਾਂਰੇ	ਗੰ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	—
	ਕਯ	ਛੁ	ਯਯ	ਦੁਯ	ਖੁ	ਨਯ	ਡੰਯ	ਯਯ	ਡਯ	ਯਯ	ਲੀਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਧ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਪਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਧਸਾਂ
	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਗਰੇ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਪਰੇ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਪਪ	ਪਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸਾਂਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਧਸਾਂ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀਪ	ਪਮ	ਪਪ	ਪਰੇ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਕਲਿਆਣ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦

ਬਿਨ ਕਰਤਾਰ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੋ ॥

ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਅਜੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਤਿਹ ਪਰਮੇਸਰ ਜਾਨੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕਹਾ ਭਯੋ ਜੋ ਆਨ ਜਗਤ ਮੈ ਦਸਕ ਅਸੁਰ ਹਰਿ ਘਾਏ ॥

ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦਿਖਾਇ ਸਭਨ ਕਹ ਆਪਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਾਏ ॥੧॥

ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋ ਕਿਮ ਜਾਤਿ ਗਿਨਾਯੋ ॥

ਤਾਂ ਤੇ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੇ ਅਸਿ ਕੋ ਘਾਇ ਬਚਾਇ ਨ ਆਯੋ ॥੨॥

ਕੈਸੇ ਤੋਹਿ ਤਾਰਿਹੈ ਸੁਨਿ ਜੜ ਆਪ ਡੁਬਿਯੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ॥

ਛੁਟਿਹੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਬ ਹੀ ਗਹੋ ਸਰਨਿ ਜਗਤਾਗਰ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸੁਧ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬਿ	ਨ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਸ	ਰ	ਨ	ਕਿ	ਰ	ਤ	ਮ	ਮਾ	ਸ	ਨੋ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਮੁ	ਪੁ	ਪੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਧ	ਪ	ਗ
	ਆ	ਸ	ਦਿ	ਅ	ਜੋ	ਸ	ਨਿ	ਅ	ਜੈ	ਸ	ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ਸ	ਸੀ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	—	ਗੁ	ਗ	ਗੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਨੀ	ਸਾ	ਧੁ	ਰੇ
	ਤਿ	ਹ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ਸ	ਸ	ਰ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨੋ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪਗ	ਪਧ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਪਧ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਮਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ
	ਸਾਂਨੀ	ਕੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪਰੇ	ਗਰੇ	ਪਰੇ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗਗ	ਰੇਗ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗ	ਪਪ	ਗਪ	ਰੇਸਾ
	ਗਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਰੇਸਾ
5	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਗਰੇ	ਧਪ	ਪਗ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧ	ਗਗ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਰੇ
	ਪਪ	ਗਰੇ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਧਪ	ਪਧ	ਸਾ	ਗਪ	ਧਪ	ਸਾਂ	ਗਪ	ਧਪ	ਸਾਂ	ਗਪ	ਧਪ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਤਰਾਨਾ

ਯਲਲਿ ਯਾਲਲਾਲੇ ਯਲਲਿ ਯਾਲਲਾਰੇ॥
 ਲੇਯ ਲਿਯ ਯਲਿਯਾਲਾ ਲੇ ਤਨ ਦਿਰ ਦਿਰ॥
 ਤੋਮ ਤਾਨਾ ਦੀਮਤਾਨਾ ਦੇਰੇ ਦਾਨੀ॥
 ਤਾਰੇ ਦਾਨੀ ਨਾ ਦਿਰ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਤਦਾਨਾ ਤ ਰੇ ਨਾ ਰੇ ਦਾਨੀ॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ, ਤਰਾਨਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	—	ਪ	ਪ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਯ	ਲ	ਲਿ	ਯਾ	ਯ	ਲ	ਲਾ	ਲੇ	ਯ	ਲ	ਲਿ	ਯਾ	ਯ	ਲ	ਲਾ	ਰੇ
	ਪ	—	—	—	ਗ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਯ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਲੇ	ਯ	ਯ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਯ	ਲਿ	ਯਾ	ਯ	ਲਾ	ਲੇ	ਤ	ਨ	ਦਿਰ	ਦਿਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ

	ਪੁਗੁ	ਗ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	—	—	ਧ	ਪ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਗੁਰੇ	ਗੁਪ
	ਤੋਂ	ਮ	ਤਾ	ਨਾ	ਦੀਂ	ਯ	ਮ	ਤਾ	ਨਾ	ਯ	ਦੇ	ਰੇ	ਦਾਯ	ਯ	ਨੀਯ	ਯਯ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪੁਰੇ	ਗ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਤਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ	ਨਾਦਿਰ	ਦਿਰ	ਦਾ	ਨੀ	ਤਦਾ	ਨਾਤ	ਰੇ	ਨਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਯ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਕਲਾਵਤੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਾਵਤੀ ਕਲਿਆਣ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਪ ਗ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਗ—ਰੇ—ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ, ਪ ਗ, ਗ ਪ ਧ, ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਗ, ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਪ ਗ, ਗ ਪ ਰੇ, ਪ ਗ, ਪ ਰੇ—ਸਾ।
4. ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਪ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ—ਸਾ।
5. ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਰੇ, ਪ ਗ ਪ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ—ਸਾ।
6. ਗ, ਗ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ—ਗ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ, ਪ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ—ਸਾ।
7. ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨੁ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1326)

ਰਾਮਾ ਹਮ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਜਬ ਲਗਿ ਸਾਸੁ ਹੋਇ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਸਾਧੂ ਧੂਰਿ ਪਿਵੀਜੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸੰਕਰੁ ਨਾਰਦੁ ਸੇਖਨਾਗ ਮੁਨਿ ਧੂਰਿ ਸਾਧੂ ਕੀ ਲੋਚੀਜੈ ॥
 ਭਵਨ ਭਵਨ ਪਵਿਤੁ ਹੋਹਿ ਸਭਿ ਜਹ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧਰੀਜੈ ॥੧॥
 ਤਜਿ ਲਾਜ ਅਹੰਕਾਰੁ ਸਭੁ ਤਜੀਐ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਰਹੀਜੈ ॥
 ਧਰਮ ਰਾਇ ਕੀ ਕਾਨਿ ਚੁਕਾਵੈ ਬਿਖੁ ਡੁਬਦਾ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥੨॥
 ਭਰਮਿ ਸੂਕੇ ਬਹੁ ਉਭਿ ਸੂਕ ਕਹੀਅਹਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਰਹੀਜੈ ॥
 ਤਾ ਤੇ ਬਿਲਮੁ ਪਲੁ ਢਿਲ ਨ ਕੀਜੈ ਜਾਇ ਸਾਧੂ ਚਰਨਿ ਲਗੀਜੈ ॥੩॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਰਤਨ ਵਥੁ ਹਰਿ ਸਾਧੂ ਪਾਸਿ ਰਖੀਜੈ ॥
 ਜੋ ਬਚਨੁ ਗੁਰ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨੈ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਕਾਢਿ ਧਰੀਜੈ ॥੪॥
 ਸੰਤਹੁ ਸੁਨਹੁ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਗੁਰਿ ਕਾਢੀ ਬਾਹ ਕੁਕੀਜੈ ॥
 ਜੇ ਆਤਮ ਕਉ ਸੁਖੁ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਲੋੜਹੁ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਨਿ ਪਵੀਜੈ ॥੫॥
 ਜੇ ਵਡ ਭਾਗੁ ਹੋਇ ਅਤਿ ਨੀਕਾ ਤਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥
 ਸਭੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਬਿਖਮੁ ਜਗੁ ਤਰੀਐ ਸਹਜੇ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੬॥
 ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ਕੇ ਜੋ ਅਧਿਕਾਈ ਵਿਚਿ ਮਾਇਆ ਪਚੈ ਪਚੀਜੈ ॥
 ਅਗਿਆਨੁ ਅੰਧੇਰੁ ਮਹਾ ਪੰਥੁ ਬਿਖੜਾ ਅਹੰਕਾਰਿ ਭਾਰਿ ਲਦਿ ਲੀਜੈ ॥੭॥
 ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਰਮ ਰਮੁ ਰਮ ਰਮ ਰਮੈ ਤੇ ਗਤਿ ਕੀਜੈ ॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਾ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਰਲੈ ਮਿਲੀਜੈ ॥੮॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਧਪ	ਗ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਪਧ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮਸ	ਨਾ	ਮਸ	ਕੀ	ਰਸ	ਤਸ	ਨਰ	ਤ	ਨਸ	ਵਸ	ਬੁਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇਗਪ	ਪਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਗਪਧਨੀ	ਧ
	ਹ	ਰਿ	ਸਾ	ਧੂ	ਪਾਸਸ	ਸ	ਸਿਸ	ਰ	ਖੀ	ਸ	ਜੈਸਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਗਾਂਰੇਗਾਂ
	ਜੋ	ਬਚ	ਨੁ	ਗੁਰ	ਸ	ਤਿ	ਸਤਿ	ਕਰਿ	ਮਾ	ਸਸ	ਨੈਸਸ ਸਸ
	ਰੇ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਗਾਂਪ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਪਗਰੇ	ਪਰੇ	ਗਪਧਨੀ ਧ
	ਤਿ	ਸੁ	ਆ	ਗੈਸਸ	ਕਾ	ਸ	ਢਿਸ	ਧਸ	ਰੀਸਸ	ਸਸ	ਜੈਸਸਸ ਸ
	3		4		x		0		2		0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸ਼ਿਵ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਪ	ਧ	ਗ	ਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਹ	ਮ	ਦਾ	ਸਨ	ਦਾ	ੜ	ਸ	ਕ	ਰੀ	ੜ	ਜੈੜ	ੜ
	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	—	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜ	ਬ	ਲ	ਗਿ	ਸਾ	ੜ	ਸੁ	ਹੋ	ਇ	ੜ	ਮ	ਨ	ਅੰ	ੜ	ਤ	ਰਿ
	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਗਪ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ੜ	ਧੂ	ੜ	ਰਿ	ਪਿ	ਵੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਜੈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਕ	ਰੁ	ਨਾ	ੜ	ਰੜ	ਦੁ	ਸੇ	ੜ	ਖ	ਨਾ	ੜ	ਗ	ਮੁ	ਨਿ	ੜ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਪੰ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਗਪ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਧੂੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ਸਾ	ਧੂੜ	ੜੜ	ਕੀ	ਲੋ	ਚੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਜੈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਸਾ	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਸਾ	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਧਸਾ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਧਸਾ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਧਸਾ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੁਰਗਾ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੁਖ ਸੁਰ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁਰਗੇ ਦੇ ਸੁਰ ਸਿਰਫ ਆਲਾਪਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਮ ਰੇ ਧ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਦੁਰਗਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਆਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਮ ਰੇ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ,” ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਧ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਮ, ਮ ਰੇ, ਧ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ ਧ, ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ ਧ ਸਾ ਸਾ ਰੇ-ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਧ, ਮ ਧ—ਮ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ।
4. ਗ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਧ ਨੀ, ਰੇ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਗ ਰੇ—ਸਾ, ਧ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1322)

ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ॥ ਸਦ ਨਵਤਨ ਮਨ ਰੰਗੀ ਸੋਭਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੇਸ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰਾ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਮੰਗੀ ॥੧॥
 ਜੋਗ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸੇਖਨਾਰੈ ਸਗਲ ਜਪਹਿ ਤਰੰਗੀ ॥੨॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਦ ਸੰਗੀ ॥੩॥

ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	—	ਰੇ	ਗਮ	ਧਪ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਲ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਭਾ	ਸ
	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਦ	ਨ	ਵ	ਤ	ਨ	ਮ	ਨ	ਰੇ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਭਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਪ	—
	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਿ	ਧ	ਮੁ	ਨਿ	ਇੰ	ਸ	ਦ੍ਰਾ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਪਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਮਰੇ	—	ਸਾ	—	ਰੇ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਨਿ	ਸ	ਜ	ਸ	ਸੁ	ਸ	ਮੰ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਸਾਧ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ
2	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਗਰੇ	ਪਧ	ਪਮ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਸਾਸਾ	ਨੀਧ	ਰੇਰੇ	ਸਾਨੀ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਸਾਨੀ
	ਸਾਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਮਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਪਪ	ਮਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ
3	ਗਮ	ਗਗ	ਮਮ	ਗਰੇ	ਮਧ	ਮਮ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਰੇਰੇ	ਸਾਧ	ਧਨੀ	ਧਧ	ਨੀਨੀ	ਧਪ
	ਮਧ	ਪਧ	ਧਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਪਧ	ਧਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
4	ਨੀਰੇ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਗਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਧਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਵੱਯਾ

ਆਇ ਨਰਿੰਜਨ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਧਾਰ ਕੇ ਮੂਰਤ ਹੈ ਜਗ ਆਇਓ ॥
 ਲੋਕ ਸੁਨਿਓ ਪਰਲੋਕ ਸੁਨਿਓ ਬਿਧਿ ਲੋਕ ਸੁਨਿਓ ਸਭ ਦਰਸਨ ਪਾਇਓ ॥
 ਸੰਗਤ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ਕਉ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਪੰਥ ਚਲਾਇਓ ॥
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਧਾਰਿ ਕੇ ਮੂਰਤ ਹੈ ਜਗ ਆਇਓ ॥

ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਗ	ਰੇ	ਗਮ	ਧਪ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ੜ	ਦਿ	ਨ	ਰਿੰ	ੜ	ਜ	ਨ	ਹੈ	ੜ	ਗੁ	ਰੂ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਨ	ਕ
	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਧੁ	ਸਾ
	ਧਾ	ੜ	ਰ	ਕੇ	ਮੂ	ੜ	ਰ	ਤ	ਹੈ	ੜ	ਜ	ਗ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਰੇਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਪ
	ਲੋੜ	ੜ	ਕ	ਸੁ	ਨਿਓ	ੜ	ਪ	ਰ	ਲੋ	ੜ	ੜੜ	ਕ	ਸੁ	ਨਿ	ਓੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਬਿਧਿ	ਲੋ	ੜ	ਕ	ਸੁੜ	ਨਿ	ਓੜ	ਸਭ	ਦੜ	ਰ	ਸ	ਨ	ਪਾੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਅਨੰਦ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿਰਫ਼ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹਮੀਰ, ਨਟ, ਕਾਮੋਦ, ਬਿਹਾਗ, ਗੋਡ ਸਾਰੰਗ, ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਛਾਇਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਨਿਆਸ ਸੁਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ “ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ” ਆਦਿਕ। ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਧ ਨੀ ਪ ਧ, ਮ ਪ,” ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਗ ਮ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਗ, ਸਾ ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ, ਮ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ-ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ, ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ-ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
4. ਧ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗਾਂ, ਮਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਸਵੱਯਾ

ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਨੇਮ ਸੁਚਿ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਆਚਾਰੋ ॥
ਪੂਜਾ ਤਿਲਕ ਹੋਮ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਸੰਧਯਾ ਤਰਪਨ ਧਾਰੋ ॥
ਗੁਰੁ ਠਾਕੁਰ ਪਿਤੁ ਮਾਤ ਬੰਧੁ ਜਨੁ ਮਿਸ਼ਟ ਬਚਨ ਅਭਿਲਾਖੋ ॥
ਸਭਿ ਕੀ ਰੇਨੁ ਹੋਇ ਰਹੇ ਪੰਖੇਰੂ ਮੰਦਾ ਕਿਸਹਿ ਨ ਭਾਖੋ ॥

ਚਾਰਾ ਅਨੰਦ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12
ਸਰਗਮ	ਗਧ ਪ ਮਰੇ ਸਾ	ਸਾਗ ਗ ਗਮ ਮ	ਸਾਰੇ ਗਮ ਧ ਪ	ਪਧ ਪਮ ਪ ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੀਝ ਝ ਰਝ ਥ	ਬਝ ਰ ਤਝ ਨੇ	ਝਝ ਮਝ ਸੁ ਚਿ	ਕ੍ਰਿਝ ਝਝ ਯਾ ਝ
	ਧ ਧਮ ਮ ਪ	ਮਗ ਮ ਪ ਧ	ਧਨੀਪ ਧ ਪਮ	ਪ ਮਗ ਮ ਪ
	ਸੀ ਝ ਲ ਸੰ	ਤੋਝ ਝ ਖ ਆ	ਚਾਝ ਝ ਝ ਝਝ	ਝ ਝਝ ਰੋ ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ	ਪਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ ਧ
	ਪੂ ਜਾਝ ਤਿਝ ਲਝ	ਕਝ ਝ ਹੋ ਮ	ਗਾਝ ਝ ਯ ਤ੍ਰੀ	ਝਝ ਝਝ ਝਝ ਝ
	ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਮਾਂ ਪ ਮਰੇ ਰੇਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ	ਪਧ ਮਪ ਮਗ ਮ
	ਸੰ ਧ ਯਾ ਝ	ਤ ਰ ਪਝ ਨ	ਧਾ ਝ ਝਝ ਝਝ	ਝਝ ਝਝ ਰੋਝ ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12
1	ਨੀਸਾ ਗਮ ਪਧ ਨੀਪ	ਧਮ ਪਗ ਪਧ ਪਰੇ	ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਗ ਗ	ਰੇਸਾ ਗ ਗ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਸਾਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ	ਪਪ ਪਧ ਧਧ ਪਪ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਰੇ ਰੇਰੇ ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ ਮਪ ਰੇ ਸਾ
	ਗਮ ਧਪ ਰੇ ਸਾ	ਗ — ਗਮ ਧਪ	ਰੇ ਸਾ ਗ —	ਗਮ ਧਪ ਰੇ ਸਾ
3	ਨੀਸਾ ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਮਪ ਧਮ ਪਧ ਮਪ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਨੀਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ
	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਗਮ ਧਪ ਰੇ ਸਾ	ਨੀ- -ਸਾ ਗ- -ਨੀ	-ਸਾ ਗ- ਨੀ- -ਸਾ
4	ਸਾਗ ਮਪ ਗਮ ਧਪ	ਨੀਪ ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾਂ ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ	ਗਮ ਧਪ ਰੇਰੇ ਸਾਸਾ
	ਨੀਸਾ ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਗ — ਨੀਸਾ ਰੇਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗ —	ਨੀਸਾ ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
5	ਸਾਗ ਮ- ਪਧ ਨੀਪ	ਧਮ ਪ- ਨੀਧ -ਪ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਗਮ ਧਪ ਰੇ ਸਾ
	ਗ ਗ ਗ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਗਮ ਧਪ ਰੇ	ਸਾ ਗ ਗ ਗ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਗਮ ਧਪ
	ਰੇ ਸਾ ਗ ਗ	ਗ ਸਾਗ ਮਪ ਗਮ	ਧਪ ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਧਪ ਗਮ ਧਪ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਭੂਪ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਇਕ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਲੈ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਕੀਰਣ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਧ, ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ, ਧ, ਪ ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਨੀ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਸਾ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਸਾ ਧ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਗ, ਰੇ, ਪ ਗ, ਗ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ—ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ—ਰੇ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਪ ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਧ, ਪ ਸਾ, ਧ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ, ਪ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਗ ਪ ਧ ਪ, ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ—ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਪਾਂ, ਪਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ, ਪ—ਮ, ਧ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
6. ਮ ਗ, ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਪ ਗ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ ਧ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ—ਮ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਪ ਧ, ਪ ਪ ਗ ਰੇ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1319)

ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਨੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਪੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਸਿਮਰਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਜਗਿ ਸਾਰੀ ਘਸਿ ਚੰਦਨੁ ਜਸੁ ਘਸਿਆ ॥੨॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ਸਭਿ ਸਾਕਤ ਖੋਜਿ ਪਇਆ ॥
 ਜਿਉ ਕਿਰਤ ਸੰਜੋਗਿ ਚਲਿਓ ਨਰ ਨਿੰਦਕੁ ਪਗੁ ਨਾਗਨਿ ਛੁਹਿ ਜਲਿਆ ॥੩॥
 ਜਨ ਕੇ ਤੁਮ੍ਹ ਹਰਿ ਰਾਖੇ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ੍ਹ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਜਨ ਰਖਿਆ ॥
 ਕਹਾ ਭਇਆ ਦੈਤਿ ਕਰੀ ਬਖੀਲੀ ਸਭ ਕਰਿ ਕਰਿ ਝਰਿ ਪਰਿਆ ॥੪॥
 ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਏ ਸਭਿ ਕਾਲੈ ਮੁਖਿ ਗ੍ਰਸਿਆ ॥
 ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਰਾਖੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨ ਪਇਆ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸਾਮੰਤ ਕਲਿਆਣ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਮਪ	ਰੇ	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨੁ	ਗੁਨ	ਗਾ	ਵਤ	ਹ	ਸਿ	ਆ
	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਭ	ਗਤਿ	ਬ	ਨੀ	ਮਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮਤਿ
	ਪਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ
	ਧੁੜ	ਰਿ	ਮਸ	ਤ	ਕਿੜ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਲਿ	ਖਿ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰ	ਕੇੜ	ਪ	ੜ	ਗ	ਸਿਮ	ਰਉ	ਦਿਨੁ	ਰਾ	ਤੀ
	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪਗੁ	ਧੁਪ	ਪੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮਨਿ	ਹ	ਰਿੜ	ਹ	ਰਿ	ਹੜ	ਰਿੜ	ਬੜ	ਸਿ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪੁ	ਪੁ	ਗ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁ	ਪੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿੜ	ਜ	ਨੁ	ਗੁੜ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਵੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਹ	ਸਿ	ਆ	ੜ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਧੁ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਧੁ	ਮੁ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਬੜ	ਨੀ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੜ	ਮੜ	ਤਿ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮੁ	ਰੇ
	ਧੁ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਮ	ੜੜ	ਸ	ਤਕਿ	ਪੁ	ੜੜ	ਭਿੜ	ੜੜ	ਲਿ	ਖਿੜ	ਆ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸੰਤਰਾ

ਪਗੁ ਗੁ ਪੁ ਪੁ	ਪੁਸਾਂਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗੁਮੰ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪੁ
ਗੁਡੁ ਰੁ ਕੇ ਟੁ	ਪੁਡੁ ਗੁ ਸਿ ਮੁ	ਰਉ ਟੁ ਦਿ ਨੁ	ਰਾ ਟੁ ਟੀ ਟੁ
ਧਨੀ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਨੀ	ਧੁਪੁ ਮੁਪੁ ਗੁ ਰੇ	ਗੁ ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਮੁ	ਰੇਗੁ ਮਨੀ ਰੇ ਸਾ
ਮੁਡੁ ਨਿਡੁ ਹੁ ਰਿ	ਹੁਡੁ ਟੁ ਰਿ ਟੁ	ਹੁ ਟੁ ਰਿਡੁ ਟੁ	ਬੁਡੁ ਸਿਡੁ ਆ ਟੁ
ਭਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹੁ 0	3	X	2

ਭਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਗੁਪ ਗਰੇ ਮਗ	ਨੀਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ ਗੁਪ	ਧਪ ਪਗ ਰੇਮ ਗਨੀ	ਰੇਨੀ ਸਾ ਪੁਪੁ ਪਸਾ
2	ਗਰੇ ਸਾਗ ਮਪ ਮਗ	ਰੇਗ ਮਪ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਮਗ ਪਧ ਪਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ ਰੇਂਨੀ ਸਾਂ ਪਧ
	ਧਪ ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ	ਗਰੇ ਮਗ ਨੀਰੇ ਨੀਸਾ	ਗਰੇ ਮਗ ਨੀਰੇ ਨੀਸਾ	ਗਰੇ ਮਗ ਨੀਰੇ ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਪਧ ਪਪ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਗਾਂਗਾਂ ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਧ ਪਗ ਰੇਗ	ਮਪ ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ
	ਮਗ ਨੀਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀਧ	ਪਮ ਗਰੇ ਮਗ ਨੀਰੇ	ਨੀਸਾ ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ	ਮਗ ਨੀਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਰਾਜ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ ਧ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਮ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ, ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਮ ਧ ਨੀ, ਰੇ—ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ ਗ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1320)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਗੁਨ ਅਕਥ ਸੁਨਬਈ ॥
ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਸਭੁ ਕਾਮੁ ਮੋਖੁ ਹੈ ਜਨ ਪੀਛੈ ਲਗਿ ਫਿਰਬਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜਿਸੁ ਬਡਭਾਗੁ ਮਥਈ ॥
ਜਹ ਦਰਗਹਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲੇਖਾ ਮਾਰੈ, ਤਹ ਛੁਟੈ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਬਈ ॥੧॥
ਹਮਰੇ ਦੋਖ ਬਹੁ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਦੁਖੁ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਲਗਬਈ ॥
ਗੁਰਿ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਰਿ ਜਲਿ ਨਾਵਾਏ ਸਭ ਕਿਲਬਿਖ ਪਾਪ ਗਬਈ ॥੨॥
ਜਨ ਕੈ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭਜਬਈ ॥
ਜਹ ਅੰਤੀ ਅਉਸਰੁ ਆਇ ਬਨਤੁ ਹੈ ਤਹ ਰਾਖੈ ਨਾਮੁ ਸਾਬਈ ॥੩॥
ਜਨ ਤੇਰਾ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਜਪਿਓ ਜਗੰਨਬਈ ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਖੇ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਪਾਥਰ ਰਖੁ ਬੁਝਬਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਰਾਜ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀ	—	ਧਮ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗਮ	ਧਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇਂ	ਮ	ਨ	ਜ	ਪਿ	ਹਰਿ	ਗੁਨ	ਅ	ੜ	ਕੜ	ਬ	ਸੁੜ	ਨ	ਬੜ	ਈੜ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ
	ਧ	ਰ	ਮੁ	ਅ	ਰ	ਥੁ	ਸ	ਭੁ	ਕਾ	ੜ	ਮੁ	ਮੋ	ੜ	ਖੁ	ਚੈ	ੜ
	ਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਗਰੇ
	ਜ	ੜੜ	ਨ	ੜ	ਪੀ	ੜ	ਛੈ	ੜ	ਲ	ਗਿੜ	ਫਿ	ਰ	ਬੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੋ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁਧਿ	ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨੁ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਰੇਂਨੀ	ਧਮ	—	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਜਿ	ਸੁ	ਬ	ਡ	ਭਾ	ੜੜ	ਗ	ਮ	ਬੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧਮ	ਧ	ਧ	—	ਧਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਰੇਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਹ	ਦ	ਰ	ਗ	ਹਿ	ਪ੍ਰੜ	ਭੁ	ਲੇ	ੜ	ਖਾੜ	ੜ	ਮਾੜ	ੜੜ	ਗੈ	ੜ
	ਸਾਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਰੇਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਮ	ਗਮ	ਗਰੇ
	ਤੜ	ਹ	ਛੁ	ੜ	ਟੈ	ੜੜ	ਨਾ	ਮੁ	ਧਿਆ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ	ਬੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨੀ	ਸਾਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਗਸਾ	ਰੇਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਮ	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
2	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧਧ	ਗਮ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਮ	ਧਮ	ਧਮ	ਧਮ	ਧਮ	ਧਗ	ਨੀਰੇ	ਸਾ
4	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਰੇਨੀ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ
5	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਰੇਨੀ	ਧਮ	ਮਧ	ਨੀਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਰੇਨੀ	ਧਮ	ਮਧ
	ਨੀਧ	ਮਗ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨੀਰੇ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਗਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨੀਰੇ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ
6	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧਧ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਰੇਰੇ	ਮਧ	ਨੀਰੇ	ਗਗ	ਧਨੀ	ਰੇਗ	ਮਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਗ
	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਧ ਨੀ ਪ।” ਹਮੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਰਸਦਾਇਕ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਧ, ਨੀ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ।” ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਰਸ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪ੍ਰਕੜ—ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਮ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ- -ਸਾ, ਗ, ਮ ਰੇ-ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ-ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਗ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ, ਧ, ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ-ਪ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ, ਪ ਗ, ਮ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਧ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਸਵੱਯਾ

ਬੁਰੇ ਕਾਮ ਪਾਪ ਕਉ ਧਾਵਤ ਪਰਧਨ ਹਿਰਨ ਕੀ ਆਸਾ॥
ਪਰ ਤ੍ਰਿਯ ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਮਹਿ ਰਚਯੋ ਨਿਸ ਦਿਨ ਬਿਖੈ ਬਿਲਾਸਾ॥
ਮਹਾ ਅੰਧ ਕਿਛੁ ਸੂਝੈ ਨਾ ਹੀ ਬਾਵਰ ਆਤਮ ਲੋਚਨ॥
ਕਬ ਹੂੰ ਨ ਹਿਤਕਰ ਭਜਯੋ ਨਰਾਇਣ ਦੁਖ ਸੰਕਟ ਭਵ-ਮੋਚਨ॥੨॥

ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਝੁਮਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11 12 13 14	1 2 4	4 5 6 7	8 9 10
ਸਰਗਮ	ਪਧਨੀਸਾਂ ਧਨੀਪ ਧਪਰਗਮ	ਨੀ ਸਾਂਧ ਨੀਪ	ਮਪਧਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਨੀ ਰੋਸਾਂ	ਸਾਂ ਧ ਨੀਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬੁਝਰੇ ਝਕਾ ਮ ਪਾਧ	ਕਉ ਝ ਝ	ਧਾਝਝ ਝ ਝ ਝ	ਵ ਝ ਤਝ
	ਪ ਪ ਪ ਧਪਮਪ	ਗ ਮਰੇ ਰੇਰੇਸਾ	ਰੇਗਮਪ ਗ ਮਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾ ਨੀ ਰੇਸਾ
	ਪ ਝ ਰ ਧਨਝ	ਹਿ ਰਝ ਨਝ	ਕੀਝਝ ਝ ਝ ਝ	ਆ ਝ ਸਾਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਧਨੀ ਪ
	ਪਰ ਤ੍ਰਿ ਯ ਪਰ	ਨਿੰ ਝ ਦਾ	ਮ ਹਿ ਰਝ ਚ	ਯੋ ਝ ਝ
	ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਧਨੀ	ਪ ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਧ ਨੀਪ
	ਨਿ ਸ ਦਿਝ ਨ	ਬਿ ਝ ਧੈਝ	ਬਿ ਲਾਝ ਝ ਝ	ਸਾ ਝ ਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਸਵੱਯਾ

ਰਿਪੁ ਦਲ ਚੂਰਿ ਧੂਰਿ ਹੈਵ ਭਜਤ ਗਜਤ ਸਿੰਘ ਮਹਾ ਰਣ ਮੰਡਲ ॥
 ਜੁਗਾਣਿ ਬੀਰ ਪਿਸਾਚ ਡਾਕਣੀ ਅਚਤਿ ਸ਼ਰੋਣ ਬੂੰਦਣ ਰਣ ਖੰਡਲ ॥
 ਕੋਟ ਕੋਟ ਦਲ ਪਦਮ ਅਸੰਖਨ ਰਿਪੁ ਦਲਿ ਕਰਾਰਿ ॥
 ਇਕ ਹੈਵ ਸਾਮੁਹਿ ਭਿਰਤ ਰਣ ਤਰਤ ਸਿਧ ਭਵ ॥

ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪੁਮ	ਪ	ਧ	ਪੁਮ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਿਪੁ	ਦ	ਲ	ਚੂੜ	ਰਿੜ	ਧੂੜ	ਰਿ	ਹੈਵ	ੜੜ	ਭ	ਜ	ਤ
	ਗਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮੁਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ
	ਗੜ	ਜ	ਤ	ਸਿੰ	ਘ	ਮ	ਹਾੜ	ਰੜ	ਣ	ਮੰੜ	ਡ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪੁਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੁੜ	ਗ	ਣਿ	ਬੀੜ	ਰ	ਪਿ	ਸਾੜ	ੜ	ਚ	ਡਾੜ	ਕ	ਣੀ
	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਧਨੀ	ਮੁਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਅੜ	ਚ	ਤਿ	ਸ਼	ਰੋਣ	ਬੂੰੜ	ਦਣ	ਰੜ	ਣੜ	ਖੰੜ	ਡੜ	ਲੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ
ਸਰਬ ਲੋਹ ਗਰੰਥ 'ਚੋਂ
ਸਵੱਯਾ

ਕਹੋ ਕਵਨ ਬਿਧ ਗਯੈ॥
ਪੰਚ ਦੂਤ ਸੰਗੀ ਇਸ ਮਨ ਕੇ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭ੍ਰਮਤ ਨਚੱਯੈ॥
ਇਕ ਚਿਤ ਇਕ ਛਿਨ ਰਹਿ ਨ ਦੇਈ ਉਭ ਪਯਾਲ ਭ੍ਰਮੱਯੈ॥
ਮਹਾ ਪਾਪ ਘੋਰ ਦੁਰਮਤਿ ਮਹਿ ਰੁਚਿ ਚਿਤ ਮੋਹਿ ਲਗੱਯੈ॥

ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪੁਮ	ਪ	ਧ	ਪੁਮ	ਪ	ਪਗ	ਮ	ਮਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਨੀਨੀ	ਧਪ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਕੜ	ਹੋ	ਕ	ਵੜ	ਨ	ਬਿੜ	ਧ	ਗੜ	ੜੜ	ਯੋੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
	ਧ	ਪੁਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੰ	ੜੜ	ਚ	ਦੂ	ੜ	ਤ	ਸੰ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ਇ	ਸ	ਮ	ਨੜ	ਕੇ	ੜ
	—	ਪੁਮ	ਪ	ਪ	ਪੁਮ	ਪ	ਪਗ	ਮ	ਮਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਨੀਨੀ	ਧਪ
	ੜ	ਖਿਨ	ਖਿ	ਨ	ਭ੍ਰੜ	ਮ	ਤੜ	ਨ	ਚੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਯੋੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਗਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਇ	ਕ	ਚਿ	ਤ	ਇ	ਕ	ਛਿ	ਨ	ਰ	ਹਿ	ੜ	ਨੜ	ਦੇ	ੜ	ਈੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਊ	ੜ	ਭ	ਪ	ਯਾ	ੜ	ਲ	ੜ	ਭ੍ਰੜ	ੜੜ	ਮੜ	ੜੜ	ਯੋੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				2				x				3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਮਪ	ਮਮ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਗ	ਗਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਗਮ	ਧਮ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
5	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਧ-	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਮ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
	ਮਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
6	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਮਪ	ਨੀਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
7	ਪਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਗ	ਮਪ	ਨੀਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ
	ਪਨੀ	ਸਾਂ-	ਮਗ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਮਧੁਪ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਕੌਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਮੇਂ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮੇਂ ਨੀ ਧ ਪ,” ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਧੁਵੰਤੀ, ਪੀਲੂ ਯਮਨ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਪੀਲੂ ਅਤੇ ਮਧੁਵੰਤੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਯਮਨ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਪੀਲੂ, “ਮੇਂ ਗੁ, ਮੇਂ ਪ, ਧ, ਮੇਂ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਮਧੁਵੰਤੀ ਅਤੇ “ਮੇਂ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਮੇਂ ਪ, ਮੇਂ ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ-ਰੇਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਪ,” ਆਦਿਕ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਯਮਨ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਰੇ ਮੇਂ ਗੁ, ਮੇਂ ਪ, ਮੇਂ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਗੁ, ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮੇਂ ਪ, ਮੇਂ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ, ਗੁ, ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ—ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਮੇਂ ਗੁ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ—ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗੁ ਮੇਂ ਪ, ਧ ਮੇਂ ਪ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੇਂ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਮੇਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮੇਂ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਮੇਂ ਪ, ਧ ਪ ਮੇਂ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਮੇਂ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਧ ਮੇਂ ਗੁ ਮੇਂ, ਪ ਮੇਂ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਮੇਂ ਪ, ਮੇਂ ਧ ਨੀ ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮੇਂ ਪ, ਧ ਪ ਮੇਂ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮੇਂ ਪ, ਗੁ ਮੇਂ ਗੁ, ਪ ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮੇਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ ਰੇ—ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗਰੰਥ 'ਚੋਂ

ਸਵੱਯਾ

ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਰਿਖੀ ਪਿਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮਨ ਗਊ ਅਭਿਆਗਤ ਮਾਨੋ ॥

ਕੀਟ ਹਸਤਿ ਮੇਰ ਤ੍ਰਿਣ ਨਨ ਮਹਿ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨਿ ਜਾਨੋ ॥

ਸਤਯ ਰੂਪ ਆਤਮ ਅਬਿਨਾਸੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿ ਪਹਿਚਾਨੋ ॥

ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਸਭ ਘਟਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਨ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੋ ॥੧੦੪॥

ਰਾਗ ਮਧੁਪ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ਸ	ਕ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ਸ	ਭ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਪੂ	ਸ	ਰ	ਨ
	ਗੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ	—
	ਆ	ਸ	ਦਿ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਭ	ਗ	ਵਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨੋ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਇ	ਸ਼	ਟ	ਦੇ	ਸ	ਵ	ਰਿ	ਖੀ	ਪਿ	ਤ੍ਰ	ਸ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਸ	ਮ	ਨ
	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਪ	—
	ਗ	ਊ	ਅ	ਭਿ	ਆ	ਸ	ਗ	ਤ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨੋ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਗੁ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਪ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਗੌਰ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਭੂਪ, ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਹਮੀਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਯਮਨ, ਭੂਪ ਤੇ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਮੇਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਧ ਧ ਸਾ, ਧ ਪ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਧ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਗ, ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ, ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾਂ, ਧ ਧ ਸਾ, ਧ ਪ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ ਰੇਂ—
ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1322)

ਕਉਨੁ ਬਿਧਿ ਤਾ ਕੀ ਕਹਾ ਕਰਉ ॥

ਧਰਤ ਧਿਆਨੁ ਗਿਆਨੁ ਸਸਤ੍ਰਗਿਆ ਅਜਰ ਪਦੁ ਕੈਸੇ ਜਰਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰਾ ਕੈ ਦਰਿ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ॥੧॥

ਕਾਹੂ ਪਹਿ ਰਾਜੁ ਕਾਹੂ ਪਹਿ ਸੁਰਗਾ ਕੋਟਿ ਮਧੇ ਮੁਕਤਿ ਕਹਉ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਰਸੁ ਪਾਈਐ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਗਹਉ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੌਰ ਕਲਿਆਣ

ਤਾਲ ਤੂਮਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਉਨੁ	ਬਿਠ	ਧਿ	ਤਾ	ਠ	ਕੀ	ਕ	ਹਾ	ਠ	ਕ	ਰ	ਉ	ਠ
	ਮ	ਗ	ਗਮਪ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਧ	ਰ	ਤਠਠ	ਧਿਠ	ਆ	ਠ	ਨੁ	ਗਿ	ਆ	ਠ	ਨੁਠ	ਸ	ਸ	ਤ੍
	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗਿਆ	ਅ	ਜਠ	ਰ	ਪ	ਠ	ਦੁ	ਕੈ	ਠ	ਸੇ	ਠ	ਜ	ਰ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x			2				0		

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਬਿ	ਸ	ਨ	ਮ	ਹੇ	ਠ	ਸ	ਸਿ	ਧ	ਮੁਠ	ਨਿ	ਇੰ	ਠ	ਦ੍ਰਾ
	ਧ	ਪ	ਗਮਪ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕੈ	ਠ	ਦਠਠ	ਰਿਠ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਠ	ਠ	ਠਠ	ਰ	ਉ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x			2				0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਗੌਰ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਸਬਦ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ਸ	ਬਿ	ਧਿ	ਤਾ	ਕੀ	ਕ	ਹਾ	ਸ	ਕ	ਰ	ਉ	ਸ	ਸ
	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਧਸ	ਰਸ	ਤਸ	ਧਿ	ਆ	ਸ	ਨੁ	ਗਿ	ਆ	ਸ	ਨੁਸ	ਸਾਸ	ਸ	ਸ	ਤ੍ਰ	ਸ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗਿ	ਆ	ਅ	ਜ	ਸ	ਰ	ਪ	ਦੁ	ਕੈ	ਸ	ਸੇ	ਸ	ਜਸ	ਸਸ	ਰ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x		.		2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਬਿ	ਸ	ਨ	ਮ	ਹੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸਿ	ਧਿ	ਮੁ	ਨਿ	ਇੰ	ਸ	ਦ੍ਰਾ	ਸ
	ਧਪ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਦ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਰ	ਉ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ	ਧਪ ਧਪ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ	ਸਾਗ ਮਪ ਧਪ ਮਪ	ਧਪ ਗਪ ਗਮ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਗਮ ਰੇਸਾ	ਗਮ ਧਪ ਧਪ ਮਪ	ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ	ਪਧ ਗਮ ਪਗ ਰੇਸਾ
3	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਗ ਮਪ ਧਧ ਧਪ	ਨੀਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਨੀ ਪਧ	ਗਪ ਧਪ ਪਗ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਜੈਤ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜੈਤ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ “ਪ ਗ ਪ,” ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਧ ਗ,” ਇਹ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਲਪ ਰੂਪ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਜੈਤ, ਜਿਵੇਂ “ਸਾ, ਪ ਗ ਪ,” ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸੁੱਧ-ਕਲਿਆਣ ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਪ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਪ ਗ, ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਪ, ਧ ਗ ਪ, ਗ ਪ, ਪ ਰੇ ਸਾਂ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਪ ਗ, ਗ ਪ, ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਪ, ਪ—ਧ ਗ, ਪ, ਧ, ਪ ਰੇ—ਸਾ।
2. ਸਾ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਪ—ਸਾ, ਰੇ—ਸਾ, ਪ ਗ—ਪ, ਪ, ਧ ਪ ਗ—ਰੇ, ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਪ, ਪ—ਗ ਪ, ਪ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਪ, ਸਾ ਗ ਪ ਸਾਂ, ਪ, ਪ ਧ ਗ, ਪ, ਧ ਪ—ਰੇ—ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਪ ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਗ ਪ ਰੇ—ਸਾ, ਧ ਪ ਰੇ—ਸਾ, ਗ ਪ ਧ ਪ ਰੇ—ਸਾ।
5. ਸਾ ਗ ਪ—ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਗ ਪ ਸਾਂ, ਗ ਪ ਧ—ਪ ਰੇ—ਸਾਂ, ਗ—ਰੇ—ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਪ, ਧ ਧ—ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 1322)

ਤੇਰੈ ਮਾਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਾਨਿ ॥

ਨੈਨ ਬੈਨ ਸ੍ਵਨ ਸੁਨੀਐ, ਅੰਗ ਅੰਗੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਨਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਇਤੁ ਉਤ ਦਹ ਦਿਸਿ ਰਵਿਓ ਮੇਰ ਤਿਨਹਿ ਸਮਾਨਿ ॥੧॥

ਜਤ ਕਤਾ ਤਤ ਪੇਖੀਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਪਤਿ ਪਰਧਾਨ ॥

ਸਾਧਸੰਗਿ ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਮਿਟੇ ਕਥੇ ਨਾਨਕ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਜੈਤ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗੁਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁਗ	ਗ	ਪ	ਪੁਗ
ਸ਼ਬਦ	ਤੇ	ss	ਰੈ	ਸ	ਮਾ	ss	ਨ	ss	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਮਾ	ss	ਨਿ	ss
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪੁਗ	—
	ਨੈ	ਸ	ਨ	ਸ	ਬੈ	ਸ	ਨ	ਸ	ਸ੍ਵ	ਵ	ਨ	ਸ	ਸੁ	ਨੀ	ਐ	ਸ
	ਗ	ਗ	ਪੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਧੁਪ	ਗ	—	ਪੁਰੇ	ਸਾ
	ਅੰ	ਸ	ਗ	ਸ	ਅੰ	ਸ	ਗੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸੁ	ਖ	ਪ੍ਰਾ	ਸ	ਨ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੋਸਾਂ
	ਇ	ਸ	ਤੁ	ਸ	ਉ	ਸ	ਤ	ਸ	ਦ	ਹ	ਦਿ	ਸਿ	ਰ	ਵਿ	ਓ	ss
	ਸਾਂ	—ਗਾਂ	ਪਾਂ	ਗਾਂ	ਪੁਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਧ	ਪੁਧ	ਗ	ਗ	ਪੁਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੇ	ss	ਰ	ਸ	ਤਿ	ss	ਨਹਿ	ਸ	ਮਾ	ss	ਸ	ਸ	ss	ਸ	ਨਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ ਰੇਸਾ ਧੁਸਾ	ਗਗ ਗਪ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਸਾਪ ਗਪ ਗਧ ਗਪ	ਧਪ ਧਗ ਧਧ ਧਪ
	ਧਸਾਂ ਧਪ ਗਗ ਰੇਸਾ	ਧਧ ਧਪ ਧਸਾਂ ਧਪ	ਗਗ ਰੇਸਾ ਧਧ ਧਪ	ਧਸਾਂ ਧਪ ਗਗ ਰੇਸਾ
2	ਪੁਧ ਪੁਸਾ ਧੁਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਸਾਗ ਰੇਪ ਗ	ਸਪ ਗਧ ਪਸਾਂ ਧ	ਸਾਂਸਾਂ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾ
3	ਸਾਗ ਰੇਸਾ ਪਧ ਪਪ	ਗਰੇ ਸਾਸਾ ਪਧ ਪਪ	ਸਾਂਸਾਂ ਪਪ ਧਧ ਪਪ	ਗਪ ਧਪ ਗਰੇ ਸਾ
4	ਗਗ ਰੇਗ ਗਰੇ ਸਾਸਾ	ਪਪ ਗਪ ਪਧ ਧਪ	ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਗਗ ਰੇਸਾਂ	ਪਪ ਧਪ ਪਗ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਮੋਦ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਕਮੋਦ ਦੀ ਛਾਇਆ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਘੱਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਧ ਪ ਮ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ,” ਇਸ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਅੰਗ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ,” ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਪ ਗ — ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ — ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ — ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
5. ਪ, ਪ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ — ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ ਅਸਟਪਦੀਆ (ਪੰਨਾ 1323)

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੋ ਸੁਨਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸਹਜੇ ਪੀਜੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਕਾਸਟ ਮਹਿ ਜਿਉ ਹੈ ਬੈਸੰਤਰੁ ਮਥਿ ਸੰਜਮਿ ਕਾਢਿ ਕਢੀਜੈ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹੈ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈ ਤਤੁ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਢਿ ਲਈਜੈ ॥੧॥
 ਨਉ ਦਰਵਾਜ਼ ਨਵੇ ਦਰ ਫੀਕੇ ਰਸੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਦਸਵੇ ਚੁਈਜੈ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੨॥
 ਕਾਇਆ ਨਗਰੁ ਨਗਰੁ ਹੈ ਨੀਕੋ ਵਿਚਿ ਸਉਦਾ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕੀਜੈ ॥
 ਰਤਨ ਲਾਲ ਅਮੋਲ ਅਮੋਲਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਲੀਜੈ ॥੩॥
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਗਮੁ ਅਗਮੁ ਹੈ ਠਾਕੁਰੁ ਭਰਿ ਸਾਗਰ ਭਗਤਿ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਦੀਨ ਹਮ ਸਾਰੰਗ ਇਕ ਬੂੰਦ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਦੀਜੈ ॥੪॥
 ਲਾਲਨੁ ਲਾਲੁ ਲਾਲੁ ਹੈ ਰੰਗਨੁ ਮਨੁ ਰੰਗਨ ਕਉ ਗੁਰ ਦੀਜੈ ॥
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਸ ਰਸਿਕ ਗਟਕ ਨਿਤ ਪੀਜੈ ॥੫॥
 ਬਸੁਧਾ ਸਪਤ ਦੀਪ ਹੈ ਸਾਗਰ ਕਾਢਿ ਕੰਚਨੁ ਕਾਢਿ ਧਰੀਜੈ ॥
 ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਜਨ ਇਨਹੁ ਨ ਬਾਛਹਿ ਹਰਿ ਮਾਗਹਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਦੀਜੈ ॥੬॥
 ਸਾਕਤ ਨਰ ਪ੍ਰਾਨੀ ਸਦ ਭੂਖੇ ਨਿਤ ਭੂਖਨ ਭੂਖ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਧਾਵਤੁ ਧਾਇ ਧਾਵਹਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਾਇਆ ਲਖ ਕੋਸਨ ਕਉ ਬਿਥਿ ਦੀਜੈ ॥੭॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨ ਉਤਮ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਤਿਨੁ ਦੀਜੈ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਭੁਲਿ ਅਉਰੁ ਨ ਉਪਮਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀਜੈ ॥੮॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕਲਿਆਣ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਪ	ਮੁਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਲਾੜ	ਲਨੁ	ਲਾ	ੜ	ਲੁ	ਲਾਲੁ	ਹੈ	ਰੰ	ਗੜ	ਨੁ
	ਮ	ਪ	ਮੁਪ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਮੁਪ	ਪਗ	ਮ	ਰੇ
	ਮ	ਨੁ	ਰੰੜ	ਗ	ਨ	ਕਉ	ਗੁਰ	ਦੀੜ	ੜ	ਜੈ
	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪਗ
	ਰਾੜ	ਮੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰੰਗਿ	ਰਾ	ਤੇੜ
	ਮ	ਮਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਮੁਪ	ਮੁਪ	ਮੁਰੇ	ਸਾ
	ਰ	ਸੜ	ਰਸਿ	ਕ	ਗਟ	ਕ	ਨਿਤ	ਪੀੜ	ੜੜ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਬਸੁ	ਧਾ	ਸਪ	ਤ	ਦੀ	ਪ	ਹੈ	ਸਾੜ	ਗ	ਰ
	ਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਕਢਿ	ਕੰੜ	ੜ	ਚ	ਨੁ	ਕਾ	ਢਿਧ	ਗੀ	ੜ	ਜੈ
	ਪਮ	ਮਪ	ਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਮੇੜ	ਰੇੜ	ਠਾ	ਕੁਰ	ਕੇੜ	ਜਨ	ਇਨ	ਹੁਨ	ਬਾ	ਛਹਿ
	ਧ	ਮਪ	ਪਗ	ਗ	ਮ	ਗਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿੜ	ਮਾੜ	ਗਹਿ	ਹਰਿ	ਰੜ	ਸੁੜ	ਦੀੜ	ੜੜ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1323)

ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਆਨ ਨ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥

ਸਰਬ ਘਟਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ ਸੁ ਪਹਿਰਣੁ ਖਾਣੁ ॥੧॥

ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ ਸੋਭਾ ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਧਨੁ ਮਾਣੁ ॥

ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਣੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸ਼ਿਅਮ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4
ਸਰਗਮ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪੁਧ	ਮੁਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰਭੁ	ਭੁ	ਮੇ	ਰਾ	ਅੰਸ	ਸਸ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਣੁ	ਸ
	ਧਮੁ	ਪ	ਮੁਰੇ	—	ਮ	—	ਪ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਸ	ਰਿ	ਸਸ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਸ	ਪੂ	ਸ	ਰਸ	ਨ	ਪ	ਰ	ਮੇਸ	ਸ	ਸ	ਰ
	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਮੁਧ	ਧੁਪ	ਮ	ਰੇ
	ਨਿ	ਹ	ਚ	ਲੁ	ਸ	ਸ	ਚੁ	ਸ	ਬ	ਸ	ਦੁ	ਨੀ	ਸਾਸ	ਸਸ	ਣੁ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				x			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੁਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ,	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੁਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਪ੍ਰਭੁ	ਭੁ	ਮੇ	ਰਾ,	ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ	ਆ	ਸ	ਨ	ਨ	ਕੋਸ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਗੁ	—	ਮ	ਰੇ
	ਸ	ਮਸ	ਰ	ਬੁਸ	ਤੇਸ	ਸ	ਰੀ	ਸ	ਆਸ	ਸ	ਸ	ਤੇ	ਰਾਸ	ਸ	ਮ	ਨਿ
	ਗਨੀ	—	ਸਾ	—	ਮੁਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਪਗੁ
	ਤਾਸ	ਸ	ਣੁ	ਸ	ਸਸ	ਰ	ਬ	ਘ	ਟਾ	ਸ	ਕੇ	ਸ	ਦਾਸ	ਸ	ਤੇਸ	ਸਸ
	ਮ	ਰੇ	ਗਨੀ	ਸਾ	ਮੁਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਮੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀਸ	ਸ	ਦੇਸ	ਸ	ਹਿ	ਸੁ	ਪ	ਹਿ	ਰ	ਣੁ	ਖਾਸ	ਸ	ਣੁ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2				0				3				x			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਨੀ ਧਪ	ਨੀਧ ਪਮ ਮਰੇ ਮਪ	ਪਧ ਮਪ ਰੇਮ ਪਧ	ਮਪ ਗਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
2	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ	ਨੀਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਧਪ	ਧਮ ਪਗ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਮਪ ਨੀਨੀ ਧਪ ਮਪ	ਧਪ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਪ ਨੀਸਾ	ਰੇਮ ਪ ਨੀਸਾ ਰੇਮ
4	ਮਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਮ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਰੇਮ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਮਪ ਗਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
	ਸਾਨੀ ਧਪ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਮਪ ਗਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਨੀਨੀ ਧਪ	ਮਮ ਗਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2	0	3	x

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। “ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਧ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧ ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਪ ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਨਾਲ ਭੁਪਾਲ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਪ ਰੇ, ਧ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਧ, ਸਾ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ, ਧ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਰੇ, ਧ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ—ਸਾ।
3. ਸਾ ਧ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਮ ਪ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਧ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਮ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਧ, ਪ, ਮ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਧ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ, ਸਾਂ ਧ, ਮ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ—ਰੇ—ਸਾ।
5. ਪ, ਪ, ਮ ਪ, ਧ, ਪ, ਸਾਂ, ਪ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ—ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ, ਸਾਂ ਧ, ਮ ਧ, ਪ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1320)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪੁ ਜਪਿ ਜਗੰਨਾਥੇ ॥
 ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਓ ਸਭਿ ਕਿਲਬਿਖ ਦੁਖ ਲਾਥੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਰਸਨਾ ਏਕ ਜਸੁ ਗਾਇ ਨ ਸਾਕੈ ਬਹੁ ਕੀਜੈ ਬਹੁ ਰਸੁਨਥੇ ॥
 ਬਾਰ ਬਾਰ ਖਿਨੁ ਪਲ ਸਭਿ ਗਾਵਹਿ ਗੁਨ ਕਹਿ ਨ ਸਕਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਨਥੇ ॥੧॥
 ਹਮ ਬਹੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਲੋਚਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਖਨਥੇ ॥
 ਤੁਮ ਬਡ ਦਾਤੇ ਜੀਅ ਜੀਅਨ ਕੇ ਤੁਮ ਜਾਨਹੁ ਹਮ ਬਿਰਥੇ ॥੨॥
 ਕੋਈ ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਬਤਾਵੈ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਕਹੁ ਤਿਨ ਕਉ ਕਿਆ ਦਿਨਥੇ ॥
 ਸਭੁ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਉ ਅਰਪਿ ਅਰਾਪਉ ਕੋਈ ਮੇਲੈ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਥੇ ॥੩॥
 ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਬਹੁ ਸੋਭਾ ਹਮ ਤੁਛ ਕਰਿ ਕਰਿ ਬਰਨਥੇ ॥
 ਹਮਰੀ ਮਤਿ ਵਸਗਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਮਰੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਸਮਰਥੇ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਣ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋਈ	ਮਾ	ਰਗੁ	ਪੰਡ	ਥੁ	ਬ	ਤਾ	ਵੈ	ਸ	ਪ੍ਰਭ	ਕਾ	ਸ
	ਰੇ	ਸਾਧੁ	ਰੇ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਧ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਹੁ	ਤਿਨ	ਕ	ਉ	ਸ	ਸ	ਕਿ	ਆ	ਸ	ਦਿਨ	ਥੇ	ਸ
	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਧਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਧਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਪ
	ਸਭੁ	ਤਨੁ	ਮਨੁ	ਅਰ	ਪਉ	ਸ	ਅਰ	ਪਿ	ਅ	ਰਾਸ	ਪਸ	ਉ
	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਧ	ਪ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕੋਸ	ਈ	ਮੇ	ਸ	ਲੈ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸ	ਮਿ	ਲਸ	ਥੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧਰੇਂ	ਪਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਯ	ਰਿ	ਕੇ	ਗੁਨ	ਬਹੁਤ	ਬਹੁ	ਤ	ਬਹੁ	ਸੋਯ	ਯ	ਭਾ
	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਪੁਮ	ਪੰ	ਪੰ	ਰੇਮ	ਪਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਮ	ਤੁ	ਛਯ	ਕਰਿ	ਕ	ਰਿਯ	ਯ	ਬਰ	ਨਯ	ਬੋਯ	ਯ
	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਮ	ਪ
	ਹਯ	ਮ	ਰੀ	ਮਤਿ	ਵ	ਸ	ਗਤਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੁ	ਮ	ਰੈ
	ਰੇਮ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਧਮ	ਧਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਸਾ
	ਜਨ	ਨਾਯ	ਯ	ਨਯ	ਕਯ	ਕੇ	ਪ੍ਰਯ	ਭਯ	ਸਮ	ਰਯ	ਯਯ	ਥੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇਝ	ਰੇਝ	ਮ	ਨ	ਜ	ਪੁ	ਜ	ਪਿ	ਜਝ	ਝਝ	ਗੰ	ਝ	ਨਾ	ਝ	ਥੇ	ਝ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰ	ਉ	ਪ	ਦੇ	ਸਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਝ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ਝ	ਇਓ	ਝ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ
	ਸ	ਭਿ	ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਦੁ	ਖ	ਲਾਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਥੇਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਝ	ਏ	ਕ	ਜ	ਸੁ	ਗਾ	ਝ	ਇ	ਨ	ਸਾ	ਝ	ਕੈ	ਝ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ
	ਬ	ਹੁ	ਕੀ	ਜੈ	ਬ	ਹੁ	ਰ	ਝ	ਸੁਨ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਥੇਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਧਸਾ ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ	ਸਾਂਧ ਧਪ ਪਮ ਧਪ	ਪਮ ਪਰੇ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾ
2	ਧਸਾ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਧਸਾ	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ ਪਧ	ਧਸਾਂ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਮ ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾ ਰੇਮ ਮਰੇ	ਮਧ ਪਮ ਪਧ ਧਪ	ਸਾਰੇ ਮਪ ਰੇਮ ਪਧ	ਮਪ ਧਸਾਂ ਪਧ ਸਾਰੇ
	ਰੇਸਾਂ ਸਾਂਧ ਧਪ ਪਮ	ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਸਾਂਧ ਧਪ	ਪਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾ ਸਾਂਧ	ਧਪ ਪਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਸ਼ੁਭ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਧ ਪ ਧ, ਗ, ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ — — ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ — ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਧ ਰੇ — — ਸਾ।
2. ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਪ ਗ, ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਪ ਗ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਪ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ ਗ, ਪ ਧ ਗ ਪ, ਧ ਪ ਗ, ਪ ਧ ਗ, ਪ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1325)

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੋ ਪੂਜ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਮਨੁ ਤਨੁ ਅਰਪਿ ਧਰਉ ਸਭੁ ਆਗੈ ਰਸੁ ਗੁਰਮਤਿ ਗਿਆਨੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਮ ਗੁਣ ਸਾਖ ਤਰੋਵਰ ਨਿਤ ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਪੂਜ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਆਤਮ ਦੇਉ ਦੇਉ ਹੈ ਆਤਮੁ ਰਸਿ ਲਾਗੈ ਪੂਜ ਕਰੀਜੈ ॥੧॥
 ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਭ ਜਗ ਮਹਿ ਨਿਰਮਲ ਬਿਚਰਿ ਬਿਚਰਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ॥੨॥
 ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਅਤਿ ਹੀਰੋ ਨੀਕੋ ਹੀਰੈ ਹੀਰੁ ਬਿਧੀਜੈ ॥
 ਮਨੁ ਮੋਤੀ ਸਾਲੁ ਹੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਜਿਤੁ ਹੀਰਾ ਪਰਖਿ ਲਈਜੈ ॥੩॥
 ਸੰਗਤਿ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਲਗਿ ਉਚੈ ਜਿਉ ਪੀਪ ਪਲਾਸ ਖਾਇ ਲੀਜੈ ॥
 ਸਭ ਨਰ ਮਹਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਉਤਮੁ ਹੋਵੈ ਰਾਮ ਨਾਮੈ ਬਾਸੁ ਬਸੀਜੈ ॥੪॥
 ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮ ਬਹੁ ਕੀਨੇ ਨਿਤ ਸਾਖਾ ਹਰੀ ਜੜੀਜੈ ॥
 ਧਰਮੁ ਫੁਲੁ ਫਲੁ ਗੁਰਿ ਗਿਆਨੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਹਕਾਰ ਬਾਸੁ ਜਗਿ ਦੀਜੈ ॥੫॥
 ਏਕ ਜੋਤਿ ਏਕੋ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਇਕੁ ਕੀਜੈ ॥
 ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਸਭ ਏਕੈ ਹੈ ਪਸਰੇ ਸਭ ਚਰਨ ਤਲੇ ਸਿਰੁ ਦੀਜੈ ॥੬॥
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਕਟੇ ਨਰ ਦੇਖਹੁ ਤਿਨ ਘਸਿ ਘਸਿ ਨਾਕ ਵਢੀਜੈ ॥
 ਸਾਕਤ ਨਰ ਅਹੰਕਾਰੀ ਕਹੀਅਹਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵੀਜੈ ॥੭॥
 ਜਬ ਲਗੁ ਸਾਸੁ ਸਾਸੁ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਤਤੁ ਬੇਗਲ ਸਰਨਿ ਪਰੀਜੈ ॥
 ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਧਾਰਹੁ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਪਖੀਜੈ ॥੮॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁਭ ਕਲਿਆਣ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਨਿਰ	ਮ	ਲ	ਨਿਰ	ਮ	ਲ	ਕ	ਰਮ	ਬਹੁ	ਕੀ	ੜ	ਨੇ
	ਸਾ	—	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਧਪ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਿ	ੜ	ਤ	ਸਾ	ੜ	ਖਾ	ਹ	ਰੀ	ਜ	ੜੀੜ	ੜ	ਜੈ
	ਪ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਧ	ਰ	ਮੁ	ਫੁਲੁ	ਫ	ੜ	ਲੁ	ਗੁਰਿ	ਗਿਆਨੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	ਇਆ
	ਗਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਬਹੁ	ਕਾ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ਸੁ	ਜੜ	ਗਿੜ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	—	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ਸ	ਕ	ਜੋਂ	ਤਿ	ਏ	ਕੋਂ	ਮ	ਨਿ	ਵ	ਸਿੰ	ਆ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਸ	ਭ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਦ੍ਰਿਸ	ਟਿ	ਇ	ਸ	ਕੁ	ਕੀ	ਸ	ਜੈ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਆਂ	ਤਾਂ	ਮਾਂ	ਰਾਂ	ਮੁਾਂ	ਸਭ	ਏਂ	ਕੈਂ	ਰੈਂ	ਪਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ
	ਗ	ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਧਪ	ਥਗ	ਪਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਸ	ਭ	ਚਰ	ਨਾਂ	ਤ	ਲੇਂ	ਸਿੰ	ਰੁੰ	ਦੀਂ	ਸ਼	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਸ਼ੁਭ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮਾ	ਰ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਮੋ	ਸ	ਪੂ	ਸ	ਜ	ਕ	ਰੀ	ਸ	ਜੈ	ਸ
	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ਨੁ	ਤ	ਨੁ	ਅ	ਰ	ਪਿ	ਧ	ਰਉ	ਸ	ਸ	ਭੁ	ਆ	ਸ	ਗੈ	ਸ
	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਰ	ਸੁ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਦ੍ਰਿੜੀ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਜੈਂ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਧ	—	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਮ	ਗੁ	ਣ	ਸਾ	ਸ	ਖ	ਤ	ਰੇਂ	ਸ	ਵ	ਰ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਨਿ	ਤ	ਚੁ	ਸ	ਨਿ	ਚੁ	ਸ	ਨਿ	ਪੂ	ਸ਼	ਜ਼	ਕ਼	ਰੀ	ਸ਼	ਜੈਂ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਪ	ਪਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਪਗ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਪਗ
	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਪਗ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਰੇਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਸਾਂ	ਰੇਗਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਪਧ
	ਨੀਧ	ਪਧ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਰੇ	ਰੇਰੇ	ਗਗ	ਗਪ	ਪਧ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸਰਲ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਰੇ ਮ ਪ” ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਇਕ ਖਾਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਮ ਗ ਮ ਰੇ” ਆਦਿਕ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ “ਸਾ ਪ,” ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਨਾਲ ਕਾਮੋਦ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ, ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧ ਪ, ਮ, ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਧ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਰੇਸਾ, ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ।

ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ — ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ — — ਸਾ, ਗਰੇ ਗਰੇ, ਰੇਸਾਰੇ — ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ। ਨੀ ਰੇਸਾ, ਧ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇਸਾ ਧਪ, ਨੀ — ਧ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ — — ਸਾ, ਧਪ, ਨੀ, ਨੀਧ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ — ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਮਗ ਮ ਰੇ, ਮਪ, ਮਪ ਮਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਪਮ ਪ, ਰੇਮ ਪ ਧ ਮਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਮਪ, ਧਪ, ਮਪ, ਗਮਰੇ, ਪਮ ਮਗ, ਮਰੇ, ਗਮਰੇ — — ਸਾ।
4. ਰੇਮ ਪਧ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਧਪ ਨੀ, ਨੀਧ ਪਮ ਮਗ ਮਰੇ, ਮਪ ਨੀ, ਨੀ ਧਪ, ਧ ਨੀ — — ਸਾਂ, ਰੇ — — ਸਾਂ, ਰੇਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇਸਾਂ, ਰੇਸਾਂ ਧਪ, ਮਪ ਧਨੀ ਧਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਮ, ਗ, ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਮਗ, ਗਮ ਰੇ, — — ਸਾ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1321)

ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਰੇ॥
 ਹਉਤੁਮਰੀਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਕਬਗਲਿ ਲਾਵਹਿਰੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
 ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਰੇ॥
 ਸੁਤੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਭਾਵਹਿਰੇ॥੨॥
 ਜੋ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੋਈ ਹਮ ਪਾਵਹਰੇ॥
 ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਠਉਰ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਹਮ ਜਾਵਹਰੇ॥੩॥
 ਜੋ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਗਤ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿਰੇ॥
 ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹਰੇ॥੪॥
 ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿਰੇ॥
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਵਹਿਰੇ॥੫॥

ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ਸ਼	ਜੈ	ਸ	ਕ੍ਰਿ	ਸ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਨ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਸ	ਵ	ਹ	ਸ	ਸ	ਗੇ	ਸ	ਸ਼	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਹ	ਉ	ਤੁ	ਮ	ਗੀ	ਸ	ਕਸ	ਸ	ਰ	ਉ	ਨਿ	ਤ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਰੇ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੋ	ਰਿ	ਕ	ਬ	ਗ	ਲਿ	ਲਾ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਵਹਿ	ਸ਼	ਗੇ	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
1	ਸਾਰੇ ਗਮ ਰੇਮ ਮਪ	ਗਮ ਰੇਮ ਪਮ ਮਗ	ਮਰੇ ਮਪ ਮਮ ਗਮ	ਰੇਗ ਮਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾ
2	ਸਾਰੇ ਮਪ ਧਨੀ ਧਪ	ਨੀਨੀ ਧਪ ਮਮ ਗਮ	ਰੇਮ ਪਨੀ ਧਪ ਧਨੀ	ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ ਧਪ
	ਮਪ ਧਨੀ ਧਪ ਸਾਧ	ਪਮ ਪਰੇ ਮਪ ਧਮ	ਪਮ ਮਗ ਮਰੇ ਧਮ	ਪਮ ਮਗ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਰੇਸਾ	ਰੇਗ ਮਰੇ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ	ਗਮ ਰੇਗ ਮਰੇ ਮਰੇ	ਸਾਧ ਧਨੀ ਧਪ ਨੀਧ
	ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ ਰੇਗ ਮਰੇ	ਗਮ ਰਮ ਪਧ ਮਪ	ਰੇਮ ਪਮ ਮਗ ਮਰੇ	ਮਪ ਮਮ ਗਮ ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	x	2

ਰਾਗ ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੁੱਧ-ਕਲਿਆਣ, ਕਾਮੋਦ, ਮਲਹਾਰ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਛਾਇਆ ਇਸ ਵਿਚ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਮੋਦ ਦਾ ਉਠਾਵ “ਮ ਰੇ ਪ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੇਮ-ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਉਠਾਵ “ਸਾ, ਮ ਗ ਪ,” ਜਾਂ “ਸਾ, ਗ ਮ ਪ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਮੋਦ ਦਾ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਲਹਾਰ ਦੀ ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਪ ਧ ਪ, ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਪਰ ਮੱਧਮ ‘ਤੇ ਨਿਆਸ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ “ਮ ਰੇ, ਮ ਨੀ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਿਆਮ ਦਾ ਅੰਗ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਮਲਹਾਰ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਜਾਂ ਘੱਟ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਪ ਧ ਪ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਧ-ਕਲਿਆਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ “ਪ ਰੇ,” ਜਾਂ “ਪ ਗ” ਦੀ ਮੀਂਡ ਅਤੇ “ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਠਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ “ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਗ ਪ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਇਹ ਸੁਰ ਹੇਮ ਨੂੰ ਸੁਧ-ਕਲਿਆਣ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਪ ਪ, ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ, ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ-ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਧ ਪ, ਸਾ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ ਰੇ-ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਗ, ਮ-ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ-ਰੇ, ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਪ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ-ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਗ, ਰੇ-ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਪ ਧ, ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਧ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਪ, ਸਾ, ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਗ ਪ, ਗ ਪ, ਸਾ-ਰੇ-ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1319)

ਰਾਮਾ ਰਮ ਰਾਮੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ਤੁਮਰੇ ਤੂ ਬਡ ਪੁਰਖੁ ਪਿਤਾ ਮੇਰਾ ਮਾਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਅਸੰਖ ਅਗਮ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਮ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥

ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਸੁਰਤਿ ਬਹੁ ਕੀਨੀ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇਆ ॥੧॥

ਗੋਬਿਦ ਗੁਣ ਗੋਬਿਦ ਸਦ ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਗੋਬਿਦ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਤੂ ਅਮਿਤਿ ਅਤੋਲੁ ਅਪਰੰਪਰ ਸੁਆਮੀ ਬਹੁ ਜਪੀਐ ਥਾਹ ਨ ਪਾਇਆ ॥੨॥

ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਤੁਮਰੀ ਜਨ ਮਾਧੋ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ॥

ਤੁਮ੍ ਜਲ ਨਿਧਿ ਹਮ ਮੀਨੇ ਤੁਮਰੇ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਕਤਹੂ ਪਾਇਆ ॥੩॥

ਜਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਮਧਸੂਦਨ ਹਰਿ ਦੇਵਹੁ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ॥

ਮੈ ਮੂਰਖ ਅੰਧੁਲੇ ਨਾਮੁ ਟੇਕ ਹੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁਪੁ	ਪੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇਗਮ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮਾਸ	ਸਸ	ਰਮ	ਰਾ	ਸ	ਮੈ	ਸਸ	ਅੰਸ	ਤੁਨ	ਪਾਸ	ਇਆਸ
	ਗ	ਮਗਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਗਮ	ਗ	ਗਮਪ	ਮ	ਪਗ	ਗਮਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ਮਾਸਸ	ਸਸ	ਰਮ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਮੈ	ਸਸ	ਅੰ	ਤੁਨ	ਪਾਸ	ਇਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਮਗ	ਮ	ਗਮ	ਪ	ਪ	ਮਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਪਪੁ	ਧਪੁ
	ਹ	ਮਸ	ਬਾ	ਰਿਕ	ਪ੍ਰਤਿ	ਪਾ	ਸਸ	ਰੇ	ਤੁ	ਮਸ	ਰੇਸ	ਸਸ
	ਧ	ਮਗ	ਗਮ	ਗਮਪ	ਸਾਂ	ਪ	ਪਧਪ	ਗਮਗ	ਸ	ਮਗਮਰੇ	ਰੇਗਮਰੇ	ਸਾ
	ਤੂ	ਬਡ	ਪੁਸ	ਰਖੁਸ	ਪਿਤਾ	ਸ	ਮੇਸਸ	ਰਾਸ	ਮਾ	ਸਸਸ	ਇਆਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8
ਸਰਗਮ	ਗਮ ਪ ਗ ਮ	ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ	ਪ ਧ ਪ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾੜ ਸ ਮਾ ਸ	ਰ ਮ ਰਾ ਮੈ	ਅੰ ਸ ਤੁ ਨ	ਪਾ ਸ ਇਆ ਸ
	ਸਾ ਸਾ ਪਗੁ —	ਪ ਪ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਪਗੁ ਪ	ਗਰੇ — ਸਾ —
	ਹ ਮ ਬਾੜ ਸ	ਰਿ ਕ ਪ੍ਰ ਤਿ	ਪਾ ਸ ਰੇੜ ਸ	ਤੁੜ ਮ ਰੇ ਸ
	ਪ ਧ ਧ ਸਾ	ਪ ਪ ਧ ਪ	ਗਮ ਪ ਪਗੁ ਮ	ਸਾਰੇ — ਸਾ —
	ਤੁੜ ਸ ਬ ਡ	ਪੁ ਰ ਖੁ ਪਿ	ਤਾੜ ਸ ਮੇੜ ਰਾ	ਮਾੜ ਸ ਇਆ ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਅੰਤਰਾ

	ਪ ਪ ਪ ਧ	ਪ — ਪ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ —
	ਹ ਰਿ ਕੇ ਸ	ਨਾ ਸ ਮ ਅ	ਸੰ ਸ ਖ ਅ	ਗ ਮ ਹਰਿ ਸ
	ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂ ਪ ਪ ਧ	ਪ ਗ — —	ਪੁਰੇ — ਸਾ —
	ਅ ਗ ਮ ਅ	ਗ ਮ ਹ ਰਿ	ਰਾ ਸ ਸ ਸ	ੜੜ ਸ ਇਆ ਸ
	ਸਾ ਸਾ ਪਗੁ ਗ	ਪ — ਪ ਸਾਂ	ਸਾਂਪ ਪ ਗਮ ਪ	ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ
	ਗੁ ਣੀ ੜੜ ਗਿ	ਆ ਸ ਨੀ ਸ	ਸੁੜ ਰ ਤਿੜ ਬਹੁ	ਕੀ ਸ ਨੀ ਸ
	ਸਾ ਸਾ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਸਾਂ ਪਧ ਪਧ	ਗਮ ਪਪ ਗਮ ਰੇਸਾ
	ਇ ਕੁ ਤਿਲੁ ਨਹੀ	ਕੀ ਸ ਮ ਤਿ	ਪਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜੜ ੜੜ ਇਆ ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਪੁ ਧਪੁ ਪਧੁ ਪਸਾ	ਰੇਸਾ ਗਮ ਗਮ ਰੇਸਾ	ਗਮ ਪਗੁ ਮਰੇ ਰੇਸਾ	ਪਧੁ ਸਾਪੁ ਧਪੁ ਸਾ
2	ਸਾਮ ਗਪੁ ਪਪੁ ਗਮ	ਪਧੁ ਧਪੁ ਗਮ ਧਪੁ	ਗਮ ਪਗੁ ਮਰੇ ਪਗੁ	ਮਰੇ ਗਮ ਧਪੁ ਗਮ
	ਰੇਸਾ ਗਮ ਧਪੁ ਗਮ	ਰੇਸਾ ਸਾਮ ਗਪੁ ਧਪੁ	ਗਮ ਧਪੁ ਪਗੁ ਮਰੇ	ਗਮ ਪਗੁ ਮਰੇ ਸਾ
3	ਸਾਮ ਗਪੁ ਧਪੁ ਸਾਂਪ	ਧਪੁ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ	ਗਮੇਂ ਰੇਂਸਾਂ ਧਪੁ ਪਧੁ	ਪਸਾਂ ਧਪੁ ਗਮ ਪਗੁ
	ਮਧੁ ਪਗੁ ਮਧੁ ਗਮ	ਰੇਸਾ ਪਸਾਂ ਧਪੁ ਗਮ	ਪਗੁ ਮਧੁ ਪਗੁ ਮਧੁ	ਗਮ ਰੇਸਾ ਪਸਾਂ ਧਪੁ
	ਗਮ ਪਗੁ ਮਧੁ ਪਗੁ	ਮਧੁ ਗਮ ਰੇਸਾ ਪਗੁ	ਮਰੇ ਸਾ ਪਗੁ ਮਰੇ	ਸਾ ਪਗੁ ਮਰੇ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	3	X	2

ਸ਼ਬਦ
ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ
ਸਵੱਯਾ

ਸੁ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਹੁ ਤਰਹੁ ਭੈ ਸਾਗਰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਚਿਤ ਧਾਰੋ ॥
 ਸਾਸ ਸਾਸ ਸਿਮਰੋ ਪਦ ਪੰਕਜ, ਮਨ ਮਕਰੰਦ ਗੁਜਾਰੋ ॥
 ਧਰਹੁ ਧਿਯਾਨ ਮੂਰਤ ਭਵ ਖੰਡਨ ਪੁਨਰਪਿ ਦੋਖ ਨਿਵਾਰੋ ॥
 ਅਜਪਾ ਜਾਪੁ ਜਪਹੁ ਰੇ ਜੀਅਰੇ ਦੁਖ ਮੋਚਨ ਕਰਤਾਰੋ ॥੧॥

ਰਾਗ ਹੇਮ ਕਲਿਆਣ
ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਫ	ਕ੍ਰਿ	ਤ	ਕ	ਰਹੁ	ਫ	ਤ	ਰਹੁ	ਫ	ਭੈ	ਫ	ਸਾ	ਫ	ਗਫ	ਰ
	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾ	—
	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਚਿ	ਤ	ਧਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੋ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਮ
	ਸਾ	ਫ	ਸ	ਸਾ	ਫ	ਸ	ਸਿ	ਮ	ਰੋਫ	ਫ	ਪ	ਦ	ਪੰ	ਫ	ਕ	ਜ
	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ
	ਮ	ਨ	ਮ	ਕ	ਰੇ	ਫ	ਦ	ਗੁ	ਜਾਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੋ	ਫ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪੂਰਵਾ ਕਲਿਆਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ-ਸਾ।

ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ...ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ...ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ...ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ...ਗ ਰੇ...ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ-ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 1324)

ਰਾਮ ਗੁਰੁ ਪਾਰਸੁ ਪਰਸੁ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਹਮ ਨਿਰਗੁਣੀ ਮਨੂਰ ਅਤਿ ਫੀਕੇ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਸੁ ਕੀਜੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
 ਸੁਰਗ ਮੁਕਤਿ ਬੈਕੁੰਠ ਸਭਿ ਬਾਂਛਹਿ ਨਿਤਿ ਆਸਾ ਆਸ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੇ ਜਨ ਮੁਕਤਿ ਨ ਮਾਂਗਹਿ ਮਿਲਿ ਦਰਸਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਮਨੁ ਧੀਜੈ ॥੧॥
 ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਲੁ ਹੈ ਭਾਰੀ ਮੋਹੁ ਕਾਲਖ ਦਾਗ ਲਗੀਜੈ ॥
 ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਜਨ ਅਲਿਪਤ ਹੈ ਮੁਕਤੇ ਜਿਉ ਮੁਰਗਾਈ ਪੰਕੁ ਨ ਭੀਜੈ ॥੨॥
 ਚੰਦਨ ਵਾਸੁ ਭੁਇਅੰਗਮ ਵੇੜੀ ਕਿਵ ਮਿਲੀਐ ਚੰਦਨੁ ਲੀਜੈ ॥
 ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਕਰਾਰਾ ਬਿਖੁ ਛੇਦਿ ਛੇਦਿ ਰਸੁ ਪੀਜੈ ॥੩॥
 ਆਨਿ ਆਨਿ ਸਮਧਾ ਬਹੁ ਕੀਨੀ ਪਲੁ ਬੈਸੰਤਰ ਭਸਮ ਕਰੀਜੈ ॥
 ਮਹਾ ਉਗ੍ਰ ਪਾਪ ਸਾਕਤ ਨਰ ਕੀਨੇ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਲੂਕੀ ਦੀਜੈ ॥੪॥
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਾਧ ਜਨ ਨੀਕੇ ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਨਾਮੁ ਧਰੀਜੈ ॥
 ਪਰਸ ਨਿਪਰਸੁ ਭਏ ਸਾਧੂ ਜਨ ਜਨੁ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨੁ ਦਿਖੀਜੈ ॥੫॥
 ਸਾਕਤ ਸੂਤੁ ਬਹੁ ਗੁਰਝੀ ਭਰਿਆ ਕਿਉ ਕਰਿ ਤਾਨੁ ਤਨੀਜੈ ॥
 ਤੰਤੁ ਸੂਤੁ ਕਿਛੁ ਨਿਕਸੈ ਨਾਹੀ ਸਾਕਤ ਸੰਗੁ ਨ ਕੀਜੈ ॥੬॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹੈ ਨੀਕੀ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥
 ਅੰਤਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਮਾਣਕ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਲੀਜੈ ॥੭॥
 ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਵਡਾ ਵਡਾ ਹੈ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਿਲਹ ਮਿਲੀਜੈ ॥
 ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਏ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਜਨ ਕਉ ਪੂਰਨੁ ਦੀਜੈ ॥੮॥

ਰਾਗ ਪੂਰਵਾ ਕਲਿਆਣ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਧਮਗਮਪਧ ਨੀਧਧ	ਰਾਸਸਮਸਸ ਗੁਰੁ	ਪਮਗ ਗਮਧਮਗ	ਪਮਗ ਗਮਧਮਗ	ਮਰੋਗਰੋ	ਨੀਸਾ	ਰੋਨੀਗਰੋਮਗਮ ਪਮਧ	ਰੋਨੀਗਰੋਮਗਮ ਪਮਧ	ਧਮਧਨੀ ਮਧਨੀਸ਼ਨੀਧ	ਧਮਧਨੀ ਮਧਨੀਸ਼ਨੀਧ	ਪਧਮਪਮਗ ਮਰੋਗਰੋਸਾ	ਪਧਮਪਮਗ ਮਰੋਗਰੋਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾਸਸਮਸਸ ਗੁਰੁ	ਰਾਸਸਮਸਸ ਗੁਰੁ	ਪਾਸਸ ਸਸਸਸ	ਪਾਸਸ ਸਸਸਸ	ਰਸਸ	ਸੁ	ਪਰਸਸਸ ਸੁ	ਪਰਸਸਸ ਸੁ	ਕਸਸ ਰੀਸਸਸ	ਕਸਸ ਰੀਸਸਸ	ਕੀਸਸਸ ਜੈਸਸਸ	ਕੀਸਸਸ ਜੈਸਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	ਮਪਨੀਸਾ	ਸਾਂਧਨੀਰੋ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀਰੋਗ	ਰੋਸਾ ਰਗਿੰਸਾਂਨੀਧਨੀਰੋ	ਨੀਧਪਧ	ਮਪਮਗ	ਪਧਮਪਮਗ ਮਰੋਗਰੋਸਾ
ਹਮਨਿਰ	ਹਮਨਿਰ	ਸਾਂਧਨੀਰੋ	ਨੂਰ	ਅਤਤਿ	ਫੀਕੇ ਮਿਸਲਿਸਸ	ਸਤਤਿ	ਗੁਰੁ	ਪਾਸਸ ਰਸਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0	2		0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਗ ਪੂਰਵਾ ਕਲਿਆਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਪਾ	ਧ	ਰ	ਸੁ	ਪ	ਰ	ਸੁ	ਕ	ਰੀ	ਧ	ਜੈ	ਧ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਮ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਣੀ	ਧ	ਮ	ਨੂ	ਧ	ਰ	ਅਤਿ	ਫੀ	ਧ	ਕੇ	ਧ
	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਮਿ	ਲਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਪਾ	ਰਸੁ	ਕੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਜੈ	ਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਰ	ਗ	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ਬੈ	ਧ	ਕੁੰ	ਠ	ਸ	ਭਿ	ਬਾਂ	ਧ	ਛ	ਹਿ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਨਿ	ਤਿ	ਆ	ਸਾ	ਆ	ਧ	ਸ	ਕ	ਰੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਜੈ	ਧ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗੁਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਧਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਗ	ਰੇਗ	ਰੇਮ	ਗਮ	ਗਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਪਧ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਨੀ
	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਸਾਗ	ਮਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਗ	ਮਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			